

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Пробегаю в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?... А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, <...> я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлёкся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел твёрд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений – лучший свет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудие казни, я упал на голову обречённых жертв, часто без злобы, всегда без сожаления... Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания – и никогда не мог насытиться. Так томимый голодом в изнеможении засыпает и видит перед собой роскошные кушанья и шипучие вина; он пожирает с восторгом воздушные дары воображения, и ему кажется легче; но только проснулся – мечта исчезает... остаётся удвоенный голод и отчаяние!

И, может быть, я завтра умру! и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни

почитают меня хуже, другие – лучше, чем я в самом деле... Одни скажут: он был добрый **малый**, другие – мерзавец. И то, и другое будет ложно. После этого стоит ли труда жить? а все живешь – из любопытства: ожидаешь чего-то нового... Смешно и досадно!

(М.Ю. Лермонтов)

- 1** Самостоятельно подберите подчинительный союз и причины, который должен стоять на месте пропусков в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПАМЯТЬ.** Способность запоминать, сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления. *Хорошая п. на числа. Зрительная п. П. на людей. П. на лица.*

2) **ВЫСОКИЙ.** Возвышенный, благородный, лишённый корыстных помыслов, чувств. *В. порыв. В-ое чувство. В-ое искусство. В. идеал. В-ое предназначение.*

3) **СИЛА.** Только мн., совокупность физических и духовных свойств человека как основа деловой и творческой активности; жизненная энергия, жизнеспособность. *Силы оставили, покинули кого-л. Свалиться без сил. Выбиться из сил.*

4) **ПРИНЕСТИ.** Доставить силой ветра, течения и т.п. *Ветер принёс грозовые облака. Течение принесло обломки судна. П. запах, аромат, звуки, голоса.*

5) **МАЛЫЙ.** О мужчине как носителе каких-л. качеств. *Славный м. М. с головой (умный человек). М. не промах (о ловком, сообразительном человеке).*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Присущие тексту стиливые черты: неподготовленность общения, эмоциональность, прерывистость, которые проявляются в том числе в использовании многочисленных фигур умолчания, – позволяют отнести текст к разговорному стилю речи.
- 2) Ведущий функционально-смысловой тип речи текста – рассуждение, так как автор хочет рассказать о своем психологическом состоянии.
- 3) В последнем абзаце текста содержится отсылка на причину того, о чём говорится в первом абзаце.
- 4) Чтобы передать душевное состояние рассказчика, автор использует разные средства выразительности: эпитеты (*назначение высокое, силы необъятные, благородные устремления, роскошные кушанья*), метафоры (*пробегая в памяти прошедшее, пожирает с восторгом, с жадностью поглощая чувства, никогда не мог насытиться*), сравнения (*как орудия казни, я упал; твёрд и холоден, как железо*).
- 5) Глубину психологического анализа помогают передать синтаксические средства: неполные предложения, обращения, сложноподчиненные предложения с придаточными причины, условия, цели.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) шарфЫ
- 2) приДаное
- 3) Оптовый
- 4) занЯли
- 5) щЁлкать

Ответ: _____.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

РАЗДРАЖИТЕЛЬНОСТЬ – это склонность несоразмерно реагировать на обыденные раздражители, выражая в словах и поступках недовольство и неприязнь к окружающим.

Курс культурологии, который изучается на кафедре гуманитарных и социальных наук, был введён с целью **ВОСПОЛНИТЬ** пробелы в знании требований воинского и гражданского этикета.

Это была эпоха Пестеля и Муравьёва, университетов и лицеев, Пушкина и 1812 года, эпоха **ГРАЖДАНСКОГО** сознания и гражданственной мощи.

Он постоянно нарушал **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** этикет, разговаривая с послами без учёта требований речевого поведения.

