

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть 1. Написание сжатого изложения	3
Рекомендации и тренировочные задания	3
Часть 2. Методический и теоретический материал для выполнения тестовых заданий	22
Синтаксический анализ (задания 2 и 3).....	22
Пунктуационный анализ (задания 4 и 5).....	60
Орфографический анализ (задание 6).....	72
Анализ содержания текста (задание 7).....	87
Грамматические нормы (задание 8).....	90
Синтаксический анализ (типы словосочетаний) (задание 9).....	95
Смысловый анализ текста (задание 10).....	98
Анализ выразительных средств (задание 11).....	98
Лексический анализ слова (задание 12).....	103
Часть 3. Написание сочинения-рассуждения	106
Методический материал	106
Написание сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (13.1).....	107
Написание сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (по фрагменту текста) (13.2).....	112
Написание сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (толкование значения слова) (13.3).....	115
Часть 4. Тренировочные варианты	121
Вариант 1.....	121
Вариант 2.....	131
Вариант 3.....	140
Вариант 4.....	150
Вариант 5.....	161
Вариант 6.....	171
Вариант 7.....	181
Вариант 8.....	190
Вариант 9.....	200
Вариант 10.....	210
Вариант 11.....	220

Вариант 12.....	231
Вариант 13.....	241
Вариант 14.....	251
Вариант 15.....	262
Вариант 16.....	272
Вариант 17.....	283
Вариант 18.....	293
Вариант 19.....	304
Вариант 20.....	316
Вариант 21.....	325
Вариант 22.....	336
Вариант 23.....	347
Вариант 24.....	356
Вариант 25.....	366
Вариант 26.....	375
Вариант 27.....	385
Вариант 28.....	394
Вариант 29.....	404
Вариант 30.....	414

Приложение 1.

Выразительные средства языка: определение, примеры и их роль в художественном тексте (материал для написания сочинения по заданию 13.1)..... 424

Приложение 2.

Определения понятий и комментарии к ним (материал для написания сочинения по заданию 13.3)..... 434

ЧАСТЬ I

НАПИСАНИЕ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Рекомендации и тренировочные задания

На экзамене по русскому языку выпускникам основной школы в первом задании требуется написать сжатое изложение. В качестве материала для написания сжатого сочинения учащимся предлагают в основном тексты публицистического стиля.

При сжатом изложении не нужен подробный пересказ текста, сжатое изложение предполагает воспроизведение исходного текста кратко, обобщённо. От школьника требуется важный навык – понять основное содержание и ключевые моменты, поддерживающие главную мысль. Всё остальное не только можно, но и нужно опустить. Помните: в новом, создаваемом вами тексте должны быть отражены **основные** мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Для написания сжатого изложения немаловажную роль играют **ключевые** слова, если они подобраны правильно, восстановить текст просто. Главное в формате сжатого изложения – ясно передать ядро текста с авторскими аргументами (их называют микротемами). **Микротема** – это составная часть общей темы текста, иначе – тема, вокруг которой группируются предложения одного абзаца. Таким образом, все предложения абзаца должны быть связаны одной микротемой. А все микротемы должны подчиняться общей теме текста. Условно её можно назвать главной мыслью абзаца. Чтобы сжать текст, нужно вычленив главную информацию. Так, при сжатии **повествования** важно отобрать те действия, которые обеспечивают развитие сюжета, исключив все детали и подробности. В таком случае описания сменяющихся действий окажутся второстепенными. Но, например, при сжатии рассуждения необходимо сохранить аргументы, сократив лишь излишние подробности. При этом нельзя допустить, чтобы сжатое изложение превратилось в выборочное.

Рассмотрим текст, взятый из открытого банка заданий [<http://www.fipi.ru>].

В чём польза чтения? Верно ли утверждение, что читать полезно? Почему многие продолжают читать? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. А ещё важно читать книги потому, что это увеличивает словарный запас человека, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Убедиться в этом каждый может на собственном примере. Стоит только прочитать какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, как стало проще с помощью речи выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. Читая человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы прочитайте что-нибудь из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла. После прочтения вы будете соображать быстрее, ваш ум станет острее, и вы поймёте, что читать полезно и выгодно.

Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. После прочтения того или иного классического произведения люди порой начинают меняться в лучшую сторону.

