

ЧАСТЬ I

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

На экзамене по русскому языку выпускникам основной школы в первом задании требуется написать сжатое изложение. Для получения максимальных 6 баллов за сжатое изложение на ОГЭ необходимо строго следовать критериям ФИПИ (ИК1–ИК3)¹, поэтому обратите внимание на таблицу ниже.

Что проверяют	Что нужно сделать	Частая ошибка
Содержание (ИК1) Мак. 2 балла.	Передать <u>все</u> микротемы исходного текста.	Потеряна одна из частей или добавлена своя микротема.
Сжатие (ИК2) Мак. 2 балла	Применить приёмы (приём) сжатия к <u>каждой</u> микротеме.	Приведён дословный пересказ без сокращения.
Логичность (ИК3) Мак. 2 балла	Предложения должны быть <u>связаны</u> по смыслу. События, факты и мысли должны следовать друг за другом в строгом логическом порядке. Каждая новая микротема должна начинаться с нового абзаца. ²	Предложения не связаны по смыслу. Резкий переход от одной микротемы к другой без смыслового «мостика».

С учётом данной таблицы приведём подробные методические рекомендации по написанию изложения.

¹ Практическая грамотность письменной речи и фактическая точность его речи проверяются вместе с сочинением и оцениваются отдельно.

² Абзацное членение в вашем изложении может отличаться от авторского оригинала, но только при одном важнейшем условии: вы не должны нарушать логику текста и обязаны верно передать все микротемы.

ИК1: Содержание изложения (Макс. 2 балла)

Для получения максимального балла по данному критерию экзаменуемому нужно точно передать основное содержание прослушанного текста, для этого отразить **все** важные для его восприятия микротемы. Обычно одна микротема соответствует одному абзацу.

Микротема – это главная смысловая часть общей темы текста, которая раскрывает одну конкретную мысль, проблему или этап развития сюжета (например, появление новой проблемы, описание ситуации или вывод автора). По критерию ИК1 эксперты проверяют, передали ли вы все микротемы без искажений. Пропуск хотя бы одной микротемы ведет к потере баллов.

Как найти микротемы на экзамене:

1) Слушайте паузы и делайте пометки: чтец делает более длинные паузы между разными абзацами. Услышали паузу – ставьте в черновике жирную вертикальную черту. Это ваши будущие абзацы.

2) Ищите смену фокуса: появление новых героев, изменение места действия или переход от описания к выводу – все эти признаки являются классическими маркерами перехода к новой микротеме.

Чтобы не упустить ни одну микротему, не пытайтесь писать предложения целиком (особенно при первом прослушивании): вы не успеете и потеряете следующую мысль. Вместо детальной записи делайте «скелет» текста, записывая только основу, ключевые слова (существительные, глаголы).

А вот при втором прослушивании проверяйте, записано ли **главное** в каждой из 3 частей, потому что неточно понятая микротема свидетельствует о том, что часть главного содержания исходного текста осталась для вас недоступной, следовательно, балл по критерию ИК1 будет снижен. А ещё убедитесь, что вы не добавили «отсебятины» и не исказили факты, иначе балл по содержанию также будет снижен.

ИК2: Сжатие исходного текста (Макс. 2 балла)

По этому критерию оценивается не полнота и адекватность передачи содержания исходного текста (это уже оценено по критерию ИК1), а только умение экзаменуемого лаконично передавать основное содержание прослушанного текста, правильно используя приёмы сжатия.

Критерий «Сжатие исходного текста» предполагает, что экзаменуемый должен правильно применить один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.

Под правильностью применения подразумевается, во-первых, способность экзаменуемого при сжатии сохранить главную информацию, во-вторых, умелое использование приёма сжатия.

Чтобы гарантированно получить 2 балла, используйте «три кита» компрессии (три приёма сжатия):

- 1) Исключение
- 2) Обобщение
- 3) Упрощение

В нижеприведённой таблице подробно рассмотрим все приёмы сжатия текста и приведём примеры на каждый случай компрессии.

Способ сжатия	Исходный пример	Сжатый пример
ИСКЛЮЧЕНИЕ		
Исключение повторов и синонимичных выражений	Он был очень грустным, печальным человеком, у которого на душе всегда скребли кошки.	Он был очень грустным человеком.
Исключение вводных слов, пояснений и обращений	К счастью, как утверждают многие учёные, природа, безусловно, способна полностью восстанавливать свои силы после зимы.	Природа способна восстанавливать свои силы после зимы.
Исключение второстепенных деталей и описаний	На столе лежали старые, пожелтевшие от времени, потрёпанные по краям книги в кожаных переплётах с золотым тиснением.	На столе лежали старые книги.

Способ сжатия	Исходный пример	Сжатый пример
Исключение фрагментов предложений с примерами и цитатами	<i>Многие великие люди, например, Лев Толстой или Антон Чехов, часто говорили, что чтение развивает душу человека.</i>	<i>Многие великие люди говорили, что чтение развивает душу.</i>
Исключение одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную информацию или конкретизацию главного.	<i>Каждый человек должен обладать чувством сострадания. Это качество проявляется в заботе о близких, помощи бездомным животным, поддержке тех, кто попал в беду.</i>	<i>Каждый человек должен обладать чувством сострадания. (В предложении, которое удалено, содержится конкретизация главной мысли.)</i>
ОБОБЩЕНИЕ		
Замена мелких однородных деталей или ряда понятий одним общим словом или выражением	<i>В рюкзаке у путешественника лежали компас, карта местности, нож, спички и фонарик.</i>	<i>В рюкзаке у путешественника лежало необходимое снаряжение.</i>
Обобщение действий или признаков	<i>Мальчик долго ходил из угла в угол, то открывал окно, то закрывал его, постоянно вздыхал и не мог найти себе места.</i>	<i>Мальчик сильно нервничал.</i>
Замена конкретных фактов общей формулировкой	<i>Завод выпускает легковые машины, грузовики, автобусы, тракторы и спецтехнику для сельского хозяйства.</i>	<i>Завод выпускает различный транспорт и технику.</i>
Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением	<i>В комнате не было ни письменного стола, ни мягких кресел, ни книжных шкафов.</i>	<i>В комнате ничего не было.</i>