Подкупал и **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** тон моего собеседника.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Лишь **на** минутку задержав глаз на выставленном в витрине образце, он быстро прошёл к выходу.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

погрузиться **БОЛЕЕ ГЛУБОКО**

НАДСМЕХАТЬСЯ над людьми

быстрее ИХ

блины с ПОВИДЛОМ

опытные ЛЕКТОРЫ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- | | |
|---|--|
| <p>А) неправильное употребление предложно-падежной (падежной) формы слова</p> | <p>1) Вскоре барин занялся осмотром подарков: дуки-самострелы, резные ларцы, меха.</p> |
| <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> | <p>2) Пишу вам из дальних мест, где оказался не по своей воле, а вследствие печальных событий.</p> |
| <p>В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> | <p>3) В сентябрьском номере журнала «Науки и жизни» можно прочитать ряд статей и теории большого взрыва и происхождении Вселенной.</p> |
| <p>Г) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> | <p>4) Р. Тагор писал, что и стебелёк травы достоин великого мира, в котором живёт.</p> |
| <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> | <p>5) М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» гневно бросает вызов высшему свету, погубившему великого поэта.</p> |
| | <p>6) Главным свойством Д. Фурманова было то, что его жизнь была неотделима от его главного произведения.</p> |

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 7) Находясь за рулем автомобиля, вся дорога должна находиться в поле зрения.
- 8) Мне хочется найти слова песни, услышанные недавно.
- 9) Благодаря труду лингвистов мы узнали имена живших тысячелетия назад реальных людей: художников и скульпторов, императоров и жрецов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ап..лляция, ингр..диент, вин..грет
- 2) огл..нулся, потр..сающий, св..щенный
- 3) прет..ндент, ген..алогия, пал..садник
- 4) сж..мать, д..летант, вып..чка
- 5) кол..нища, д..ровитый, бат..рея

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) из..являть, без..ядерный, пред..январский
- 2) от..менный, об..скивать, пред..гровой

- 3) пр..скучный, пр..зирать (врага), пр..ставить
 4) пр..образ, пр..дед, раз..йтись
 5) и..далека, во..делать, в..тревожить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) израсход..вать, (повернуть) влев..
 2) прост..нький, кольц..вая
 3) черешн..вый, фланел..вый
 4) рассыпч..тый, сборч..тый
 5) конверт..к, звоноч..к

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) предвид..вший, незыбл..мый
 2) пыш..щий (здоровьем), (они) вылож..т
 3) противореч..щий, выслуш..вший
 4) обездвиж..нный, натерп..шься
 5) шебеч..щий, (они) клопоч..т

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Начинаящий драматург был уверен, что человек, (НЕ) ЗНАЮЩИЙ устройства театра, не сможет написать хорошую пьесу.

2) Задача перед строителями была поставлена вовсе (НЕ) ПРОСТАЯ: за три месяца нужно проложить дорогу к посёлку метеорологов.

3) Профессор говорил медленно, (НЕ)СПЕША, лишь иногда оживляясь, когда речь заходила о школе, в которой он учился.

4) Директор покинул кабинет своего заместителя, (НЕ)ГОДУЯ и возмущаясь.

5) Командир воздушного судна принял решение посадить самолёт, (НЕ)СМОТЯ на сильный боковой ветер.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1) Примирение двух враждующих сторон невозможно, (В) СЛЕДСТВИЕ этого найти выход из создавшейся ситуации будет не ТАК(ТО) просто.

2) (В)СЛЕДСТВИЕ отсутствия банковских реквизитов перевод денег (НА)СЧЁТ организации будет осуществлён на месяц позже.

3) Она стояла неподвижно, раскрывши глазки, в которых КАК(БУДТО) застыли две слезинки, появившиеся ещё (В) НАЧАЛЕ семейной сцены.

4) Трудно даже представить, ЧТО(БЫ) могло случиться, ЕСЛИ(БЫ) пароход опоздал.

5) Павла Петровича считали гордецом, но уважали за его аристократические манеры, за то, что он (ПО)ВСЮДУ возил с собою настоящий серебряный несессер и походную ванну; его уважали ТАК(ЖЕ) и за честность.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Дли(1)ый ряд невид(2)ых картин в стари(3)ых рамах, развеша(4)ых по невыкраше(5)ым стенам, радовал глаз буйством красок.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Под знойным солнцем иссохшее дерево источало слабый запах не то смолы не то красок.

2) На письменном столе сидел большой пушистый серый кот и спокойно глядел на суету немигающими жёлтыми глазами.

3) Старые ветлы с почти чёрными от ливня стволами блестят мерцают узенькими молодыми листочками.

4) Долго задерживаться на дугу было опасно и они наугад подались по перелезкам на запад.

