

Вариант 21

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1. Прслушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами

Прочитайте текст.

- (1) Перед человечеством стоят глобальные проблемы: рост населения мира, ликвидация социального неравенства, проблемы использования Мирового океана и космического пространства, природных ресурсов и защиты окружающей среды.
- (2) В связи с этим сотрудничество учёных различных стран призвано сыграть свою роль в решении этих проблем.
- (3) Говоря о значении научных открытий и изобретений, следует помнить и о возросшей ответственности учёных за будущее человечества.

4) Но в мире всё больше растёт непонимание места и роли науки, а мистические представления вытесняют целостное научное мировоззрение. 5) Поэтому вопрос о месте науки в общественном сознании, в выработке новых ценностей современного мира становится, без сомнения, основным вопросом научного сообщества, системы образования, а также средств массовой информации.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) стоят глобальные проблемы (предложение 1)
- 2) сыграть роль (предложение 2)
- 3) следует помнить (предложение 3)
- 4) растёт непонимание (предложение 4)
- 5) вопрос становится (предложение 5)

Ответ: _____.

3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено однородными членами предложения с обобщающим словом.
- 2) Предложение 2 односоставное безличное.
- 3) Предложение 3 содержит 2 (две) грамматические основы.
- 4) Грамматическая основа в одной из частей предложения 4 – вытесняют мировоззрение.
- 5) Предложение 5 простое, двусоставное.

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.	1) Перед человечеством стоят глобальные проблемы: рост населения мира, ликвидация социального неравенства, проблемы использования Мирового океана и космического пространства, природных ресурсов и защиты окружающей среды.
Б) Вводное слово в предложении выделяется запятыми.	2) В связи с этим сотрудничество учёных различных стран призвано сыграть свою роль в решении этих проблем.
В) Части сложносочиненного предложения отделяются запятой.	3) Говоря о значении научных открытий и изобретений, следует помнить и о возросшей ответственности учёных за будущее человечества.
	4) Но в мире всё больше растёт непонимание места и роли науки, а мистические представления вытесняют целостное научное мировоззрение.
	5) Поэтому вопрос о месте науки в общественном сознании, в выработке новых ценностей современного мира становится, без сомнения, основным вопросом научного сообщества, системы образования, а также средств массовой информации.

Ответ:

А	Б	В

5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Помню еще(1) что(2) когда потрясешь(3) бывало(4) спелым липовым яблоком около уха (5) явственно слышно(6) как гремят семечки(7) и оттого(8) еще больше хочется съесть его(9) и насладиться приятным вкусом(10) из далекого детства.

Ответ: _____

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **НАВЗНИЧЬ** – мягкий знак после шипящих на конце слова пишется у имён существительных 3-го склонения.

2) **ТВОРИТЬ** – написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от ударения.

3) **СКЛЕЕНЫ** – в краткой форме имени прилагательного пишется столько же **Н**, сколько и в полной форме.

4) **ПОДЪЯЧИЙ** – разделительный мягкий знак пишется перед буквами Е, Ё, Ю, Я, И в корне слова.

5) **БЕЗЫНИЦИАТИВНЫЙ** – в словах с русскими приставками, которые оканчиваются на согласную, вместо И пишется Ы согласно произношению.

Ответ: _____

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

Спят горы. Но вот словн..(1) незримый ф..(2)нарщик п..(3)дносит факел к вершинам. Заг..(4)релись снега на самых высоких горах, след..(5)м зажглись малые. Вдруг всё ущелье засиял..(6) б(7)гряно-ж..(8) лтыми яркими ..(9)сенними красками.

Ответ: _____

8. Раскройте скобки и запишите слово «солдаты» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Патруль – это офицер и двое (солдаты), все вооружены, офицер – пистолетом, солдаты – ножами.

Ответ: _____.