Способ сжатия	Исходный пример	Сжатый пример
УПРОЩЕНИЕ		
Замена сложного предложения простым.	<i>Когда наступила осень, птицы начали собираться в стаи, потому что они чувствовали приближение холодов.</i>	<i>С наступлением холодной осени птицы стали собираться в стаи.</i>
Замена придаточного предложения причастным или деепричастным оборотом	<i>Когда спортсмен пересёк финишную черту, он упал на траву от сильной усталости.</i>	<i>Пересекая финишную черту, спортсмен упал от усталости. Пересёкший финишную черту спортсмен упал от усталости.</i>
Замена прямой речи косвенной	<i>Учитель строго посмотрел на класс и громко произнёс: «Ребята, немедленно закройте учебники и достаньте двойные листочки!»</i>	<i>Учитель велел ребятам закрыть учебники и достать листочки.</i>
Слияние двух предложений в одно	<i>Чтение книг – это очень важное занятие. Оно помогает человеку развивать воображение и обогащает его словарный запас.</i>	<i>Чтение книг развивает воображение и обогащает словарный запас человека.</i>
Комбинирование приёмов		
Исключение (убираем детали про год и вольеры) + обобщение (заменяем зверей на «диких животных»)	<i>В зоопарке мы увидели медведей, лисиц, волков и зайцев, которые сидели в просторных вольерах, построенных специально для них в прошлом году.</i>	<i>В зоопарке мы увидели диких животных.</i>

ИКЗ: Логичность речи (Макс. 2 балла)

Логические ошибки (критерий ИКЗ в изложении) – одна из самых частых причин потери баллов. Логические ошибки могут допускаться как в пределах одного предложения, так и на уровне целого текста.

Вам нужно написать логичный текст без резких перескоков с мысли на мысль, правильно разбив его на абзацы. Проверяйте связку между абзацами: после написания перечитайте текст и убедитесь, что второй абзац логически вытекает из первого, а третий – из второго. Используйте слова-скрепки (вводные слова, союзы): *следовательно, однако, с другой стороны, таким образом, поэтому*, но не злоупотребляйте ими.

Внутри абзацев предложения также должны быть логически связанными.

Не забывайте о структуре и объёме сжатого изложения. Пишем 3 абзаца (каждый абзац соответствует одной микротеме). Рекомендуемый объем – от 70 до 100 слов. Меньше 70 слов писать нельзя.

Приведём **алгоритм написания изложения**.

1) Первое прослушивание. Слушайте текст внимательно, чтобы понять общую мысль и выделить три основные микротемы. Делайте краткие пометки на черновике: записывайте ключевые слова, имена, цифры и основные тезисы. Сразу набросайте набросок плана, разделив будущий текст на 3 абзаца. Отметьте места, которые не успели записать.

2) Интервал между прослушиваниями. Запишите на черновике всё, что запомнили, связывая мысли между частями.

3) Второе прослушивание. Проверьте правильность выделения микротем, впишите пропущенные детали.

4) Написание изложения и применение приемов. Пишите от того же лица. Если автор говорит «я», пишите в изложении «я». Перевод первого лица в третье часто приводит к речевым ошибкам и путанице.

Примените сжатие ко всем частям текста равномерно, а не только к одной из них.

5) Проверка логики и грамотности. Проверьте абзачное членение, отсутствие логических ошибок и речевых повторов. Перечитайте несколько раз: если логика ясна, значит, вы всё сделали правильно. Перепишите чистый текст на бланк аккуратно.

Прокомментируем написание сжатого изложения по исходному тексту В.М. Пескова.

Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик «Животные-герои» Сетон-Томпсона. Эта книга перевернула всю мою жизнь, потрясла моё воображение. До этого я знал лишь книжки про весёлых ребят, про пионеров-героев, про путешествия. А тут передо мной открылся целый, неизвестный мир живой природы, полный драматизма, боли, благородства и настоящей преданности.

Я прочитал книгу за один день и ночь. Я плакал над судьбой бедного кролика Джека, над горькой участью мудрого волка Сэндгона. Писатель не щадил чувств читателя, показывая суровую правду жизни животных. Но именно эта честность заставила меня по-новому взглянуть на окружающий мир. Я понял, что братья наши меньшие умеют любить и страдать не хуже людей.

Прошли годы, сменились поколения, появились новые технологии и гаджеты. Но та детская встреча с книгой осталась со мной навсегда. Она научила меня главному – состраданию и ответственности за всё живое, что рядом с нами.

(По В.М. Пескову)

141 слово

Выделим микротемы.

Микротема 1	Книга «Животные-герои» Сетон-Томпсона оказала сильное влияние, открыла мир живой природы, полный боли и настоящей преданности.
Микротема 2	Книга показала суровую правду жизни животных, помогла понять их поведение и чувства.
Микротема 3	Прочитанная в детстве книга может оказать огромное влияние на человека, может научить ответственности за всё живое, что рядом с нами.

Проведём разбор приёмов сжатия по абзацам.