5) В каждом листочке подорожника сверкает крупная драгоценная капля.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Степан (1) желая быть незамеченным (2) нырнул на базарную площадь (3) и (4) затерявшись в крестьянской толпе (5) прошёл к шумной пристани (6) располагавшейся неподалёку.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дай (1) Джим (2) на счастье лапу мне.
Такую лапу не видала сроду.

Давай с тобой ползаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай (3) Джим (4) на счастье лапу мне.
Пожалуйста (5) голубчик (6) не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь (7) ты (8) не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь (9) ты, что жить на свете стоит.

(С. Есенин)

Ответ: _____.

- 19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всякий человек (1) кто видел свет (2) и кто встречался с людьми (3) заметил что-нибудь (4) неизвестное другим.

Ответ: _____.

- 20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наша экспедиция приступила к раскопкам (1) и (2) как только на глубине нескольких метров были обнаружены украшения и кухонная утварь (3) мы поняли (4) что верно определили местоположение древнего города (5) и это будет настоящим открытием.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых **двосточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) С древних времён люди селились около рек, потому что река давала всё необходимое для жизни: пресную воду, продукты питания, транспортный путь. (2) Наши далёкие предки верили:

у каждой реки, даже маленькой, есть свой дух-хранитель, а у больших рек, таких как Волга, их несколько. (3) Легенды утверждают: у верхней Волги хранитель – маленькая девочка, которая спасает тонущих детей, у средней – красивая девушка, кормилица и заступница. (4) В низовьях реки за порядком следит старичок в одном лапте. (5) Вы спросите: «Почему в одном?» (6) Ответ на этот вопрос до нас не дошёл, но говорят, что старик указывает добрым людям рыбные места, а злых затягивает под воду. (7) И ещё люди думали: цвет воды зависит от настроения её хранителя (чем темнее река, тем хуже настроение).

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Всё украшало кабинет философа в
осьмнадцать лет: янтарь на трубках
Цареграда, фарфор и бронза на столе, духи
в гранёном хрустале.

(А. Пушкин)

Б) В бездействии ночном живей горят во мне
змеи сердечной угрызенья...

(А. Пушкин)

В) А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,
Откуда моды к нам, и авторы, и музы:
Губители карманов и сердец!
Когда избавит нас творец
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!
И книжных и бисквитных лавок!

(А. Грибоедов)

- 1) сравнение
- 2) литота
- 3) риторическое
обращение
- 4) оксюморон
- 5) ассонанс
- 6) эпифора
- 7) парцелляция
- 8) метафора
- 9) метонимия

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Г) И он, как отзвук колокола, смолк.

(Б. Пастернак)

Д) Юноша бледный со взором горящим! Ныне
даю я тебе три совета.

(В. Брюсов)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23-27.

(1) «Произведение искусства» – «шедевр», «настоящая картина» – для среднего зрителя, привыкшего к классическим музеям, это работы, которые рассказывают некий сюжет, историю, изображают реальность. (2) Голая идея, сложный символ без антуража быть темой шедевра для подобного зрителя не может.

(3) Подавляющее большинство произведений искусства до XX века изображает реальные вещи. (4) Большинство картин имело сюжет (уточню, что пейзажи и натюрморты тоже имеют некий сюжет, даже когда в них нет живых существ).

(5) В XX веке ситуация изменилась, произведения искусства, помимо того, что во многом утратили эстетичность, они потеряли и сюжетность, в смысле повествовательность. (6) Всё чаще и чаще с 1900-х годов темой картин становилась голая идея.

(7) С появлением новых технологий произошло расслоение: повествовательность и реализм оставили фотографии и кинематографу, изобразительное же искусство (в т.ч. живопись и скульптура) получило в удел идею и символ. (8) Сегодня, если свежее произведение имеет красоту, но не имеет идеи, то скорее всего, это будет ремесло, а не искусство.

(9)Изобразительное искусство стало отдельным языком, который надо учить, культура ведь усложнилась. (10)Условный средний зритель этот язык не понимает, не умеет считывать идеи, заложенные в такие произведения. (11)Некоторый процент таких зрителей даже агрессивно их отторгает.

(12)Нормально ли это непонимание? (13)Да, нормально. (14)Человеческому мозгу свойственно искать понятное, это помогает выживанию.

