

РАЗДЕЛ I

Часть 1 итогового собеседования состоит из двух заданий. Задания 1 и 2 выполняются с использованием одного текста. Время на подготовку – 5 минут (на оба задания).

Задание 1 – чтение вслух небольшого текста.

В задании 2 предлагается ответить на пять вопросов по прочитанному тексту.

ГОТОВИМСЯ К ЧТЕНИЮ!

Чтение будет оцениваться по следующим критериям:

Критерии оценивания чтения вслух (Ч)		Баллы
Ч1	Интонация	
	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
Ч2	Темп чтения	
	Темп чтения соответствует коммуникативной задаче	1
	Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	0
Ч3	Искажение слов	
	Искажений слов нет	1
	Допущено одно искажение слова или более	0
	Максимальное количество баллов	3

Nota bene! Выпускники 9 класса почему-то считают, что готовиться к чтению совсем необязательно. Но! Готовиться не просто надо, а необходимо. Почему? Вы читаете для того, чтобы не только вы поняли текст, но и те, кто вас слушает. Это значит, что читать вы будете медленнее, соблюдая правильную интонацию и не допуская речевых ошибок.

Донести до слушателя информацию, содержащуюся в тексте, – значит выполнить коммуникативную задачу. К этому и надо готовиться.

Вспомним, что такое

- интонация;
- речевая ошибка;
- темп речи;
- скорость чтения.

Интонация – совокупность ритмомелодических компонентов речи, служащая средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски высказывания.

Речевая ошибка – нарушение правильности речи, любое отклонение от речевых норм.

Темп речи – скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). Относится к просодическим¹ элементам, является одним из компонентов интонации и непосредственно связан с содержанием текста.

Как увеличить скорость чтения?

Эти советы выработаны американскими учёными, и это чисто технические приемы. Однако следует заметить, что техника чтения, доведённая до совершенства, неминуемо ведёт к расширению понимания информации. Поэтому выполним упражнения и повысим скорость чтения! Это даст вам дополнительное время на пересказ.

1. Определи свои исходные данные. Для этого засеки минуту и посчитай количество слов, которое прочитал. Если скорость от 120 до 180 слов в минуту – это уже неплохо, а вот если меньше – стоит задуматься и начать работать над техникой чтения.

2. Следи за текстом и задавай скорость чтения. Когда человек читает, он неизбежно останавливается, возвращается назад, перескакивает со строчки на строчку. Чтобы этого избежать и достигнуть нужной концентрации, возьми ручку, начинай читать текст, водя ручкой по строчкам, причем читай слова так: на первой строчке начинай с первого слова, заканчивай последним, на второй строчке начинай со второго слова и заканчивай предпоследним, на третьей – с третьего и заканчивай на третьем слове в конце. При этом не надо ставить себе задачу непременно понять текст. Следи глазами за кончиком ручки и старайся тратить на прочтение не более одной секунды, точнее, стремись к этому. Повторимся, речь идет о технике! Значит, вырабатываем в себе умение фиксировать внимание на тексте и его восприятии.

¹ Просодия (др.-греч. – «ударение», также просодика) возникла в античной грамматике как учение об ударении (в первую очередь музыкальном), занимающееся словами с точки зрения их ударности и протяженности.

3. Прочитай таким образом тексты, размещённые ниже. Замерь свою скорость чтения. Если она увеличилась – ты достиг результата.
4. Прочитай тексты из этого раздела несколько раз, точно соблюдая указания, стремись к пониманию.

ЗАДАНИЕ № 1

Рассмотрите текст с разметкой интонации. Прочитайте, соблюдая интонацию.

Об идеях советского учёного Мстислава Всеволодовича Келдыша академик С.П. Королёв говорил: «Это были идеи высшего качества. Любое предложение, исходившее в виде отчёта или другого документа за подписью Келдыша, было итогом строгого анализа, тщательных расчётов и самых придирчивых обсуждений на семинарах и научных советах».