Абзац исходного текста	Приёмы сжатия	Сжатый абзац
Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик «Животные-герои» Сетон-Томпсона. Эта книга перевернула всю мою жизнь, потрясла моё воображение. До этого я знал лишь книжки про весёлых ребят, про пионеров-героев, про путешествия. А тут передо мной открылся целый неведомый мир живой природы, полный драматизма, боли, благородства и настоящей преданности.	<u>Упрощение</u> Однородные перечисления («про весёлых ребят, про пионеров-героев, про путешествия») заменены обобщающей фразой («о людях»), а длинный ряд качеств природы сокращён до ключевых («драматизма и настоящей преданности»). <u>Исключение</u> Убраны детали («чья-то заботливая рука подложила»), не влияющие на главный смысл.	В детстве книга Сетон-Томпсона «Животные-герои» потрясла моё воображение и перевернула жизнь. До неё я читал лишь о людях, а здесь открыл для себя целый мир живой природы, полный драматизма и настоящей преданности.
Я прочитал книгу за один день и ночь. Я плакал над судьбой бедного кролика Джека, над горькой участью мудрого волка Сэндгопа. Писатель не щадил чувства читателя, показывая суровую правду жизни животных. Но именно эта честность заставила меня по-новому взглянуть на окружающий мир. Я понял, что братья наши меньшие умеют любить и страдать не хуже людей.	<u>Обобщение</u> Частные примеры с именами конкретных животных (кролик Джек, волк Сэндгоп) и следами объединены в одно емкое предложение о сопереживании героям и честности автора.	Я прочитал книгу за сутки, сопереживая трагической судьбе её героев. Суровая правда жизни животных и честность автора заставили меня по-новому взглянуть на окружающий мир и понять, что животные умеют чувствовать не хуже людей.

Абзац исходного текста	Приёмы сжатия	Сжатый абзац
Прошли годы, сменились поколения, появились новые технологии и гаджеты. Но та детская встреча с книгой осталась со мной навсегда. Она научила меня главному – состраданию и ответственности за всё живое, что рядом с нами.	<u>Исключение</u> Полностью удалено рассуждение о технологиях и поколениях как избыточная информация, оставлено только временное связующее («Спустя годы»).	Спустя годы детское впечатление не стерлось. Эта книга навсегда научила меня состраданию и ответственности за всё живое.
141 слово		84 слова

Тренировочные задания

(работа с ключевыми словами и формулировка микротема)

(тексты изложений взяты из открытого банка ФИПИ)

1. Выпишите из текста ключевые слова, сформулируйте микротемы и запишите их.

Какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребёнка, не прочти он драгоценных книг – он обделён. Такие утраты невосполнимы. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год – разница невелика. В детстве счёт времени ведётся иначе, тут каждый день – открытия. И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. Впечатления детства – самые яркие и прочные впечатления. Это фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд.

В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут. Но биография человеческой души – это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве.

Последующая жизнь сложна и многообразна. Она состоит из миллионов поступков, определяющихся многими чертами характера и, в свою очередь, формирующих этот характер. Но если проследить и найти связь явлений, то станет очевидным, что всякая черта характера взрослого человека, всякое качество его души и, может

ЧАСТЬ 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

Сочинение-рассуждение проверяет прежде всего умение создавать собственное связное высказывание на заданную тему на основе прочитанного текста. Сочинение-рассуждение строится по определённым композиционным законам. При этом особое внимание уделяется умению экзаменуемого аргументировать свои мысли и утверждения, используя прочитанный текст.

Поэтому от вас требуется:

1) дать конкретный **ответ на вопрос**, сформулированный в теме сочинения, который и будет являться тезисом;

2) привести в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих рассуждение при ответе на вопрос темы, и обязательно **пояснить**¹ эти примеры;

3) сделать **вывод** на основе рассуждений.

На экзамене учащемуся предлагаются 3 варианта сочинения. Выпускники выбирают 1 вариант сочинения из 3 предлагаемых. Но для всех (13.1, 13.2, 13.3) вариантов введена единообразная формулировка заданий с использованием одного понятийного аппарата (фактически задания различаются только первым абзацем, то есть задаваемым вопросом). Единая критериальная база оценивания содержания сочинений представлена в таблице:²

Код критерия	Критерии оценивания	Баллы
СК1	Наличие ответа на вопрос	
	Экзаменуемый дал ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.	1
	Экзаменуемый не ответил на вопрос, сформулированный в теме сочинения, или ответил неправильно.	0

¹ Теперь в критериях чётко прописано, что каждый из этих примеров нужно обязательно пояснить (проанализировать) — раскрыть его значение и показать, как именно он связан с вашей темой или мыслью.

² Демонстрационный вариант ОГЭ 2027 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 9 класс

Код критерия	Критерии оценивания	Баллы
СК2	Наличие примеров и пояснений к ним	
	Экзаменуемый привёл два примера из прочитанного текста, подтверждающих его рассуждения, и дал пояснение к каждому примеру.	4
	Экзаменуемый привёл два примера из прочитанного текста, подтверждающих его рассуждения, но дал пояснение только к одному примеру	3
	Экзаменуемый привёл два примера из прочитанного текста, подтверждающих его рассуждения, но пояснение к ним отсутствует. ИЛИ Экзаменуемый привёл один пример из прочитанного текста, подтверждающий его рассуждения, и дал к нему пояснение.	2
	Экзаменуемый привёл один пример из прочитанного текста, подтверждающий его рассуждения, но пояснение к нему отсутствует.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, подтверждающего его рассуждения.	0
СК3	Логичность речи	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущены одна-две логические ошибки	1
	Допущено три логические ошибки или более	0
СК4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется трёхчастной композицией, ошибки в построении текста отсутствуют	1
	В работе нарушена трёхчастная композиция. ИЛИ В построении текста допущена одна ошибка или более.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям СК1–СК4		8

С учётом вышеприведённых критериев желательно, чтобы ваше сочинение-рассуждение чётко состояло из 4 абзацев, реализующих классическую трехчастную композицию:

1-й абзац – **вступление**, содержащее ответ на вопрос, заявленный в теме сочинения. Это и будет тезисом, с которым вы будете работать в основной части.