(15)Правильно ли это непонимание? (16)С моей точки зрения, утверждение «Я этой науке/языку/искусству не учился, и поэтому его не понимаю, а вы учились и его понимаете, поэтому я прав и знаю, что оно фигня, а вы не правы, когда утверждаете, что оно не фигня» выглядит чистым абсурдом. (17)Однако мне регулярно пишут такое в той или иной форме в комментариях.

(18)Что с этим непониманием делать? (19) Никто вас не заставляет учить итальянский, чтобы понимать текст опер со слуха; действительно нужно быть упорным фанатом, чтобы выучить эльфийский для истинного познания Толкиена. (20)Точно так же с изобразительным искусством, которое нереалистично: привлекает оно вас, рождает интерес – потратьте время на повышение своего уровня понимания.

(21) К изо предъявляют претензии постоянно, хотя концепция «идея главнее» уже больше ста лет царит. (22)Однако до сих пор не все верят, что каждая кухарка не должна управлять государством, каждая кухарка не способна понять искусство. (23)На этом месте уважаемый читатель четко парирует все мои доводы, пригвождая прямо-таки к позорному столбу:

(24) – Софья, вы не правы! (25)Настоящее произведение искусства, истинное, шедевр – оно должно быть понятно с первого взгляда! (26)Поражать в упор своей красотой, глубиной, качеством!

(27)Куда ж без звонких ленинских формулировок? (28) Искусство должно быть понятно народу, продолжает считать большинство, логически выводя из этого, что ежели нечто непонятно, то это, следовательно, не искусство.

(29)Но я отвечу расширенно, нет, «истинный шедевр» с первого взгляда, за 1 секунду, поражать и сразу быть понятным

не умеет. (30) С первого взгляда способен поражать ТОЛЬКО идеально гармоничное сочетание пропорций и цветов, черт лица, фигуры. (31) Этим пользуются дизайнеры и дилеры.

(32) Но помимо глаза и его мгновенных рефлексов у нас (большинства из нас) есть очень сложно устроенный мозг. (33) Истинные шедевры порождены и понимаемы именно мозгом: как правило, это крайне сложные, многоуровневые по смыслу сочинения, для познания и понимания которых надо потратить очень много времени и сил, а не только получить визуальное наслаждение от идеальных пропорций. (34) Они требуют не одной секунды, «любви с первого взгляда», а десяти секунд, минуты разглядывания, иногда часов.

(35) И «Чёрный квадрат» Малевича – это одна из таких сложнейших картин, намеренно лишённых автором и эстетики, и сюжета. (36) Как и многие другие шедевры живописи, понять его по-настоящему, а не просто насладиться визуальной гармонией красивого расположения пятен и линий, можно только если много смотреть, много читать и много думать. (37) К «Рождению Венеры» Боттичелли это тоже утверждение относится.

(38) Так как же понять шедевральность «Чёрного квадрата»?

(39) Потратить время на анализ.

(40) Много времени.

(41) Перестроить свой разум на понимание не то что другого языка, но даже совсем иной философии.

(42) Понятен ли вам смысл поговорки: «Самурай без меча подобен самураю с мечом, но только без меча»?

(43) Одно из её толкований: мол, даже если у самурая отобрать меч, он все равно остается опасен, как удар молнии.

(44) «Чёрный квадрат» – это как раз такой самурай, только от живописи: это картина без эстетики и без сюжета, которая при этом остается картиной.

(45) Это такой дзенский коан¹. (46) А нормальный человек не

¹ **Коан** – короткое повествование, вопрос, диалог, обычно не имеющие логической подоплёки, зачастую содержащие алогизмы и парадоксы, доступные скорее интуитивному пониманию.

привык относиться к картинам, как к коанам, он хочет, чтобы они были как остановленный кадр кинофильма с «Оскаром» оператору и постановщику, а не коан. (47) Коаны раздражают непонятностью (и это норма; непонятное бесит).

(48) Я намеренно употребляю здесь так много восточных сравнений, чтобы подчеркнуть, как эта картина стала водоразделом всей западной европейской живописи, которой наполнены классические музеи.

(49) «Чёрный квадрат» – это идеальная мандала. (50) Он работает, перенастраивая сознание, подсаженное на потребление сюжетной живописи, красивенько сделанного искусства – на искусство идей.

(51) Это мегатренажер для абстрактного мышления. (52) Если это мышление уже прочитало в книжечках про историю картины и эпохи.