С именем Келдыша обычно связывают развитие в СССР современной вычислительной математики, он руководил работами по созданию советских ЭВМ для расчётов по атомной и ракетно-космической тематике (начиная с ЭВМ «Стрела») и лично участвовал в создании новых вычислительных методов и алгоритмов. Годы, когда пост Президента АН СССР занимал Келдыш, были периодом значительных достижений советской науки; в этот период были созданы условия для развития новых разделов науки: молекулярной биологии, квантовой электроники. Он руководил научно-техническим советом по координации деятельности по созданию первого искусственного спутника Земли, внёс большой вклад в осуществление программ пилотируемых полётов, в проведение исследований околоземного космического пространства, межпланетной среды, Луны и планет, в решение многих проблем механики космического полёта и теории управления, навигации и теплообмена.

Говорят, что Келдыш рекомендовал всем руководителям соблюдать три правила, которые были его жизненными принципами:

- не бороться со злом, а браться и делать хорошие дела;
- не слушать жалобы в отсутствие того, на кого эта жалоба подана;
- никому ничего не обещать, но уж если обещание дано, то выполнить при любых обстоятельствах.

С именем Келдыша | обычно связывают развитие в СССР современной вычислительной математики. || Он руководил работами по созданию советских ЭВМ для расчётов по атомной и ракетно-космической тематике | (начиная с ЭВМ «Стрела») | и лично участвовал в создании новых вычислительных методов и алгоритмов. ||

Годы, | когда пост Президента АН СССР занимал Келдыш, | были периодом | значительных достижений советской науки. ||

В этот период были созданы условия | для развития новых разделов науки: молекулярной биологии, | квантовой электроники. Он руко-

водил научно-техническим советом по координации деятельности по созданию первого искусственного спутника Земли, | внёс большой

вклад в осуществление программ пилотируемых полётов, | в проведение исследований околоземного космического пространства, | меж-

планетной среды, | Луны и планет, | в решение многих проблем механики космического полёта и теории управления, | навигации, | и теплообмена. ||

Говорят, что Келдыш рекомендовал всем руководителям соблюдать три правила, которые были его жизненными принципами: не бороться со злом, а братья и делать добрые, хорошие дела; не слушать жалобы в отсутствие того, на кого эта жалоба подана; никому ничего не обещать, но уж если обещание дано, то выполнить при любых обстоятельствах. || (213 слов)

Мстислав Всеволодович Келдыш (28 января [10 февраля] 1911 года, Рига – 24 июня 1978 года, Москва) – советский учёный в области прикладной математики и механики, крупный организатор советской науки, один из идеологов советской космической программы.

Сергей Павлович Королёв (30 декабря 1906 [12 января 1907], Житомир – 14 января 1966 года, Москва) – советский учёный, инженер-конструктор, главный организатор производства ракетно-космической техники и ракетного оружия в СССР и основоположник практической космонавтики.

Лабораторная работа № 1.

Чтение

Цель: научиться быстро и внятно читать текст, не допуская речевых ошибок, соблюдая правильную интонацию.

Основные понятия: интонация, речевые нормы, речевые ошибки, темп речи, скорость чтения, ударение, орфоэпические нормы, логическое ударение, пауза, повествование, описание, рассуждение.

Оборудование: компьютер, выход в интернет (на сайт <http://gramota.ru/>) или толковый и орфоэпический словари, диктофон, секундомер.

В результате выполнения лабораторной работы Вы научитесь:

- ✓ выполнять интонационную разметку текста;
- ✓ прочитывать текст громко и разборчиво;
- ✓ правильно образовывать формы склонения числительных;
- ✓ укладываться в отведённое для чтения время.

Задание 1.

1. Возьмите карандаш и проведите разметку текста: отметьте повышение и понижение интонации, логические ударения.
2. Выпишите труднопроизносимые слова, расставьте в них ударения.
3. Выпишите имена собственные и числительные в той форме, в которой они использованы в тексте.
4. Прочтите текст вслух, фиксируя время.
5. Прочтите текст, записывая своё чтение на диктофон.
6. Прослушайте запись, отмечая ошибки.
7. Результаты занесите в таблицу, помещённую ниже.
8. Оцените свою работу по пятибалльной системе (1 ошибка – минус один балл).