Основная часть:

2-й абзац – первый пример из текста, подтверждающий тезис, и ваше пояснение к примеру;

3-й абзац – второй пример из текста, подтверждающий тезис, и ваше пояснение к примеру;

4-й абзац – **заключение** (вывод).

Прокомментируем данную структуру сочинения.

Вступление-тезис в задании 13 (13.1, 13.2, 13.3) – это первый абзац вашего сочинения-рассуждения, в котором вы даёте чёткий ответ на вопрос задания и формулируете главную мысль (тезис), которую дальше будете доказывать. Тезис – это ваш личный ответ на вопрос задания, а не просто переписанное условие. Чтобы правильно сформулировать тезис, прочитайте ещё раз внимательно исходный текст, если вы сформулируете тезис в отрыве от текста, вы рискуете оказаться в ловушке: определение будет красивым, но в самом тексте нужных примеров просто не окажется. Итак, вы должны дать конкретный, однозначный, развёрнутый ответ на вопрос с опорой на исходный текст (как минимум указать автора текста). А при выполнении задания 13.1 нужна ещё опора на лингвистическую терминологию (языковые средства).

Основная часть

Чтобы перейти от тезиса к основной части (примерам из текста и пояснениям к ним), используйте речевые «мостики» (связки):

Обратимся к тексту. В предложении №... мы видим, как автор применяет...

Докажем это на примерах из текста. Так, в предложении №... автор говорит о..., использует ...

Чтобы доказать справедливость этого суждения, приведу пример из текста.

В качестве второго примера приведу эпизод из предложения №..., который показывает, что...

Вторым примером, подтверждающим мою мысль, является...

Помните, оба примера нужно пояснить, значит, объяснить смысловую роль каждого примера: показать, как именно он доказывает вашу мысль.

Пояснить – значит показать: почему этот пример важен? что он иллюстрирует? как подтверждает вашу мысль?

Ниже приводим универсальные речевые клише-фразы для пояснения, которые вы можете использовать сразу после цитаты или номера предложения:

Этот поступок героя показывает, что...

Автор обращает наше внимание на эту деталь, чтобы продемонстрировать...

Из этих слов становится понятно: персонаж...

Данный пример иллюстрирует, насколько важно...

Автор хочет подчеркнуть: ...

Из этого эпизода становится понятно, что...

Писатель обращает наше внимание на то, как...

Эти слова доказывают, что...

Читатель понимает: герой поступил так, потому что...

Покажем в таблице, как можно **пояснить** выборочные примеры из текстов на тему «Сострадание».

Пример из текста	Пояснение
В предложении 15 герой помог бездомной собаке.	Этот поступок показывает, что истинная доброта не требует наград: герой бескорыстно заботится о слабом существе, потому что его сердце просто не способно пройти мимо чужой беды.
В предложении 12 автор описывает, как рассказчик, несмотря на сильный ливень и усталость, решает спасти брошенного на улице щенка и забирает его домой.	Это говорит о том, что сострадание – это не просто жалость на словах, а реальные действия. Персонаж не смог пройти мимо чужой беды и взял на себя ответственность за жизнь беззащитного существа.

Пример из текста	Пояснение
Когда Коля заболел и не ходил в школу, Миша каждый вечер приходил к нему, чтобы объяснить сложные темы.	Данный эпизод доказывает, что Миша – верный и надежный друг. Настоящая дружба проявляется не в совместных развлечениях, а в готовности бескорыстно прийти на помощь в трудную минуту.
Мать не спала всю ночь, тихо сидя у кровати сына и поправляя его одеяло (предложение 22).	Автор хочет подчеркнуть глубину материнских чувств. Любовь матери безгранична, она готова отдавать все свои силы и заботу ради здоровья и спокойствия своего ребенка.

Ваш переход от основной части к **заключению** должен быть плавным и логичным. Главная задача последнего абзаца – подытожить всё вышесказанное и подтвердить ваш тезис. Для перехода к заключению в сочинении-рассуждении используются вводные слова и устойчивые речевые клише:

Таким образом, ... (самый универсальный и надежный вариант)

Итак, ...

Следовательно, ...

Обобщая сказанное, можно сделать вывод о том, что ...

ИЛИ

Проанализировав два примера, мы убедились, что ...

Приведенные аргументы позволяют сделать вывод:

Все сказанное выше убеждает нас в том, что ...

Подводя итог рассуждениям, можно утвердительно сказать, что ...

Прокомментируем **написание всех вариантов** сочинений (13.1, 13.2, 13.3) на исходном тексте Владислава Петровича Крапивина.

(1) Журка опять потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке. (2) Это оказались «Три мушкетёра» – старые друзья, которым Журка обрадовался, он начал перелистывать страницы, разглядывая картинки...

(3) И вдруг увидел между страницами узкий белый конверт. (4) Видимо, дедушка решил, что, если все другие книги покажутся Журке неинтересными, то «Мушкетёров» он всё равно пролистает до

конца. (5) Тем же прямым почерком, каким раньше дед писал короткие поздравления на открытках, на конверте было выведено: Ю р и к у.