(53) Перед этой супрематической мандалой следует сидеть, созерцать, медитировать. (54) Очищать разум. (55) И при некотором усилии вдруг произойдет перешёлок, и ты окажешься на следующем уровне восприятия.

(56) Тогда всё, что создается в последние сто лет, вдруг станет намного понятней.

(57) Это ключ к познанию, сделанный максимально лаконичными средствами.

(58) Именно поэтому это шедевр.

(С.А. Багдасарова*)

** Софья Андреевна Багдасарова – российская писательница, историк изобразительного искусства, журналист, художественный критик, куратор арт-блогер.*

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

- 1) В XX веке искусство почти не изменилось.
- 2) Искусство должно быть интуитивно понятно, изучать его дополнительно не нужно.
- 3) Чтобы понять современное искусство, надо «перестроить» свой разум.

- 4) «Чёрный квадрат» стал «водоразделом всей живописи», заставив смотреть по-новому на искусство.
- 5) Искусство – это не ключ к познанию, а прежде всего эстетическое наслаждение.

Ответ: _____.

- 24** Какие из перечисленных ответов являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 содержится повествование.
- 2) Содержание предложения 19 сопоставлено с содержанием предложения 20.
- 3) В предложениях 27-31 содержится рассуждение.
- 4) Предложение 50 поясняет предложение 49.
- 5) В предложениях 52-57 содержится повествование.

Ответ: _____.

- 25** Из предложений 5-11 выпишите контекстные антонимы.

Ответ: _____.

- 26** Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и синонимов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Как научиться понимать современное искусство?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишется аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

До сих пор гравитационные волны наблюдались только от слияния черных дыр звездных масс. Это довольно редкое явление. Однако на самом деле они должны постоянно достигать нашей планеты. <...> **источником** является огромное количество сливающихся сверхмассивных черных дыр, и они должны образовывать **сплошной** гравитационный фон. Эти сигналы настолько **слабы**, что их невозможно обнаружить обычными методами. Но с помощью сложной техники астрономы смогли синхронизировать миллисекундные сигналы от пульсаров по всему Млечному Пути для поиска бесконечно малого сжатия и растяжения пространства из-за перекрещивающихся волн в пространстве-времени. И в этом году ученые, наконец, обнаружили **низкий** и тихий гул гравитационных волн. Вероятнее всего, он исходит от близких и далеких двойных сверхмассивных черных дыр.

В мае 2023 года японский астроном-любитель **обнаружил** вспышку сверхновой в галактике Вертушка. Эта звездная система расположена на расстоянии 21 миллиона световых лет от нас. Однако даже в этих условиях этот всплеск оказался самым близким за последнее десятилетие.

Поэтому астрономы тщательно изучили его и вскоре обнаружили интересные вещи. Сверхновая образовалась в результате коллапса ядра звезды-гиганта. Просматривая архивные снимки, эксперты обнаружили, что примерно за год до этого события она неожиданно выбросила в космос значительную часть собственной массы. Исследователи подозревают, что это как-то связано с началом в нем «выгорания» кремния, которое является завершающей стадией жизни сверхгиганта.

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСТОЧНИК**. Письменный памятник, документ, на основе которого строится научное исследование. *Источники для истории края. Использовать все доступные источники.*
- 2) **СПЛОШНОЙ**. Идущий без перерывов, занимающий собой что-н. сплошь или сплошь состоящий из чего-нибудь. *С лёд. Люди идут сплошным потоком.*
- 3) **СЛАБЫ**. Отличающиеся малой силой, мощностью. *С. люди. С. голоса. С. моторы.*
- 4) **НИЗКИЙ**. Не достигающий среднего уровня, средней нормы, небольшой, незначительный. *Н-ая температура. Н-ое давление.*
- 5) **ОБНАРУЖИЛ**. Показать, сделать явным, видимым. *Дым рассеялся, обнаружив почерневшие стены.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) В тексте раскрывается сущность явления, называемого гравитационными волнами. Автор не просто сообщает сведения, а с их помощью с научных позиций объясняет некоторые процессы.
- 2) Информация ориентирована на специалистов в узкой научной сфере и относится к официально-деловому стилю, так как основная цель – сообщить о гравитационных волнах.
- 3) В тексте идет речь об установленных наукой не единичных, а постоянно повторяющихся фактах.
- 4) В тексте встречаются как конкретные, так и абстрактные существительные (*вещи, волны, стадия, масса, жизнь, космос и др.*), глаголы в форме инфинитива (*достигать, обнаруживать, образовывать, синхронизировать и т.п.*).
- 5) Цель автора текста — описать природное явление, поэтому текст можно отнести к типу речи описание.