9. Замените словосочетание «в уральской деревне», построенное на основе связи согласование, синонимичным со связью управление. Запишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Лукьян был необычным мальчишкой. (2) В шестом классе у него диагностировали прогрессирующую близорукость – заболевание, при котором запрещены активные игры и занятия спортом. (3) Оно способно разом перечеркнуть всю радость жизни простого школьника. (4) Но этого, к счастью, не случилось. (5) «Неудачи, – услышал он однажды от мамы, – посылаются нам для того, чтобы заставить лучше понять себя и смысл происходящего». (6) Задачу «понять смысл происходящего» Лукьян понял буквально. (7) И когда, как приговор, очки с толстыми линзами плотно сели на его тонкую переносицу, он снял с полки маминых книг энциклопедический словарь и нашёл в нём статью «Близорукость». (8) Десять строчек определения строились на шести незнакомых ему словах. (9) Лукьян устроился в кресле поудобнее и погрузился в чтение. (10) «Любознательность открывает новые двери», – и тут мама была права. (11) Энциклопедия оказалась миром, полным открытий. (12) Строение человеческого глаза, явления оптики поглотили юного исследователя целиком. (13) Ньютон, Гюйгенс, Максвелл стали для него лучшими друзьями, мир физики казался ему интереснее любой художественной литературы. (14) И самым сложным и поразительным феноменом в этом мире оказался для Лукьяна свет.

(15) – Всё вокруг заполнено им, – делился он знаниями с мамой, – все цвета, которые ты видишь, – это вибрация света разной частоты,

а наши глаза – это сложные наборы светочувствительных палочек и колбочек... (16) Ты говорила мне, что радуга – это чудо природы. (17) А радуга – это просто дисперсия белого света. (18) И северное сияние – это не чудо, а люминесценция верхних слоёв атмосферы...

(19) – Твоим глазкам пора отдыхать, – улыбалась мама. (20) – Чудо моё, я выключаю свет!

(21) Лукьян укладывался на подушку и строго замечал:
– Мама, чудес вообще никаких на свете нет. (22) Просто мы принимаем за них то, что не можем объяснить.

(23) Пространство небольшой квартиры стало для Лукьяна набором иллюстраций к полученным знаниям. (24) «Интерференция», – отмечал он, наблюдая за радужной игрой мыльных пузырей в раковине. (25) Разглядывая замысловатые пересечения лучей, играющих на столе у прозрачного стакана с водой, радовался: «Каустика»!

(26) Мама гордилась сыном. (27) И особенно её радовало, что, в то время как другие подростки входили в острый период постоянных ссор с родителями, прогулянных уроков и непослушания, Лукьян становился всё более покладистым. (28) Он начал послушно укладываться спать в назначенный час, почти перестал смотреть телевизор и даже стал больше помогать ей по дому, чаще оставляя учебники в стороне.

(29) Но новое поведение мальчика было вызвано отнюдь не его желанием угодить маме.

(30) Уже несколько месяцев Лукьян замечал странные пугающие эффекты, причин которых он не мог найти в книгах: вокруг всех источников света – лампочек, свечей, огней на улицах – он видел странное радужное свечение, перед глазами всё чаще начинали кружиться неприятные «мушки», а по вечерам страницы энциклопедий словно застилала серая, мутная пелена. (31) Всё чаще болела голова, и боль отдавала в глаза, мешая сосредоточиться.

(32) Обеспокоенный мальчишка старался больше отдыхать.

(33) Постепенно пелена перед глазами начала сходить в кольцо, словно кто-то сужал диаметр объективов и без того неисправного бинокля, через который Лукьян смотрел на мир. (34) Мальчишка ложился спать, но долго ворочался. (35) Мысли, которые он безуспешно пытался отогнать, не давали спать: «Что со мной?..»

(36) Лукьян помнил, что всё неизвестное пугает, и по вечерам он накрывался одеялом с головой и всматривался в чёрное пространство перед собой, словно пытаясь узнать его получше. (37) «Но ведь на самом деле темноты не бывает, в физике нет такого понятия. (38) Ты, темнота, – это просто отсутствие света. (39) Тебя нет! (40) Нельзя бояться того, чего нет!..»

(41) Но страх брал своё: Лукьян сбрасывал одеяло, нащупывал очки, надевал их и впивался глазами в полосу света под дверью спальни. (42) Её рассеянное сияние слабо стелилось по полу, словно придавленное тяжестью ночи. (43) «А что если однажды, – с ужасом подумал Лукьян, – тьма поглотит весь мой свет?..»

(44) Эта мысль, сначала показавшаяся ему глупой, детской, подняла мальчика с постели.

(45) – Мама, я должен тебе сказать кое-что. (46) Мне кажется, я теряю зрение...