(6) Журка сперва сам не знал, чего испугался, хотя нет, не испугался, а задрожал от непонятной тревоги. (7) Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну и, суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край. (8) Развернул большой тонкий лист...

(9) Дед писал чёткими, почти печатными буквами:

«(10) Журавлик! (11) Книги на этих полках – тебе. (12) Это старые мудрые книги, в них есть душа. (13) Я их очень любил. (14) Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями. (15) Я это знаю, потому что помню, как ты слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенитерна и как однажды пытался сочинить стихи про Галактику, помнишь?»

(16) Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я тебя люблю. (17) Жаль, что из-за разных нелепостей мы виделись так редко. (18) В эти дни я всё время вспоминаю тебя. (19) Чаще всего, как мы идём по берегу Каменки и я рассказываю тебе про своё детство и большого змея. (20) Про то, как он тащил меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву, и я вот-вот взлечу за ним. (21) Жаль, что так быстро оборвалась тонкая бечева...

(22) В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. (23) И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений. (24) Наверно, потому я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же.

(25) И сейчас я оставляю всё это тебе, как моему самому большому и настоящему другу. (26) Может быть, эти книги помогут тебе взлететь.

(27) Журка, вспоминай меня, ладно? (28) Ты вспоминай, как мы расклеивали в твоём альбоме марки, говорили о кораблях и созвездиях, а вечерами смотрели на поезда. (29) И учись летать высоко и смело! (30) Ты сумеешь. (31) Если тяжело будет – выдержишь, если больно – выдержишь, если страшно – преодолеешь. (32) Самое трудное знаешь что? (33) Когда говорят хором, говорят самые справедливые слова, и ты сам уже начинаешь думать: а ведь, наверное, они и в самом деле правы. (35) Может случиться, что правы. (36) Но если будет в тебе хоть капелька сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему. (37) Не оправдывай себя нужными правильными словами.

(38) Прости меня, я, наверное, длинно и непонятно пишу...

(39) Нет, ты поймёшь, ведь ты у меня славный, умница. (40) Жаль, что я тебя, кажется, больше никогда не увижу. (41) Никогда не писал длинных писем. (42) Никому. (43) А теперь не хочется заканчивать.

(44) Будто рвётся нить...

(45) Видишь, какое длинное письмо написал тебе, мой настоящий друг, твой дед Юрий Савельев».

(46) Журка дочитал письмо и сразу, не сдерживаясь, заплакал.

(47) Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма. (48) И добавь к нему, к Журке, о которой он, оказывается, и не знал...

(По В.П. Крапивину*)

* Владислав Петрович Крапивин (1938–2020) – советский и российский детский писатель.

Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему³ (13.1)

Следует иметь в виду, что задание 13.1 может быть представлено различными вопросами на лингвистическую тему. Для данного текста вопросы могут быть, например, такими:

1) Какие средства языка использовал автор для создания образа Журки? (указана функция, но сами средства и примеры с пояснением вы подбираете сами);

2) Какую роль в тексте играют обращения? (указаны средства, значит, вы определяете их функцию и подбираете примеры с пояснением);

3) Как пунктуационные знаки завершения предложения помогают автору передать мысли и чувства дедушки? (указаны и функция, и средства, экзаменуемый подбирает только примеры с пояснением).

Обратимся к первой теме (она, кстати, самая «широкая», так как для создания образов героев авторы используют богатый арсенал языковых средств). Приведём примеры языковых средств из текста В.П. Крапивина в таблице и покажем, как можно пояснить эти примеры, а для сочинения выберем 2 средства.

³ Определение лингвистических понятий не является обязательным, подобного требования нет в критериях оценивания сочинения 13.1.

Языковое средство	Пример	Пояснение к примеру
однородные члены	<i>испугался, задрожал</i> (предложение 6)	передают чуткость и эмоциональность мальчика, его внутреннее переживание;
	<i>оглянулся, подошёл, оторвал</i> (предложение 7)	передают динамику движений, отражают спешку и нетерпение Журки;
	<i>дочитал, заплакал</i> (предложение 46)	показывают, как дорог ему был дедушка, передают динамику чувств Журки;
метафора	<i>резанули тоска и одиночество, рвались из письма</i> (предложение 47)	передает сильные, ранящие чувства, которые Журка испытал в момент чтения;
олицетворение	<i>старые друзья</i> (предложение 2)	показывает живое, одушевленное отношение мальчика к книгам и памяти о дедушке;
эпитет	<i>непонятная тревога</i> (предложение 6)	передает внезапное волнение героя;
парцелляция	предложения 47–48	передаёт поток его горьких мыслей и нахлынувшее осознание чувств дедушки;
вводное слово	<i>оказывается</i> (предложение 48)	подчеркивает горькое открытие героя, передает его позднее прозрение и сожаление о том, что раньше он не замечал и не ценил этой огромной любви;
многоотчие	<i>И любовь к нему, к Журке, о которой он, оказывается, и не знал...</i> (предложение 48)	подчёркивает глубокое внутреннее взросление и потрясение Журки, который понял и разделил чувства дедушки.

13.1 Сочинение на тему «Какие средства языка использовал автор для создания образа Журки?».

В предложенном тексте В.П. Крапивин использовал разнообразные лексические и пунктуационные средства языка для создания образа Журки.

Обратимся к тексту. Предложение 47 – это развёрнутая метафора: «Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма». Она ярко передаёт состояние героя, он буквально физически ощущает чужую боль, понимает истинные чувства ушедшего из жизни дедушки.

Важную роль в формировании образа героя играет многоточие. Так в предложении 48 автор пишет: «И любовь к нему, к Журке, о которой он, оказывается, и не знал...» Многоточие в конце финала указывает на глубокое потрясение мальчика. Он осознал всю глубину любви родного человека.