По типу речи текст является рассуждением, так как содержит тезис, аргументы и вывод. Данный текст состоит из трёх абзацев. Каждому абзацу соответствует своя микротема: в первом абзаце автор ставит перед читателями вопрос **о пользе чтения**. (В чём польза чтения? Верно ли утверждение, что читать полезно?) Этот вопрос является тезисом данного текста. Затем идут аргументы: во втором абзаце подчёркивается, что польза чтения очевидна, потому что **чтение** серьёзных произведений **заставляет** нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление; в третьем абзаце приводится ещё один аргумент о пользе чтения (**нравственное, духовное развитие человека**) и делается вывод, который не противоречит тезису. Смысловые части объединены общей темой о пользе чтения. Поскольку в тексте автор старается нас убедить в необходимости чтения, позиция его по этому вопросу ярко выражена. Текст логичен, эмоционален. Среди характерных речевых и языковых средств можно назвать следующие: вопросно-ответное единство, ряды однородных членов, для привлечения внимания используются глаголы

повелительного наклонения (прочитайте), оценочная лексика, в тексте совмещены книжные слова и разговорные (кругозор, произведение, логическое мышление, соображать). Перед нами действительно текст, написанный в публицистическом стиле, являющийся рассуждением.

Кратко изложить прослушанный текст – сложное задание. Прежде всего нужно внимательно прослушать текст. Записывать во время чтения ничего не надо! Попытка стенографирования большая ошибка школьников. Часто при таком подходе ускользает смысл текста, пропущенные куски очень трудно восстановить, ведь они пролетели мимо ушей.

При первом прочтении текста надо сосредоточиться и понять, о чём вам рассказывают: уловите тему, обратите внимание на аргументы.

После того, как вы прослушали текст, запишите основную тему и важные моменты, которые вы отметили. То есть составьте краткий план работы. Так у вас перед глазами появится схема, на которую вы будете опираться.

А вот во время второго прослушивания работайте уже с составленным планом, обозначьте абзацы к каждому авторскому утверждению.

Итак, у вас есть план изложения и намеченные абзацы. Теперь лишь черновик. Не торопитесь, не бойтесь что-то упустить. Тексты для изложений по силам каждому школьнику. Пишите по абзацам, вспоминая услышанное. Старайтесь сохранять авторский стиль.

Тренировочные задания

(работа с ключевыми словами и формулировка микротем)

(тексты изложений взяты из открытого банка ФИПИ)

1. Выпишите из текста ключевые слова, сформулируйте микротемы и запишите их.

Какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребёнка, не прочти он драгоценных книг – он обделён. Такие утраты невосполнимы. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год – разница невелика. В детстве счёт времени ведётся иначе, тут каждый день – открытия. И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь.

Впечатления детства – самые яркие и прочные впечатления. Это фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд.

В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут. Но биография человеческой души – это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве.

Последующая жизнь сложна и многообразна. Она состоит из миллионов поступков, определяющихся многими чертами характера и, в свою очередь, формирующих этот характер. Если проследить и найти связь явлений, то станет очевидным, что всякая черта характера взрослого человека, всякое качество его души и, может быть, даже всякий его поступок были посеяны в детстве, имели с тех пор свой зародыш, своё семечко.

Ключевые слова:

1-й абзац:

2-й абзац:

3-й абзац:

Микротема 1-го абзаца:

Микротема 2-го абзаца:

Микротема 3-го абзаца.

2. Выпишите из текста ключевые слова, сформулируйте микротему и запишите их.

Меня предал родной человек, меня предал лучший друг. Такие высказывания мы, к сожалению, слышим довольно часто. Чаще всего предают те, в кого мы вложили душу. Закономерность здесь такова: чем больше благодеяния, тем сильнее предательство. В таких ситуациях вспоминается высказывание Гюго: «Я безразлично отношусь к ножевым ударам врага, но мне мучителен булавочный укол друга».

Многие терпят издевательство над собой, надеясь, что у предателя проснётся совесть. Но не может проснуться то, чего нет. Совесть – функция души, а у предателя её нет. Предатель обычно объясняет свой поступок интересами дела, но для того, чтобы оправдать первое предательство, совершает второе, третье и так до бесконечности.