Ответ: _____.

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) вероисповеда^{ни}е
- 2) прир^ученный
- 3) дозир^овать
- 4) обогн^ала
- 5) коры^сть

Ответ: _____.

5

В одном из приведенных ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мы долго шли по **БОЛОТИСТОЙ** местности, держась еле заметной тропы.

Я поделюсь **ЛИЧНОСТНЫМ** мнением по этому вопросу.

Деятельность этого коллектива отличается финансовой безупречностью и хорошая **ИНЖЕНЕРНАЯ** подготовка сотрудников.

В каждую эпоху формируются свои **ЦЕННОСТНЫЕ** ориентиры.

Возле калитки стоял **НЕПРИМЕТНЫЙ** мужчина в сером пальто.

Ответ: _____.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Практически в любой стране можно найти территории, которые стремятся к самостоятельной автономии.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

традиции **ТАТАР**

ПОДСКОЛЬЗНУТЬСЯ на мокром полу

СКОРЕЙШЕГО выздоровления

красота **ПОБЕРЕЖИЙ**

КОЛЫШЕТСЯ листва

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление имени числительного
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) ошибка в построении предложения с косвенной речью
- Г) неправильное употребление предложно-падежной (падежной) формы слова
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) А.С. Пушкин писал, что «чувства добрые я лирой пробуждал».
- 2) Владыцы собак любят и гордятся своими питомцами.
- 3) В новом микрорайоне возведены не только жилые дома, но и детский сад, школа, плавательный бассейн.
- 4) Согласно замысла автора «Мертвых душ», Чичиков непременно должен вернуться к «истинной прочной жизни».
- 5) Трое котят сидели на пороге дома и с любопытством глядели на гостей.
- 6) Большинство статей в научном обозрении посвящено проблемам ядерной физики.
- 7) На сцене выступал ансамбль из четверых девушек.
- 8) По прибытии на станцию, оставив вещи в камере хранения, я отправился в усадьбу.
- 9) Таинственность петербургской белой ночи, плеск воды, тающие в тумане дворцы настраивало художников на романтический лад.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) л..биринт, п..литра, аб..немент
- 2) эксп..нат, заг..раться, перев..зить
- 3) инт..ллектуал, бл..стать, бар..льеф
- 4) пост..лить, отв..твление, эксп..римент
- 5) аттр..кцион, б..ссейн, укр..шагь

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) транс..ранский, контр..гра, пед..нститут
- 2) об..ятия, в..едливый, п..едестал
- 3) пр..российский, пр..родина, преп..давать
- 4) ра..жалобить, чре..вычайно, ни..вергнутый
- 5) пр..ступник, пр..дел (терпению), пр..кратить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изразг..вый, талч..нок
- 2) треб..вать, задолг..
- 3) взрывч..тый, сызнов..
- 4) участл..вый, усаж..вать
- 5) лес..нка, обессил..ть (врага)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (тракторы) паш..т, (они) служ..т
- 2) дурман..щий (запах), (они) труд..тся
- 3) огранич..вший, обессмерт..вший
- 4) противореч..щий, огнедыш..щий
- 5) отреж..шь, (он) колот..т

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ИГРАЮЩИХ в шахматы оказалось двое: я и мой двоюродный брат, недавно окончивший школу.
- 2) Уже закончился май, а поле так и (НЕ)ВСПАХАНО.
- 3) Через преемственность научных теорий наука и движется по пути от незнанию к знанию – (НЕ)ДАРОМ Ньютон говорил, что стоял на плечах гигантов.
- 4) Родители решили, что в сложившейся ситуации заключение договора с вневедомственной охраной будет далеко (НЕ)ЛИШНИМ.
- 5) Сегодня вы очень (НЕ)ПЛОХО справились с работой.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Учитель (ВО)ВРЕМЯ спора молчал и только один раз как будто (СО)ЗЛА что-то произнёс.
- 2) ТАК(КАК) понадобились новые данные, следовательно должен был отправиться (ЗА)ГРАНИЦУ.