(47) Результат осмотра врач озвучил осторожно, словно извиняясь:

(48) – Вы знаете, при близорукости глаукома ведёт себя очень коварно, часто ничем себя не выдавая. (49) Ваш мальчишка просто чудо, что сам настоял на приёме. (50) Нужна операция. (51) Сначала мы сделаем её на одном глазу, потом на другом. (52) Она занимает немного времени...

(53) Когда с левого глаза, прооперированного первым, сняли повязку, Лукьян осторожно открыл его. (54) Проморгаясь, избавляясь от лёгкой рези, вызванной светом лампы, (55) Закрыв по очереди глаза ладошкой. (56) Кольца тёмной челены, видимой правым глазом, левый уже не видел. (57) Палату заполнял чистый, ровный белый свет, не скованный темнотой.

(58) Мальчик посмотрел на маму, и встретил её встревоженный, застывший в немом вопросе взгляд: «Ну как ты?»

(59) – Это какое-то чудо, мама, – губы мальчика дрогнули, и он подался в её объятия.

(60) – Самое настоящее чудо!

(По О. Павловой)

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

- 1) Из-за прогрессирующей близорукости Лукьян впал в депрессию.
- 2) Лукьян не только узнал многое о своем заболевании, но и расширил знания по физике.
- 3) Лукьян испугался, что потеряет зрения и настоял на врачебном приёме.
- 4) Героя решили немедленно прооперировать, причем на оба глаза сразу.
- 5) После исцеления Лукьян изменил свое мнение о чуде.

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) И когда, как приговор, очки с толстыми линзами плотно сели на его тонкую переносицу, он снял с полки маминых книг энциклопедический словарь и нашёл в нём статью «Близорукость».
- 2) Чудо моё, я выключаю свет!
- 3) Постепенно пелена перед глазами начала сходить в кольцо, словно кто-то сужал диаметр объективов и без того неисправного бинокля, через который Лукьян смотрел на мир.
- 4) «Но ведь на самом деле темноты не бывает, в физике нет такого понятия.
- 5) – Вы знаете, при близорукости глаукома ведёт себя очень коварно, часто ничем себя не выдавая.

Ответ: _____.

12. Среди предложений 36-40 найдите фразеологизм. Выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Ивана Александровича Гончарова: **«Язык не есть только говор, речь; язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Это какое-то чудо, мама, – губы мальчика дрогнули, и он подался в её объятия. – Самое настоящее чудо!».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое любознательность?**» Дайте определение слову **ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта.

Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Вариант 22

Часть 1

Прслушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами

Прочитайте текст.

(1) Среда обитания человека и других живых организмов весьма агрессивна: нас подстерегают всевозможные вирусы и бактерии, ожидающие своего часа, чтобы напасть на нас, и задача нашей иммунной системы – защитить нас от их нападения. (2) Некоторые рубежи обороны – чисто анатомические; например, кожа и слизистые оболочки образуют физический барьер, препятствующий вторжению.

(3) Если эти внешние границы нарушены, организм часто противопоставляет агрессии генерализованную воспалительную реакцию, при которой усиливается приток крови к пораженному участку. (4) Кровь доставляет лейкоциты, которые, проникнув через стенку капилляров, захватывают внедрившегося аггрессора. (5) Удивительно, но именно такой реакцией объясняется хорошо знакомая нам краснота вокруг небольшого пореза.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) напасть (предложение 1)
- 2) слизистые оболочки образуют (предложение 2)
- 3) границы нарушены (предложение 3)
- 4) которые захватывают (предложение 4)
- 5) краснота объясняется реакцией (предложение 5)

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 содержится четыре грамматические основы.
- 2) Предложение 2 сложносочиненное.
- 3) Предложение 3 сложное, с бессоюзной и подчинительной связью.
- 4) Вторая часть предложения четыре осложнена обособленным обстоятельством.
- 5) В предложении 5 есть вводное слово.

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.	1) Среда обитания человека и других живых организмов весьма агрессивна, потому что нас подстерегают всевозможные вирусы и бактерии, ожидающие своего часа, чтобы напасть на нас, и задача нашей иммунной системы – защитить нас от их нападения.
Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именем существительным в И.п. и инфинитивом, ставится тире.	2) Некоторые рубежи обороны – чисто анатомические: например, кожа и слизистые оболочки образуют физический барьер, препятствующий вторжению.
В) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть поясняет, дополняет первую.	3) Если эти внешние границы нарушены, организм часто противопоставляет агрессии генерализованную воспалительную реакцию, при которой усиливается приток крови к пораженному участку.
	4) Кровь доставляет лейкоциты, которые, проникнув через стенку капилляров, захватывают внедрившегося аггессора.
	5) Удивительно, но именно такой реакцией объясняется хорошо знакомая нам краснота вокруг небольшого пореза.