Предательство полностью разрушает достоинство человека, в результате предатели ведут себя по-разному. Кто-то отстаивает своё поведение, пытаясь оправдать содеянное, кто-то впадает в ощущение вины и страха перед надвигающимся возмездием, а кто-то просто старается всё забыть, не обременяя себя ни эмоциями, ни размышлениями. В любом случае, жизнь предателя становится пустой, никчёмной и бессмысленной.

Ключевые слова:

1-й абзац:

2-й абзац:

3-й абзац:

Микротема 1-го абзаца:

Микротема 2-го абзаца:

Микротема 3-го абзаца:

3. Выпишите из текста ключевые слова, сформулируйте микротемы и запишите их.

Испытания ждут дружбу всегда. Главное из них сегодня – изменившийся уклад, перемена в образе и распорядке жизни. С ускорением темпа жизни, со стремлением быстро реализовать себя пришло понимание значимости времени. Раньше невозможно было представить, например, чтобы хозяева тяготились гостями. Теперь, когда время – цена достижения своей цели, отдых и гостеприимство перестали быть значимыми. Частые встречи и неторопливые беседы не являются уже непременно спутниками дружбы. В силу того, что живём мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.

Но вот парадокс: раньше круг общения был ограничен, сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения. Особенно это заметно в городах с высокой плотностью населения. Мы стремимся обособиться, выбрать уединённое место в метро, в кафе, в читальном зале библиотеки.

Казалось бы, такая избыточность обязательного общения и стремление к обособленности должны свести потребность в дружбе к минимуму, сделать её навсегда неактуальной. Но это не так. Отношения с друзьями остаются на первом месте. Их существование согревает душу уверенностью, что нам всегда есть с кем поделиться радостью и к кому обратиться за помощью в самую трудную минуту.

Ключевые слова:

1-й абзац:

2-й абзац:

3-й абзац:

Микротема 1-го абзаца:

Микротема 2-го абзаца:

Микротема 3-го абзаца:

4. Выпишите из текста ключевые слова, сформулируйте микротемы и запишите их.

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство – это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создаёт свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него, как его след в истории.

Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам.

Ключевые слова:

1-й абзац:

2-й абзац:

3-й абзац:

Микротема 1-го абзаца:

Микротема 2-го абзаца:

Микротема 3-го абзаца:

5. Выпишите из текста ключевые слова, сформулируйте микротемы и запишите их.

Что такое хорошая книга? Во-первых, книга должна быть увлекательной и интересной. После прочтения первых страниц не должно возникать желания поставить её на полку. Речь идёт о книгах, заставляющих нас задуматься, выразить эмоции. Во-вторых, книга должна быть написана богатым языком. В-третьих, она должна нести глубокий смысл. Оригинальные и необычные идеи тоже делают книгу полезной.

Не стоит увлекаться каким-либо одним жанром или родом литературы. Так, увлечение только лишь жанром фэнтези способно превратить молодых читателей в гоблинов и эльфов, знающих дорогу в Авалон гораздо лучше, чем путь домой.

Если Вы не читали книг из школьной программы или читали их в сокращённом виде, следует начать именно с них. Классическая литература – это обязательная база для каждого человека. В великих произведениях есть разочарование и радость, любовь и боль, трагедия и комедия. Они научат Вас быть чуткими, эмоциональными, помогут увидеть красоту мира, понять себя и людей. Естественно, читайте научно-популярную

литературу. Она расширит Ваш кругозор, сформирует знание о мире, поможет Вам определить свой путь в жизни, даст возможность саморазвитию. Надеемся, что эти доводы, приведённые в пользу чтения, сделают книгу Вашим лучшим другом.

Ключевые слова:

1-й абзац:

2-й абзац:

3-й абзац:

Микротема 1-го абзаца:

Микротема 2-го абзаца:

Микротема 3-го абзаца:

Тренировочные задания (сжатие текста)

Напомним основные приёмы, применяемые при сжатии текста:

1. Исключение:

- исключение повторов;
- исключение одного или нескольких из синонимов;
- исключение уточняющих и поясняющих конструкций;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких предложений.