3) ТАК(ЖЕ), как и в прошлый раз, контролёры шли (ПО)ДВОЕ с обоих концов вагона.

4) Основные принимаемые человеком решения зависят (ОТ) ТОГО, как он (В)ЦЕЛОМ воспринимает жизнь, то есть от его мировосприятия.

5) На занятии по психологии студенты оказались (В)ПЕРВЫЕ, но (С)НАЧАЛА всё равно слышали много уже известного им из разных источников.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется Н.

Поэма «Медный всадник» – поисти(1)е одно из самых соверше(2)ых произведений А.С. Пушкина – была написа(3)а, как и «Евгений Онегин», четырёхстопным ямбом.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Искусство Возрождения стремилось не только наполнить храмы и дворцы но и найти себе место на городских площадях перекрёстках улиц и фасадах домов.

2) Хозяйка поглядела на нее и вспомнила свое прекрасное девичье время и свой первый бал.

3) Не только в госпиталь но даже близко к санчасти его не подпустили.

4) Она в этот день встала в 8 часов утра и целый день находилась в лихорадочной тревоге и деятельности.

5) Она снилась ему довольно часто и в такие дни он по ней сильно скучал и даже забывал короткой детской памятью.

Ответ: _____.

- 17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отражаясь живым серебром (1) и (2) бликуя на солнце (3) вода простиралась до другого берега (4) а (5) настоящий на полевых травах ветер (6) слабо дует (7) едва приметно колеблет молодую поросль (8) стелющуюся по карнизам другого берега.

Ответ: _____.

- 18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дельфины (1) милые дельфины (2)
Мы вас научимся беречь –
Уже почти до половины
Мы понимаем вашу речь...
И (3) вы (4) поэты (5) как дельфины,
Не избегайте с нами встреч –
Уже почти до половины
Мы понимаем вашу речь.

(А.Л. Решетов)

Ответ: _____.

- 19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вокруг меня живут люди (1) которые любят (2) и умеют работать (3) которые ставят перед собой цели (4) и достигают их.

Ответ: _____.

- 20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Блокадный Ленинград стал символом негибаемой стойкости и мужества (1) и (2) когда Международному трибуналу были продемонстрированы фотографии (3) на которых умирающие

от голода дети делали снаряды для фронта (4) то многие отказывались верить (5) что такое возможно.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Владимир, старинный русский город, привлекает внимание своей замечательной архитектурой. (2) А под Владимиром, в поселке Муромцево, стоит необычный замок в неоготическом стиле. (3) Автор того замка – П.С. Бойцов, талантливый архитектор-стилизатор. (4) Ныне замок заброшен, но даже развалины восхищают красотой. (5) Этот замок был построен когда-то в вотчине Владимира Семёновича Храповицкого, полковника, который в 1884 году получил усадьбу в наследство и с душой и любовью приступил к её обустройству. (6) Узнав о необычном замке, мы, студенты архитектурного вуза, поехали на экскурсию в Муромцево.

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Деточка, все мы немножечко лошади,
Каждый из нас по-своему лошадь.

(В. Маяковский)

Б) Лежал закат костром багровым,
И медленно густела тень.

(А. Ахматова)

1) оксюморон

2) эпитофа

3) многосоюзие

4) перифраз

5) аллитерация

6) сравнение

7) инверсия

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

В) Люблю тебя, булатный мой кинжал,
Товарищ светлый и холодный.
(М. Лермонтов)

8) анафора
9) синекдоха

Г) Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнажённой.
(А. Ахматова)

Д) Пряный вечер. Гаснут зори.
По траве ползёт туман.
У плетня на косогоре
Забелел твой сарафан.
(С. Есенин)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ	А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23-27.

(1) В серый июльский день, каких немало бывает на взморье, мы отправились в «Пенаты». (2) Автобус остановился почти у самых ворот усадьбы. (3) Сквозь редкие сосны виднелось море. (4) Пенились, сердились волны. – (5) Осенью он, наверное, слышал шум прибоя, – (6) донесся обрывок разговора.

(7) День был прохладный, очень удобный для экскурсий. (8) Люди шли семьями, группами. (9) Непрерывно. (10) У всех одна цель: густой парк, обнесённый зеленой изгородью.