Таким образом, языковые средства помогают нарисовать психологически точный и трогательный образ Журки, показать героя с живой, открытой душой, который умеет чувствовать чужую боль как свою собственную.

118 слов

Сочинение-рассуждение на основе интерпретации фрагмента текста (13.2)

В этом задании нужно объяснить смысл предложенного в задании фрагмента, опираясь на понимание всего текста в целом, но не выходя за его рамки.

Структура сочинения может быть такой:

1) **Тезис** (1 абзац): объяснение смысла⁴ высказывания автора своими словами. Включение цитаты в предложение.

2) **Первый пример** (2 абзац): пример из текста (номер предложения или цитата) + **пояснение** того, как этот пример доказывает тезис.

3) **Второй пример** (3 абзац): второй пример из текста (номер предложения или цитата) + **пояснение**.

4) **Вывод** (4 абзац): итоговое заключение.

Чтобы правильно сформулировать тезис, выделите главную мысль в цитате, которую нужно прокомментировать. Напишите, как вы понимаете это утверждение. Можно начать словами: «Я понимаю смысл высказывания автора так: ...», или «В выделенной фразе автор

⁴ Фрагмент текста содержит несколько аспектов смысла, экзаменуемый может выбрать по своему усмотрению только один или некоторые из них и прокомментировать.

выражает мысль о том, что ...», или «Для подтверждения своей точки зрения обращаюсь к конкретным примерам из предложенного текста».

Затем найдите в тексте два примера, которые подтверждают ваше рассуждение (тезис). Примерами могут быть:

- поступки героя, показывающие его характер, его внутренний мир;
- внутреннее состояние, мысли или переживания героя в ключевой момент сюжета;
- диалог или слова персонажей, в которых выражена главная идея финала (фрагмента текста);
- описание природы или детали обстановки, которые подчеркивают эмоциональный настрой сцены, важной для понимания смысла фрагмента.

Пишите номера предложений или используйте небольшие цитаты. Обязательно напишите, почему этот пример доказывает правильность тезиса.

Затем напишите итоговое заключение без повторения выводов из предыдущих абзацев (это может быть общая мысль о поступках героя или значении явления).

Сочинение 13.2 по тексту В.П. Крапивина (см. текст выше) на тему: **«Как вы понимаете смысл финала текста “Журка дочитал письмо и сразу, не сдерживаясь, заплакал. Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма. И любовь к нему, к Журке, о которой он, оказывается, и не знал...”?»**.

Смысл финала текста я понимаю так: прочитанное письмо заставило Журку осознать, насколько глубокими, искренними и скрытыми были чувства его дедушки. Чтобы доказать эту позицию, обращаюсь к тексту В. П. Крапивина.

В качестве примера приведём цитату: «Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я тебя люблю». Эта строчка из прощального послания обнажает безграничную нежность деда, которая при жизни скрывалась за сдержанностью.

Юрий Савельев пишет о книгах, о преданности и о том, как важно оставаться верным самому себе. Он заботится о внуке, хочет уберечь его от необдуманных поступков. Это говорит о настоящей любви к внуку.

Таким образом, финал текста учит нас быть чувствительными к близким. Автор напоминает: порой мы замечаем истинную глубину любви и одиночества родных людей слишком поздно, когда ничего нельзя исправить.

Сочинение на морально-нравственную тему (13.3)

По тексту В.П. Крапивина темы сочинений (13.3) могут быть различными.

- 1) «Кого можно считать настоящим другом?»
- 2) «В чём проявляется искренняя любовь к близкому человеку?»
- 3) «Что является самым важным в жизни человека?»
- 4) «Что помогает людям понять друг друга?»

Но могут быть темы, в которых непосредственно заявлен герой текста, например, «Роль дедушки в жизни Журки». Напишем сочинение на эту тему.

После прочтения текста В.П. Крапивина понимаешь, какую огромную роль играет дедушка в жизни героя. Юрий Савельев передает внуку эстафету поколений, он формирует его характер.

Во-первых, оставляя Журке в наследство свою коллекцию книг (предложения 11–12), дед надеется, что они «помогут взлететь» мальчику, покажут путь к высоким целям.

Во-вторых, дедушка дает важнейшие жизненные напутствия. Предчувствуя скорый уход, он учит мальчика внутренней стойкости: преодолеть страх, терпеть боль и, главное, сохранять верность самому себе (предложения 31, 36).

Таким образом, роль дедушки в жизни героя оказалась определяющей: он подарил мальчику крылья для полёта, научил его мечтать и снабдил мудрыми советами, которые помогут выстоять в любых жизненных испытаниях.

102 слова

При написании сочинений мы строго учитывали основные подходы к оценке сочинения, опираясь на критерии демонстрационного варианта 2027 г.⁵

В наших сочинениях 4 абзаца, в которых чётко прослеживаются композиционные части рассуждения: ответ на вопрос (тезис), примеры с пояснениями (аргументы) и вывод. Это важно для оценки логичности (СК3) и композиции (СК4). Помните, что внутри абзаца предложения также должны быть логично связаны. Объем сочинения, как и изложения, должен составлять не менее 70 слов.

⁵ Полный перечень критериев оценивания заданий 1 и 13 представлен в конце нашего пособия.

ЧАСТЬ 4

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

Вариант 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Космос невероятно интересен: там есть алмазные планеты, дожди из стекла; планеты Солнечной системы тоже имеют свои загадки. (2) Оказывается, Сатурн может плавать в воде, так как его плотность меньше плотности воды. (3) А Венера, самая горячая планета, вращается в обратную сторону, а день там длиннее года.