Приём сжатия фрагмента: **исключение** (пример)

Есть люди, которым всё всегда ясно. Это они, по их же собственному мнению, лучшие всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. Вообще, люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди. (По В.И. Курбатову)

Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучшие всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена гипонимов (понятий, выражающих частную сущность по отношению к другому, более общему понятию) гиперонимом (словом с более широким значением): слово *зверь* является гиперонимом к слову *собака*;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Приём сжатия фрагмента: обобщение (пример)	
<p><i>Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты. Среди них актёры Москвин, Добронравов, художники Ефимов, Крымов, музыканты Рихтер, Нейгауз. (По Г. Арбузову)</i></p>	<p><i>Жизнь семьи Серовых протекала в творческой атмосфере.</i></p>

3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена сложноподчинённого предложения простым предложением;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

Какой способ сжатия использовать в каждом конкретном случае, будет зависеть от коммуникативной задачи и особенностей текста.

Приём сжатия фрагмента: упрощение (пример)	
<p><i>Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было. (С. Соловьёв)</i></p>	<p><i>Анализируя события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Говоря о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.</i></p>

Независимо от того, какие способы выбирает учащийся для выделения основного содержания текста, предъявленного для прослушивания, сжатое изложение должно отвечать следующим методическим требованиям:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части.

- установление смысловой и грамматической связи между предложениями;
- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

Ниже приведём различные тренировочные задания, которые помогут в написании сжатого изложения.

Тренировочные задания

Обратите внимание: задания направлены на отработку различных способов сжатия.

1. Исключение информации.

1) Произведите сжатие, исключив один или несколько **синонимов** в ряду однородных членов, но сохраните тот синоним, который обладает наибольшей **ёмкостью** в данном контексте.

У каждого человека, заходившего в комнату к малышам, на лице появлялась радостная, светлая, приветливая улыбка.

2) Произведите сжатие, исключив из текста поясняющие конструкции, например, ряд **однородных членов** при обобщающем слове.

Сказка живёт везде, во всём: в деревьях, листьях, в самом ветре, в земле, в кресле, в доме, в марте, в тебе самом.

3) Исключите второстепенную информацию (пояснительные конструкции).

Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело мускулы, силу, энергию, физическую волю; математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания – воспитание души.

2. Обобщение информации.

1) Произведите сжатие фрагмента, заменив однородные члены обобщённым наименованием.

Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами. (С. Газарян)

2) Произведите сжатие фрагмента, заменив три предложения на одно с обобщённым значением.

Наступила весна. Пригрело солнышко. Запели птицы. Зазвенели ручьи.

3. Упрощение информации.

1) Произведите сжатие фрагмента, заменив сложноподчинённое предложение простым предложением с причастным оборотом.

Принято думать, что нравственные потрясения, которые открывают новое содержание в жизни, переживают лишь великие люди и знаменитые литературные герои, однако это далеко не так.

2) Произведите сжатие фрагмента, заменив первую придаточную часть деепричастным оборотом.

Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было. (С. Соловьёв)

4. Комплексное применение приёмов сжатия.

1) Произведите сжатие фрагмента, применив два и более приемов сжатия.

Прожить жизнь с достоинством и получить радость человеку позволяет настоящая цель. Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он ставит себе цель, достойную человека. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага: машину, дачу, мебельный гарнитур, – он допускает роковую ошибку.

(Д.С. Лихачёв)

Выполните сжатие текста

Текст 1

Жить без мысли – влечёт жалкое существование. День без мысли, без чтения – напрасно прожитый день. Расточительство времени, расточительство бесценных богатств человеческой жизни. Опасайся в юные годы пустоты души, лёгкости в мыслях, дешёвых развлечений. Презирай всё, в чём минимум напряжения и максимум удовольствия. Лёгкие удовольствия в конце концов несут убогость мысли и души.

(В.А. Сухомлинский)

Текст 2

Машина катилась, и её равномерное движение вызывало простые и спокойные мысли. Вся привлекательность земли заключена в животном и растительном мире. И тот и другой мир изучены нами почти в совершенстве, но всегда от соприкосновения с ними остаётся ощущение загадки. Загадочны и потому прекрасны тёмные чащи лесов, глубины морей; загадочен крик птицы и треск лопнувшей от теплоты древесной почки. Разгаданная загадка не убивает волнения, вызванного зрелищем земли. Чем больше мы знаем, тем сильнее желание жить.