(11) Войдем в калитку и мы.

(12) Березовая аллея уводит в глубь парка. (13) Березы здесь одна к одной ровные, стройные. (14) В серый денёк

особенно заметны белизна коры и какие-то загадочные розовые подпалы. (15) Будто по стволам струится кровь.

(16) Аллея замощена камнями. (17) Истерлись они добела. (18) Много ног прошло по ним с тех пор, как хозяин усадьбы в последний раз проводил гостей до калитки...

(19) Кто только не приезжал сюда, чтобы повидаться с художником, посмотреть его новые работы, а часто и послужить моделью для портрета! (20) Теперь об этих посещениях рассказывают фотографии на щитах, обрамляющих место, где когда-то стоял дом. (21) От него остался только фундамент, рисующий общий чертеж здания. (22) Дом сожгли фашисты, отступая с карельского перешейка в 1944 году, сожгли дотла.

(23) Можно сжечь стены, но нельзя истребить память о дорогом человеке.

(24) Как увлекательный документальный фильм смотрятся фотографии. (25) Кадр за кадром раскрывают они перед нами жизнь этого тихого уголка.

(26) В саду гуляют Стасов, Горький и Репин. (27) Стасов что-то оживленно рассказывает, энергично жестикулируя. (28) Эта живая сценка напоминает о тех горячих спорах, какие велись здесь, на тенистых дорожках, о пережитых восторгах, разочарованиях, о неожиданных размолвках и столь же неожиданных примирениях.

(29) Вдоволь нагулявшись, друзья сели на крылечке дома. (30) На фото – уголок, которого теперь не увидишь в натуре.

(31) Приехал в гости Шаляпин. (32) Он позировал для портрета. (33) Сцена эта очень интересно схвачена фотографом. (34) Шаляпин полулежит на широкой тахте. (35) Мастерская. (36) Мольберт. (37) И Репин – у большого холста, на котором угольный рисунок с артиста и уже довольно рельефно вылеплена голова. (38) Портрета такого не сохранилось, и эта фотография – единственное о нем напоминание.

(39) В минуту отдыха художник и гость отправились в парк. (40) И после долгих часов вынужденного покоя Шаляпин берет большую лопату и с упоением расчищает снег на дорожках.

(41) Уютная столовая в доме. (42) Знаменитый теперь круглый стол, за которым так радушно тут принимали гостей.

(43) Среди них – Владимир Маяковский. (44) Он читал в тот день свою поэму «Война и мир». (45) И старый художник, чуткий ко всему новому в искусстве, восхитился необычайной силой этого произведения молодого поэта.

(46) Снова фотографии, одна за другой. (47) Кто-то удачно запечатлел Репина пишущим этюд. (48) Он сидит босиком на большом камне у самого моря. (49) Маленький этюдник на коленях, кисть только что положила мазок, и художник пристально вглядывается в пейзаж.

(50) Огромная светлая мастерская. (51) Здесь ежедневно, пропускаемая лишь дни, когда уж очень недомогалось, трудился художник. (52) Раннее утро всегда заставляло его у мольберта. (53) Самые счастливые часы...

(По С.А. Пророковой*)

* **Софья Александровна Пророкова** – искусствовед, известный как исследователь творчества И.Е. Репина и И.И. Левитана.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Много экскурсантов выбрали для посещения усадьбы «Пенаты» прохладный серый июльский день, какие редко бывают на взморье.
- 2) В парке было много сосен, но вглубь вела берёзовая аллея.
- 3) К художнику часто приезжали гости, чтобы повидаться с ним, посмотреть новые работы, иногда послужить моделью для портрета.
- 4) В саду часто велись горячие споры, обсуждались пережитые восторги и разочарования.
- 5) Репин восхитился поэмой «Война и мир», которую Владимир Маяковский читал в уютной столовой, где радушно принимали гостей.

Ответ: _____.

- 24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 представлено повествование с элементами описания.
- 2) В предложениях 13-15 представлено описание.
- 3) В предложении 18 указана причина того, о чём говорится в предложении 17.
- 4) В предложениях 39, 40 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 48, 49 содержат описание.

Ответ: _____.

- 25 Из предложений 22-25 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

- 26 Среди предложений 11-18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов и наречия места. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



«Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.»

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Как можно сохранить память о дорогом человеке?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.