(4) На Марсе находится самый высокий вулкан в Солнечной системе – Олимп, высота которого равна 27 километров, что в три раза выше Эвереста. (5) А Уран вращается «лежа на боку», что делает его одним из самых странных в Солнечной системе.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) космос интересен (предложение 1)
- 2) Сатурн может (предложение 2)
- 3) день длиннее (предложение 3)
- 4) высота равна (предложение 4)
- 5) делает её (предложение 5)

Ответ: _____

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 2) Предложения 2 осложнено вводным словом.
- 3) Предложение 3 осложнено обособленным приложением.
- 4) Все части предложения 4 содержат составное именное сказуемое.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.

Ответ: _____

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.

Б) Вводное слово выделяется запятой.

В) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится запятая.

1) Ободряющее слово, заботливый взгляд, ласковая улыбка помогают человеку добиться успеха, укрепляют его веру в свои силы.

2) И туман, только что застлавший всё вокруг, нехотя отползает, съёживается, припадая к болотистой равнине, по которой идёт поезд.

3) Море вдали покрылось багрянцем, навстречу солнцу поднималось розово-дымчатое облако мягких очертаний.

4) Освещённое первыми лучами восходящего солнца, бескрайнее озеро казалось огромным зеркалом, в котором отражались пушистые облака, плывущие по бледно-голубому небосводу.

5) Этот загородный дом, признаюсь, оказался гораздо просторнее и комфортнее, чем мы ожидали, когда увидели его первые фотографии на сайте бронирования.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять **запятые**.

Некоторые музеи (1) наполненные теплом и светом (2) напоминают живой дом. Например (3) комнаты дома Пушкина в Михайловском (4) пронизаны запахами свежей земли и хорошего дерева. А когда в рощах зацветают сосны (5) душистая пыльца облаком стоит над этим удивительным местом. По истечении времени (6) дом пропитывается запахами воска и мёда (7) потому что в дуплах (8) цветущих лип (9) живут дикие пчёлы.

Ответ: _____.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1) (проехать мимо) **ДАЧ** – в форме множественного числа имён существительных 3-го склонения после шипящих буква **Ь** не пишется.

2) **ЛЕЛЕЮТ** (ребёнка) – в форме настоящего времени 3-го лица множественного числа глагола I спряжения пишется окончание **-ЮТ**.

3) **НЕ БОЯСЬ** – частица **НЕ** с наречием пишется раздельно.

4) **ЧУГУННЫЕ** (ворота) – в прилагательных, образованных от существительных с основой, оканчивающейся на **-Н**, пишется **НН**.

5) **РАЗРЕЖЬ** (ножницами) – на конце глаголов в неопределённой форме после шипящего пишется буква **Ь**.

Ответ: _____.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И.**

Ранн..⁽¹⁾м утром выхожу на прогулку: солнце пр..⁽²⁾касается к зам..⁽³⁾ршему лесу, пр..⁽⁴⁾вращая иней в бл..⁽⁵⁾стящее серебро. В этой утр..⁽⁶⁾нней тишине увавл..⁽⁷⁾вается преобразование природы, потому что за синим пределом гор..⁽⁸⁾зонта забрезж..⁽⁹⁾л первый луч настоящей зимы.

Ответ: _____.

8. Раскройте скобки и запишите слово «носки» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Собираясь в недельный поход, туристы положили в рюкзак несколько пар запасных (носки).

Ответ: _____.

9. Замените словосочетание «слёт студентов», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Вот тут-то и появился Лис.

– (2) Здравствуй, – сказал он.

– (3) Здравствуй, – вежливо ответил Маленький принц и оглянулся, но никого не увидел.

– (4) Я здесь, – послышался голос. – Под яблоней...

– (5) Кто ты? – спросил Маленький принц. – Какой ты красивый!

– (6) Я Лис, – сказал Лис.

– (7) Поиграй со мной, – попросил Маленький принц. – Мне так грустно...

– (8) Не могу я с тобой играть, – сказал Лис. – Я не приручен.

– (9) Ах, извини, – сказал Маленький принц, но, подумав, спросил. – А как это – приручить?

– (10) Это давно забытое понятие, – объяснил Лис. – Оно означает: создать узы.

– (11) Узы?

– (12) Вот именно, – сказал Лис. – Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков.

(13) И ты мне не нужен. (14) И я тебе тоже не нужен: я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. (15) Но если ты

меня приручишь, мы станем нужны друг другу. (16)Ты будешь для меня единственный в целом свете.

(17)И я буду для тебя один в целом свете... (18)Если ты меня приручишь, моя жизнь словно солнцем озарится. (19)Твои шаги я стану различать среди тысяч других. (20)Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. (21)Но твоя походка позовёт меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища. (22)Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? (23)Я не ем хлеба. (24)Колосья мне не нужны. (25)Пшеничные поля ни о чем мне не говорят. (25)И это грустно! (26)Но у тебя золотые волосы. (27)И как чудесно будет, когда ты меня приручишь! (28)Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. (29)И я полюблю шелест колосьев на ветру...

(30)Лис замолчал и долго смотрел на Маленького принца. Потом сказал:

– (31)Пожалуйста... приручи меня!

– (32)Я бы рад, – ответил Маленький принц, – но у меня так мало времени. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи.

– (33)Узнать можно только те вещи, которые приручишь, – сказал Лис. – У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. (34)Они покупают вещи готовыми в магазинах. (35)Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. (36)Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!

– (37)А что для этого надо делать? – спросил Маленький принц.