Текст

Александр Васильевич Суворов родился 13 ноября 1730 года в Москве в семье подпоручика лейб-гвардии Преображенского полка. Считают, что своё имя он получил в честь князя Александра Невского.

Военная семья еще с детства оставила свой отпечаток на судьбе Суворова. Несмотря на то что Александр был слабым и часто болеющим ребенком, он хотел стать военным. Занимаясь всю жизнь физическими упражнениями и закаливанием, он достиг поставленной цели.

В 1742 году он пошёл служить в Семёновский полк, где провёл 6,5 лет. В это же время обучался в Сухопутном кадетском корпусе, учил иностранные языки, читал литературу о ведении сражений, занимался самообразованием. На дальнейшую судьбу Суворова большое влияние оказал генерал Абрам Ганнибал, который был другом семьи Суворовых и прадедом Александра Сергеевича Пушкина.

Александр Васильевич Суворов прославился тем, что из 93 сражений не проиграл ни одного. Он был непревзойдённым тактиком и стратегом. Славу настоящего полководца принесли ему победы в польской и русско-турецкой войнах, а переход Суворова через Альпы вошёл в мировую военную историю.

Время, затраченное на подготовительную работу (разметку, расстановку ударений и т.д.)	Время чтения текста вслух	Количество ошибок, допущенных при чтении	Оценка
1.			
2.			

Задание 2.

1. Проанализируйте результаты Вашей работы по первому заданию и обобщите их. Постарайтесь дать ответы на такие вопросы:

- ✓ что делали?
- ✓ что получилось сразу?
- ✓ над чем надо работать?

2. Сформулируйте и запишите выводы, сделанные Вами в процессе выполнения задания.

3. Выводы оформите в самостоятельный текст.

4. Оформляя свой текст-рефлексию, можете воспользоваться вводными словами (таблица вводных слов помещена в сборнике

на стр. 74-75), фразами «я научился (научилась)», «теперь я понимаю, как надо...», «у меня получается/не получается», «мне надо поработать над...» и т.п.

Задание 3.

1. Приготовьте диктофон и прочтите текст без подготовки, стараясь ставить числительные в нужной форме.

2. Выпишите числительные из упражнения, соблюдая грамматические нормы. Если у Вас возникают затруднения, Вы можете обратиться к таблице склонения числительных, помещённой в разделе «Чтение».

3. Прослушайте записанный Вами текст, определите, допущены ли Вами ошибки в склонении числительных.

4. Проанализируйте свои ошибки, повторите материал, который поможет Вам избежать повторения подобных погрешностей в склонении числительных.

Текст.

Некая жительница города с населением 134 762 чел., гражданка Муха Цокотухина, по дороге на базар, где торговали более 210 продавцов, нашла небольшую сумму денег в размере 364 рублей 28 копеек. Она купила на базаре, денежный оборот которого составляет свыше 1 893 654 рублей каждую неделю, самовар за 356 рублей 48 копеек. На чаепитие по поводу приобретения самовара она пригласила семейство Таракановых, состоящее из 227 человек, Букашевых в количестве 11 семейных пар с 23 их детишками.

Задание 4. Творческая лаборатория

1. Организуйте совместную работу с одноклассником (одноклассниками), другом (друзьями). Если нет возможности провести такую работу в школе или дома, можно воспользоваться любыми доступными средствами связи.

2. Каждый из участников должен составить свой текст с именами числительными, употреблёнными в разных формах. Вы можете ис-

пользовать любой фрагмент сказки или другого литературного произведения, насыщая контекст именами числительными.

3. Полученный текст наберите или напишите, ставя числительные в нужную форму. Это ваш текст-образец.