Ответ:

А	Б	В

5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять **тире**.

Митрополичьи палаты в Ярославле(1) памятник архитектуры(2) заслуживающий внимательного осмотра и снаружи(3) и внутри. Они были построены в XVII веке(4) как резиденция митрополита ростовского и ярославского Ионы. С тех самых времён(5) они представляют собой(6) типичную для того времени городскую усадьбу. Двухэтажное здание самих палат(7) два флигеля(8) хозяйственные постройки и ещё домовая церковь святителя Леонтия Ростовского(9) все эти архитектурные сооружения привлекают внимание туристов.

Ответ: _____.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **МАРИНОВАННЫЕ** (огурцы) – в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется две буквы Н, потому что слово образовано от глагола с суффиксом -ОВА-.

2) **РАСТЕРЕТЬ** – в корне пишется буква А, так как дальше следует сочетание СТ.

3) **БОРЮТСЯ** – в окончании глагола первого спряжения 3 лица мн.ч. пишется буква Ю.

4) **КУЩЫЙ** – в окончании прилагательного после Ц пишется Ы.

5) **ПРИСТРОЙКА** – приставка ПРИ-, так как выражает значение неполноты действия.

Ответ: _____.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

Когда н..(1)стует п..(2)ра лист..(3)пада, листья то косо летят по ветру, то отвесн(4) л(5)жатся на сырую тр(6)ву. Лес ..(7)кутан пр..(8)хладой. Он обн..(9)жается, и среди деревьев становится светло и просторно.

Ответ: _____.

8. Раскройте скобки и запишите слово «оба или обе» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Город расположен по (оба, обе) сторонам живописной реки.

Ответ: _____.

9. Замените словосочетание «**сделать неохотно**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Сереньким мартовским утром 1787 года прибыл Людвиг Бетховен в Вену, чтобы попросить великого Моцарта стать учителем и наставником.

(2) Вена встретила Бетховена неприветливо. (3) Одинокий и неприкаянный бродил юноша по чужому городу среди безучастных людей. (4) Наконец он дождался того часа, когда, как ему казалось, удобно явиться домой к незнакомому человеку.

(5) Он поднимался по лестнице и чувствовал, как все в нем ходит ходуном. (6) Колотилось сердце, стучало в висках, мелкой дрожью тряслись колени. (7) И чем больше он старался унять эту дрожь, тем она становилась сильнее.

(8) Служанка привела его в большую комнату и вышла. (9) В комнате стояли клавир и бильярдный стол. (10) На зеленом сукне желтели шары.

(11) Бетховен как вошел, так и продолжал стоять посреди комнаты, охваченный оторопью. (12) И чем настойчивее он пытался прогнать ее, тем сильнее она овладевала им.

(13) Неловкий, вконец оробевший и растерянный, он не смог себя заставить пожать тонкую и изящную руку, протянутую ему маленьким, юрким человеком, внезапно появившимся в комнате.

(14) Моцарт недоуменно повел плечами и улыбнулся.

(15) Они стояли и молча смотрели друг на друга, разные, непохожие. (16) Тонкое, нежного и мягкого рисунка лицо Моцарта контрастировало с резкими чертами лица Бетховена – квадратной нижней челюстью, тяжелым подбородком, взбугрившимися скулами с беспокойно ворочающимися желваками. (17) Один – открытый, непринужденно приветливый и чуть ироничный; другой – сумрачный, скованный, гневный и жалкий.

(18) Моцарт все так же молча указал рукой на клавиры.

(19) Бетховен сел и заиграл. (20) Сколько он играл, он не помнил. (21) Вероятно, долго. (22) Борьба с волнением, сковавшим его, поглотила все душевные силы, и их не осталось на музыку. (23) Пальцы бегали по клавишам, душа же оставалась неподвижной.

(24) Его остановил стук. (25) Стукнули, столкнувшись, два бильярдных шара. (26) Он поднял глаза. (27) Моцарт стоял с кием в руке и улыбался. (28) На этот раз виновато.