– (38)Надо запастись терпением, – ответил Лис. – Сперва сядь вон там, поодаль, на траву – вот так. (39)Я буду на тебя искоса поглядывать, а ты молчи. (40)Слова только мешают понимать друг друга. (41)Но с каждым днем садись немножко ближе...

(42)Назавтра Маленький принц вновь пришел на то же место.

(43)Лучше приходи всегда в один и тот же час, – попросил Лис. – Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов почувствую себя счастливым. (44)И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. (45)В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. (46)Я узнаю цену счастью! (47)А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить своё сердце...

(48)Так Маленький принц приручил Лиса, и вот настал час прощанья.

– (49) Я буду плакать о тебе, – вздохнул Лис.

– (50) Ты сам виноват, – сказал Маленький принц. – Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно; ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...

– (51) Да, конечно, – сказал Лис.

– (52) Но ты будешь плакать!

– (53) Да, конечно.

– (54) Значит, тебе от этого плохо.

– (55) Нет, – возразил Лис, – мне хорошо. Вспомни, что я говорил про золотые колёса.

– (56) Прощай... – сказал Маленький принц.

– (57) Прощай, – сказал Лис. – (58) Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

– (59) Самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

(По А. Сент-Экзюпери*)

* *Антуан де Сент-Экзюпери* (1900–1944) – французский писатель, поэт и профессиональный лётчик.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Маленький принц не хотел играть с Лисом, потому что не был приручён.

2) У Маленького принца было так мало времени, что он отказался быть приручённым.

3) Создать узы, по мнению Лиса, это значит быть нужным друг другу.

4) Лис утверждает, что сердце должно готовиться к встрече с другом.

5) После расставания Лис будет помнить о Маленьком принце.

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**. Запишите номера ответов.

1) И я тебе тоже не нужен: я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц.

2) А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить своё сердце...

3) Ты будешь для меня единственный в целом свете.

4) Я узнаю цену счастью!

5) самого главного глазами не увидишь, – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

Ответ: _____

12. Из предложений 16–18 найдите и выпишите фразеологизм.

Ответ: _____

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие знаки препинания помогают передать автору чувства героев?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как вы понимаете смысл предложения 58 текста “Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь”?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что включает в себя понятие “дружба”?».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Текст для прослушивания

Юрий Гагарин не только облетел, но и объехал земной шар. Его приглашали всюду, порой сразу в несколько стран. Если он отвечал: «Приеду», – люди воспринимали это обещание с восторгом. К его приезду готовились с большим воодушевлением, все шли «поглядеть на Гагарина». Имя этого русского космонавта слышалось в любом доме, на любой улице, в любом городе и селении. Кого ещё так знали, так любили из наших современников!

Семь лет он был самым первым, желанным гостем народов нашей планеты. Во всём мире старались объяснить необычайную любовь к советскому космонавту. Говорили, писали: «У него обворожительная, редкостная улыбка, открытый, приятный характер, он молод, красив». Всё, конечно, так. Но только ли это? Причины значительно глубже. Гагарин явился для планеты воплощением нового человека нашей эпохи, открывателя и созидателя, принёсшего людям уверенность, что невозможное возможно. Гагарин своим подвигом, своим поведением доказал: человек силен. Он сильнее земного притяжения, сурового и, казалось бы, неприступного космоса. Он не раб, а хозяин Вселенной. Он всё может преодолеть, победить.

Юрий Гагарин был за границей послом нашей страны. Он олицетворял на планете и нашу победу над фашизмом, и наш прогресс, и наши мирные устремления. Вот чем можно объяснить эту горячую любовь народов мира к нашему космонавту.

(По Тамаре Александровне Ржевуской)

191 слово

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть 1. Методические рекомендации по написанию сжатого изложения	3
--	----------

Часть 2. Методический и теоретический материал для выполнения тестовых заданий.....	22
--	-----------

Синтаксический анализ (задания 2 и 3).....	22
Пунктуационный анализ (задания 4 и 5).....	60
Орфографический анализ (задания 6 и 7).....	72
Грамматические нормы (задание 8).....	90
Синтаксический анализ (типы словосочетаний) (задание 9).....	95
Смысловой анализ текста (задание 10).....	98
Анализ выразительных средств (задание 11).....	98
Лексический анализ слова (задание 12).....	103

Часть 3. Методические рекомендации по написанию сочинения-рассуждения	106
--	------------

Часть 4. Тренировочные варианты.....	117
---	------------

Вариант 1.....	117
Вариант 2.....	127
Вариант 3.....	137
Вариант 4.....	147
Вариант 5.....	158
Вариант 6.....	168
Вариант 7.....	178
Вариант 8.....	187
Вариант 9.....	197
Вариант 10.....	208
Вариант 11.....	218
Вариант 12.....	229
Вариант 13.....	239
Вариант 14.....	249
Вариант 15.....	258
Вариант 16.....	268
Вариант 17.....	278
Вариант 18.....	288
Вариант 19.....	297

Вариант 20.....	308
Вариант 21.....	318
Вариант 22.....	328
Вариант 23.....	338
Вариант 24.....	348
Вариант 25.....	358
Вариант 26.....	367
Вариант 27.....	377
Вариант 28.....	387
Вариант 29.....	397
Вариант 30.....	408

Критерии оценивания выполнения задания 1	418
---	------------

Критерии оценивания выполнения задания 13	419
--	------------

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	421
--	------------

Приложение 1.

Выразительные средства языка: определение, примеры и их роль в художественном тексте (материал для написания сочинения по заданию 13.1).....	423
--	-----

Приложение 2.

Определения понятий и комментарии к ним (материал для написания сочинения по заданию 13.3)	434
---	-----