4. Обменяйтесь текстами (можно в электронном варианте, если Вы работаете дистанционно).

5. Каждый из участников должен прочесть тексты вслух без подготовки (свое творение и всех участников), записывая своё чтение на диктофон.

6. Прослушайте вместе чтение и сделайте выводы. Можете определить, какой текст оказался самым интересным, самым сложным, самым непредсказуемым.

Задание 5.

И снова вывод!

Ответьте на вопросы:

- ✓ **чему Вас научила эта работа?**
- ✓ **что Вы узнали нового?**
- ✓ **что оказалось самым интересным?**
- ✓ **что явилось самым трудным?**

Текст № 2

1. Чтение текста вслух.

Выразительно прочитайте вслух текст об известном русском учёном и изобретателе Евгении Оскаровиче Патоне (1870–1953).

Евгений Патон оставил после себя более 1200 научных публикаций, включая 20 монографий, 720 патентов на изобретения, в их числе 500 иностранных патентов, до последнего дня жизни возглавлял Институт электросварки имени его отца, Оскара Петровича Патона. Под руководством Евгения Патона был создан принципиально новый способ сварки и основана новая отрасль металлургии, начаты исследования в области применения сварки и родственных технологий в космосе, инициировано создание уникальной технологии сварки живых тканей, используемой в хирургии.

1934 году Евгений Патон стал директором созданного им Института электросварки, а в 1939 году в институте Патона было завершено создание опытных образцов дуговой автоматической сварки. На очереди были технологии сварки высокопрочных легированных броневых сталей для военной техники. Таких технологий не было ни в СССР, ни за рубежом.

Но началась война, и осваивать их пришлось на «Уралвагонзаводе» в Нижнем Тагиле. В один из первых дней января 1942 года из ворот сборочного цеха вылетел мощный красавец-танк... «Люди стояли вдоль заводской дороги и не закрывали лиц от снега, вылетающего из под гусениц танка, созданного их трудом», – вспоминал Евгений Патон про первый Т-34, целиком сваренный на линии автоматических установок. (174 слова)

2. Беседа по тексту (участие в диалоге).

Во время беседы Вам будут предложены пять вопросов по прочитанному тексту. К ответу на вопрос 5 необходимо подготовиться заранее.

Пожалуйста, давайте ответы только на вопросы, заданные собеседником.

Ответы должны быть развернутыми, правильными и полными.

Материал к заданию 2

Вопрос 5. О каком деле говорит О.П. Патон, отец Евгения Патона, военный инженер: «Дело, которому я отдал двадцать последних лет жизни, должно жить в сыне!»?

Обоснуйте Ваш ответ, приведя пример или примеры из прочитанного текста.

Карточка собеседника

Задание 2. Беседа по тексту (участие в диалоге)

1. Сколько научных работ написал Евгений Патон?
2. Что он изобрел?
3. Что позволило считать его изобретение революционным?
4. Какой вклад в вооружение армии сделал Патон?
5. О каком деле говорит О.П. Патон, отец Евгения Патона, военный инженер: «Дело, которому я отдал двадцать последних лет жизни, должно жить в сыне!»?

Обоснуйте Ваш ответ, приведя пример или примеры из прочитанного текста.

Текст № 3

1. Чтение текста вслух.

Выразительно прочитайте вслух текст о гениальном русском инженере допетровской эпохи Андрее Чохове (1545–1629).

История почти не оставила имён гениальных русских инженеров допетровской эпохи. Исключения редки. Одно из них – Андрей Чохов, живший в эпоху Иоанна IV Грозного, при котором русская артиллерия впервые в мире стала самостоятельным родом войск и ей уделялось большое государево внимание. Андрей Чохов сконструировал и испытал стрельбами более 30 крупнокалиберных артиллерийских орудий, самое знаменитое из которых – Царь-пушка, отлитая в 1586 году и стрелявшая каменной дробью. Масса её 2400 пудов (почти 40 тонн).