(29) Бетховен вскочил, захлопнул крышку инструмента и двинулся было к двери, но остановился. (30) Уйти ни с чем... ничего не добившись... после того, как предпринято все это путешествие... деньги на дорогу добыты с таким трудом...

(31) Он принудил себя сесть и, не глядя на Моцарта, попросил тему для импровизации.

(32) Моцарт подскочил к клавиру, открыл его и одним пальцем простучал несколько нот.

(33) Растерянно и смятенно прозвучали ноты под руками Бетховена. (34) Грозные аккорды неотвратимо теснили несколько хрупких нот, придавливали их всею своею тяжестью... (35) И тогда, когда они, казалось, уже были сломлены, расплющены, окончательно повержены ниц, вдруг дерзко взметнулся неукротимый, как вырвавшееся на свободу пламя, пассаж. (36) Он рассыпался в вышине мириадами искр – звонких трелей. (37) И в их сияющем венчике встала тема – радостная, ликующая, счастливая. (38) Свет пронзил тьму.

(39) В яростном единоборстве сшиблись непримиримые антиподы – тьма и свет, свет и тьма. (40) Их борьба ширится, сокрушает все мироздание. (41) Еще немного – и не останется ни победителей, ни побежденных – мир будет ввергнут в хаос...

(42) Звучат аккорды... (43) Один, другой, третий...

(44) Пронзительные, режущие ухо, они подобны воплям ужаса...

(45) И наступает тишина... долгая, бесконечная... (46) А потом из тишины возникает все та же тема. (47) Жизнь неукротимо стремится дальше, вперед. (48) На фоне бурного и светлого, как журчанье весенних потоков, аккомпанемента вольно плывет знакомая мелодия, сотканная из света и тепла, она несет с собой ничем не омраченную радость и счастье.

(49) Окончив импровизировать, Бетховен еще с минуту сидел за инструментом, низко опустив голову. (50) Когда он встал со стула, Моцарта в комнате не было. (51) Не поднимая головы, Бетховен понуро двинулся к выходу. (52) Уже стоя в дверях, он обернулся, привлеченный шумом, раздавшимся за его спиной.

(53) В комнату поспешно вошел Моцарт. (54) Когда Бетховен кончил играть, он неслышно выскользнул из комнаты, а сейчас вернулся, ведя за собой нескольких друзей.

(55) – Обратите внимание на этого паренька, – торопливо проговорил Моцарт, указывая пальцем на Бетховена. (56) Со временем о нем заговорит весь мир!

(По Б. Кремневу)*

Борис Тригорьевич Кремнев – русский советский писатель.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

Укажите номера ответов.

- 1) Бетховен очень волновался, ожидая встречи с Моцартом.
- 2) Моцарт и Бетховен были похожи внешне и внутренне.
- 3) Сначала скованность и волнение Бетховена не позволили вложить всю душу в игру на инструменте.
- 4) Импровизация помогла Бетховену передать богатую гамму чувств и переживаний, отразить в музыке торжество жизни, счастья и радости.
- 5) Моцарту сразу не понравилась игра Бетховена, поэтому вторую импровизацию он слушать не стал и ушёл в другую комнату.

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Одиноким и неприкаянным бродил юноша по чужому городу среди безучастных людей.

2) Служанка привела его в большую комнату и вышла.

3) В яростном единоборстве сшиблись непримиримые антиподы – тьма и свет, свет и тьма.

4) Не поднимая головы, Бетховен понуро двинулся к выходу.

5) Пальцы бегали по клавишам, душа же оставалась неподвижной.

Ответ: _____.

12. Среди предложений 8-13 найдите разговорное слово со значением «растерянность, крайнее недоумение, замешательство от неожиданного и сильного впечатления».

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста А.А. Зеленецкого: «**Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Грозные аккорды неотвратимо теснили несколько хрупких нот, придавливали их всю свою тяжестью... И тогда, когда они, казалось, уже были сломлены, расплющены, окончательно повержены ниц, вдруг дерзко взметнулся неукротимый, как вырвавшееся на свободу пламя, пассаж. Он рассыпался в вышине мириадами искр – звонких трелей. И в их сияющем венчике встала тема – радостная, ликующая, счастливая. Свет пронзил тьму».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется сила искусства?»** Дайте определение выражению **«СИЛА ИСКУССТВА»** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта.

Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Вариант 23

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами

Прочитайте текст.

(1) Рыба-ёж живёт среди кораллов, питается полипами, которые неосторожно высовываются из своих домиков. (2) У этой рыбы нет зубов: кости челюстей срослись в острый прочный клюв, которым можно грызть улиток, обитающих в солёной воде. (3) Врагов рыба-ёж не боится: увидит хищника, начинает глотать воду и раздувается, как шар. (4) Если её проглотит акула, то рыбка в её брюхе раздуется, острые шипы вонзятся в акулий желудок. (5) Мешает спокойствию рыбы-ежа только рыба-муха, но она беспокоит её с добрыми намерениями: ловит рачков между иглами, покусывая её легонько.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) которые высовываются (предложение 1)
- 2) нет зубов (предложение 2)
- 3) увидит хищника, начинает глотать (предложение 3)
- 4) проглотит акула (предложение 4)
- 5) рыба-муха мешает, беспокоит (предложение 5)

Ответ: _____.

3. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 2) Предложение 2 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью.
- 3) Вторая часть предложения 3 осложнена обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом.
- 4) Предложение 4 сложное бессоюзное, состоит из трёх частей.
- 5) В предложении 5 четыре грамматические основы.

Ответ: _____.

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, выделяется запятой.	1) Рыба-ёж живёт среди кораллов, питается полипами, которые неосторожно высовываются из своих домиков.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
Б) обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.	2) У этой рыбы нет зубов: кости челюстей срослись в острый прочный клюв, которым можно грызть улиток, обитающих в солёной воде.
В) определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.	3) Врагов рыба-ёж не боится: увидит хищника, начинает глотать воду и раздувается, как шар.
	4) Если её проглотит акула, то рыба в её брюхе раздуется, острые шипы вонзятся в акулий желудок.
	5) Мешает спокойствию рыбы-ежа только рыба-муха, но она беспокоит её с добрыми намерениями: ловит рачков между иглами, покусывая её легонько.

Ответ:

5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять **двоеточие**.

В пушкинском заповеднике три огромных парка(1) Михайловский, Тригорский и Петровский. Михайловский парк(2) любимое место отдыха А.С.Пушкина(3) именно здесь поэт черпал вдохновение для своих самых известных произведений. По пути от Михайловского к Тригорскому есть ещё одно замечательное место(4) которое называют Савкина горка. Историки утверждают(5) Александр Сергеевич хотел купить эту землю у соседей и построить там летний домик. Тригорский парк весь пропитан солнцем. Везде золотыми пятнами лежит свет(6) на траве(7) в обрывах над Сорочью(8) на скамье Онегина.

Ответ: _____.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ПРОГЛОТИТЬ** – в корне слова пишется непроверяемая безударная гласная.

2) **НЕ РАЗРАБОТАН** (вопрос) – НЕ с краткими причастиями пишется раздельно.

3) **РАСТАЯВШИЙ** (лёд) – правописание гласной в суффиксе действительного причастия прошедшего времени зависит от принадлежности к спряжению глагола.

4) **ДАВНЫМ-ДАВНО** – в наречиях, образованных путём повтора слов пишется дефис.

5) **КАМЕННЫЙ** – в прилагательном, образованном с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.

Ответ: _____.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква А.

Снег..(1)над..внезапн..(2) прекр(3)тился. По зап..(4)рошенной п..(5)ляне пр..(6)мчалась синяя тень убегающей тучи, и снов(..7) всё в..(8)круг засияло молодо и рад(..9)стно.

Ответ: _____.

8. Раскройте скобки и запишите слово «сорок» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Более (сорок) суток мы пробирались по глухой тайге.

Ответ: _____.

9. Замените словосочетание «домик из брёвен», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Это была обыкновенная школьная тетрадка для рисования, найденная мною в куче мусора. (2) Все её страницы были разрисованы красками, прилежно, тщательно и трудолюбиво. (3) Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу, заиндевелые яркие и холодные наивные листы.

(4) И я рисовал когда-то – давно это было, примостясь у керосиновой лампы на обеденном столе. (5) От прикосновения волшебных кисточек оживал мёртвый богатырь сказки, как бы спрыснутый живой водой. (6) Акварельные краски, похожие на женские пуговицы, лежали в белой жестяной коробке. (7) Иван Царевич на Сером Волке скакал по еловому лесу. (8) Ёлки были меньше Серого Волка. (9) Иван Царевич сидел верхом на Волке так, как эвенки ездят на оленях, почти касаясь пятками мха. (10) Дым пружины поднимался к небу, и птички, как отчёркнутые галочки, виднелись в синем звёздном небе.

(11) И чем сильнее я вспоминал своё детство, тем яснее понимал, что детство моё не повторится, что я не встречу и тени его в чужой ребяческой тетради.

(12) Это была грозная тетрадь – она поразила меня.

(13) Северный город был деревянным, заборы и стены домов красились светлой охрой, и кисточка юного художника честно повторила этот жёлтый цвет везде, где мальчик хотел говорить об уличных зданиях, об изделии рук человеческих.

(14) В тетрадке было много, очень много заборов. (15) Люди и дома почти на каждом рисунке были огорожены жёлтыми ровными заборами, обвитыми чёрными линиями колючей проволоки. (16) Железные ригити казённого образца покрывали все заборы в детской тетрадке.

(17) Около забора стояли люди. (18) Они не были ни крестьянами, ни рабочими, ни охотниками – это были конвойные и часовые с винтовками. (19) Дождевые будки-грибы, около которых юный художник разместил конвойных и часовых, стояли у подножья огромных караульных вышек, и на вышках ходили солдаты, обестели винтовочные стволы.

(20) Тетрадка была невелика, но мальчик успел нарисовать в ней все времена года своего родного города.

(21) Яркая земля, однотонно-зелёная, и синее-синее небо, свежее, чистое и ясное. (22) Закаты и восходы были добротны алыми, и это, конечно, не было детским неумением найти полутона, цветовые переходы, раскрыть секреты светотени.

(23) Сочетания красок в школьной тетради были правдивым изображением неба Дальнего Севера, краски которого необычайно чисты и ясны и не имеют полутонов.

(24) И в зимних рисунках ребёнок не отошёл от истины. (25) Зелень исчезла. (26) Деревья были чёрными и голыми. (27) Это были лиственницы, а не сосны и ёлки моего детства.

(28) Шла северная охота; зубастая немецкая овчарка натягивала поводок, который держал в руке Иван Царевич. (29) Он был в шапке-ушанке военного образца, в белом овчинном полушубке, в валенках и в глубоких рукавицах – крагах, как их называют на Дальнем Севере. (30) За плечами Ивана Царевича висел автомат. (31) Голые треугольные деревья были затыканы в снег.

(32) Ребёнок ничего не увидел, ничего не запомнил, кроме жёлтых домов, колючей проволоки, вышек, овчарок, конвоиров с автоматами и синего-синего неба. (33) Эта тетрадь для рисования отражала суровый внутренний мир юного художника.

(По В.Т. Шаламову)

Шаламов Варлам Тихонович (1907–1982) – русский советский писатель, прозаик, поэт.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчица заинтересовала тетрадь, найденная в куче мусора.
- 2) В тетради были изображены былинные богатыри.
- 3) Рассказчица поразила тетрадь, в которой был изображён южный город с присущим ему колоритом.
- 4) Яркие краски отражали детское неумение раскрыть полутона, цветовые переходы, секреты светотени.
- 5) Несмотря на то, что тетрадь была невелика, ребёнок сумел изобразить в ней все времена года своего родного города.

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1) И я рисовал когда-то – давно это было, примостясь у керосиновой лампы на обеденном столе.

2) Это была грозная тетрадь – она поразила меня.

3) Шла северная охота; зубастая немецкая овчарка натягивала поводок, который держал в руке Иван Царевич.

4) Я перевёртывал хрупкую на морозе бумагу, заиндевелые яркие и холодные наивные листы.

5) Это были лиственницы, а не сосны и ёлки моего детства.

Ответ: _____.

12. Из предложений 4-9 выпишите антонимы.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл лингвиста В.Г. Ветвицкого: «Имя существительное – это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты – зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом

стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 13.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы текста: **«Это была грозная тетрадь – она поразила меня»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 13.3** Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как может раскрыться внутренний мир человека?»** Дайте определение выражению **ВНУТРЕННИЙ МИР** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** – из Вашего жизненного опыта.

Приводя пример-аргумент из прочитанного текста, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.