В 1590-е годы Борис Годунов развернул большое церковное строительство. Оказалось, что единственным мастером на Пущечном дворе, способным отливать большие колокола, был Чохов. Ему и было поручено их изготовление, в том числе самого большого в то время в

МОНОЛОГ НА ОСНОВЕ ОПИСАНИЯ

Прочитайте задание, оно сформулировано так:

«Опишите фотографию,
не забудьте рассказать, что делает человек на фотографии,
нравится ли это ему или нет,
каким видом творчества занимается,
почему, по вашему мнению, ему это приносит радость».

Пример:

Перед нами фотография



Текст должен быть последовательным и логичным, а описание – это представление о предмете и его признаках.

Предметы описания: человек и парусник.

В описании надо дать представление об этих предметах по принципу: целое – часть.

Целое – наша картинка и предметы (человек – парусник), части – их признаки. Учтите, что надо описывать только важные для понимания сути изображения признаки. Для понимания сути фотографии совершенно не важно, какого цвета одежда на герое или форма парусника. Важно, что этот человек, очевидно, увлечён процессом и это занятие очень ему нравится.

Чтобы вам было проще, задайте себе вопросы, ответив на которые, вы создадите текст. Проще понять это, сравнив текст со структурой предложения: в нем есть главные члены, есть второстепенные, которые отвечают на вопросы о месте, времени, признаках, объекте и так далее.

Так и в тексте, только вопросы будут касаться не конкретных членов предложения, а смысла изображения. Представьте, что вам надо описать фотографию

- На фотографии изображен (кто?), (что он делает?).
- Человек занимается (чем?), (как?)... На его лице выражение (какое?), с (каким?) чувством он смотрит на свою модель? Мы видим в его руках (что?). Это (какие?) инструменты? (Как?) они выглядят? (Зачем?) они ему? Он (что делает? что создает? чем занимается?) – формулировка с качественными характеристиками: любимое занятие, лучшее времяпрепровождение. Процесс его увлекает (заставляет обо всем забыть).
- Его труд (занятие, дело) – это создание (процесс, состояние) чего? Модель (предмет) представляет (какое?) (что?). Она сделана (из чего?), (как?), видны (что?) (какие?). Смотря на (что?), мы понимаем, насколько этот труд (оценочная характеристика).
- Заключение монолога. Для этого человека это (что?). (Что?) это занятие, которое позволяет создавать (что?), (какое?), интересно проводить время, реализовывать себя.

Ваши действия во время подготовки по первому заданию:

- **найти предмет для описания;**
- **выделить свойства предмета и описать их;**
- **дать оценочные характеристики увиденному;**
- **подумать, что не нужно описывать, что не раскрывает смысл фотографии;**
- **учесть речевую ситуацию и употреблять уместную лексику и синтаксические конструкции.**

Оценочные характеристики дают оценку увиденному: плохо, хорошо, отвратительно, прекрасно, замечательно, интересно и так далее.

Монолог должен быть примерно таким:

На фотографии мы видим человека, который занимается судомоделированием. Он строит модель парусника, скорее всего, боевого корабля XVII–XVIII веков. На его лице выражение счастья, видимо,

это занятие он очень любит. В его руках инструменты, которыми он ловко связывает нити-канаты, это очень тонкое и кропотливое дело, но человек, очевидно, не устал, потому что очень любит строить такие модели, и этот процесс – лучшее времяпрепровождение, его хобби.

Парусник, модель которого он создаёт, очень сложный. Это, видимо, боевой корабль, на корпусе которого видны бойницы, он очень большой, со множеством канатов, мачт. Модель построена с большой точностью и терпением, потому что изобилует мелкими деталями, которые надо выточить и скрепить. Но человека этот труд не утомляет, наоборот, он очень рад погрузиться в процесс.

Ценность этой модели для человека не только в точности, но и в удовольствии, которое автор модели получил от процесса. Хобби позволяет этому человеку проявить творческие способности, забыть о неприятностях, получать радость от собственного труда.

Лабораторная работа № 2.

Монологическое высказывание и диалог

1. Вам дана картинка (фотография). Постройте монологическое высказывание, опираясь на план, размещённый под ней. Не забудьте о композиции Вашего высказывания, ведь монолог должен состоять из вступления (подводить к основной части), основной части (рассказ по плану) и заключения (вывода, который последует из созданного Вами текста).



2. Для выполнения следующего вида работы воспользуйтесь диктофоном. Запишите на диктофон получившийся монолог.

3. Прослушайте запись, отмечая речевые ошибки. Занесите ошибки в таблицу.

4. Запишите на диктофон вопросы, помещённые под картинкой, оставив после каждого вопроса по 15 секунд для своего ответа. Включив запись, постарайтесь дать ответ и уложиться в оставленное время. Результат занесите в таблицу.

5. Организуйте совместную работу с одноклассником, другом. Если нет возможности провести такую работу в школе или дома, можно воспользоваться любыми доступными средствами связи. Вам даны две картинки.

№ 1



№ 2



1 этап. Опираясь на картинку, составьте монологическое высказывание по ней. Задания по картинке № 1 выполняет один участник, по картинке № 2 – второй.

2 этап. 1-й участник получает картинку № 1, в течение 1 минуты изучает её и составляет вопросы, связанные с сюжетом картинки, с опорой на личный опыт.

Эту же работу выполняет 2-й участник, только с картинкой № 2. (Можно обратиться к вопросам заданий предыдущего раздела, чтобы понять, какого вида вопросы надо задавать.)

3 этап. 1-й участник слушает монологическое высказывание второго и задает ему ранее сформулированные вопросы. Выслушивает ответы и отмечает ошибки. Время, затраченное на монологическое высказывание и диалог, заносится в таблицу.

Участники меняются ролями и выполняют ту же работу, но с другими картинками (фотографиями).

Проанализируйте составленную Вами таблицу, оцените своё продвижение (уменьшение количества времени, связность и логичность монологического высказывания, точность составленных вопросов и данных на них ответов, наличие-отсутствие речевых и грамматических ошибок). Поставьте себе оценку.

Вид работы	Время	Ошибки	Оценка
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
----------------------	----------

Раздел 1.	16
-----------------------	-----------

Задание № 1.....	18
------------------	----

Задание № 2.....	21
------------------	----

Задание № 3.....	59
------------------	----

Задание № 4.....	65
------------------	----

Лабораторная работа № 1.....	66
------------------------------	----

Раздел 2. Ответы на вопросы: поговорим?	70
--	-----------

Текст № 1.....	76
----------------	----

Текст № 2.....	78
----------------	----

Текст № 3.....	79
----------------	----

Текст № 4.....	81
----------------	----

Текст № 5.....	82
----------------	----

Текст № 6.....	84
----------------	----

Текст № 7.....	86
----------------	----

Текст № 8.....	88
----------------	----

Текст № 9.....	89
----------------	----

Текст № 10.....	91
-----------------	----

Текст № 11.....	93
-----------------	----

Текст № 12.....	94
-----------------	----

Текст № 13.....	96
-----------------	----

Текст № 14.....	98
-----------------	----

Текст № 15.....	100
-----------------	-----

Текст № 16.....	102
-----------------	-----

Текст № 17.....	104
-----------------	-----

Раздел 3. Монологическое высказывание: говори – и тебя услышат!.....	106
---	------------

Монолог на основе описания.....	111
---------------------------------	-----

Практикум.....	114
----------------	-----

Монолог на основе повествования.....	128
--------------------------------------	-----

Монолог на основе рассуждения.....	135
------------------------------------	-----

Лабораторная работа № 2. Монологическое высказывание и диалог

Вариант № 1	141
Вариант № 2	144
Вариант № 3	148
Вариант № 4	152
Вариант № 5	156
Вариант № 6	160
Вариант № 7	164
Вариант № 8	168
Вариант № 9	171
Вариант № 10	174
Вариант № 10	178