(К.Г. Паустовский)

Текст 3

Здесь, на вершинах Урала, – начало жизни рек. Здесь, в поднебесье, лежат вечные снега, питаая родники теми скупыми каплями, из которых потом рождаются великие реки, то яростно,

Текст 5

Может быть, самый ёмкий литературный жанр – древняя притча. В одной притче, состоящей из нескольких фраз, бывает сказано так много, что хватает потом на долгие века для разных народов и разных социальных устройств. Возьмём хотя бы притчу о блудном сыне. Когда блудный сын промотал свои деньги, возвратился в родительский дом, отец на радостях зарезал телёнка. Другой сын, неблудный, обиделся: как же так, он не проматывал отцовских денег, каждый день добровольно трудится, и ему – ничего. А этому лоботрясу и моту – телёнка. За что же?!

В нескольких строчках, как в хорошем романе, три разных характера: отца, блудного сына и неблудного сына. Характеры даны во взаимодействии. Эта притча как зернышко, в котором таится большое дерево. По этой притче можно писать роман, ставить фильм. Сколько живописных полотен уже написано.

Но главное состоит в том, что в притче присутствует колоссальный обобщающий момент, благодаря которому частный, казалось бы, случай применим к тысячам случаев во все времена и у всех народов.

(В. Солоухин)

Текст 6

Природа разнообразна. Однако в основе её разнообразия лежит некий стандарт – растительная или животная клетка. Именно из мельчайших клеточек скомбинированы лягушка и слон, одуванчик и яблоко, воробей и пшеничное зерно, карась и берёза. В человеческой цивилизации тоже есть своеобразный стандарт, дающий основу бесконечному разнообразию форм.

Что может быть проще, обыкновеннее, стандартнее кирпича? Но вот мы видим то собор Василия Блаженного, то собор Парижской богородицы, то дворец, то амбар, то церковную ограду, то лабаз, то фабричную трубу, то часовенку на развилке дорог.

Сооружения то пластаются по земле, то струятся ввысь, то нависают мрачными глыбами, то словно висят в воздухе, лёгкие, весёлые, как цветы.

И всё это собрано из маленьких одинаковых кирпичей.

(В. Солоухин)

ЧАСТЬ 2

МЕТОДИЧЕСКИЙ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Во второй части ОГЭ экзаменуемым предложено выполнить 11 тестовых заданий: из них 8 заданий (задания 2–9) проверяют умение выполнять орфографический, пунктуационный, синтаксический анализ; выявляют овладение грамматическими нормами языка; 3 задания (задания 10-12) нацелены на анализ текста, проверяют глубину и точность понимания содержания текста, выявляют уровень постижения экзаменуемыми культурно-ценностных категорий текста: понимание проблемы, позиции автора или героя; характеристика героя; понимание отношений синонимии и антонимии, важных для содержательного анализа текста; опознавание изученных средств выразительности речи.

Приведём теоретико-методический материал для выполнения тестовых заданий.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (задания 2 и 3)

Синтаксический анализ предложения представлен двумя заданиями: в задании 2 необходимо верно определить грамматическую основу и в задании 3 произвести собственно синтаксический анализ структуры предложения. Выполнение обоих заданий предполагается по одному микротексту.

Задание 2. Определение грамматической основы предложения

Грамматическая основа предложения (главные члены предложения) передаёт основное смысловое и грамматическое значение. Без неё предложение обойтись не может. Обычно в предложении имеются два главных члена (подлежащее и сказуемое), и тогда оно называется двусоставным. Бывают предложения, в которых присутствует один главный член (только подлежащее или только сказуемое). Такое предложение называется односоставным. Подлежащие и сказуемые могут быть однородными. В предложении может быть одна грамматическая основа или несколько. Предложения с одной грамматической основой простые, с двумя и более – сложные.

Подлежащее – главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы КТО? ЧТО? О КОМ или О ЧЁМ говорится в предложении.

Обратите внимание:

Подлежащее может быть выражено практически любой частью речи. Если подлежащее выражено именем существительным, местоимением, прилагательным и причастием, то оно должно стоять в И.п.

Слова: *МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ* – не могут быть подлежащими.

Подлежащее нередко путают с прямым дополнением – существительным в В.п. без предлога. Разграничить эти члены предложения помогает прежде всего смысловой анализ. Подлежащее обозначает действующее лицо, а дополнение – лицо (предмет), на которое переходит действие: *Облако скрыло (кого? что? В.п.) солнце. Велосипед разбил грузовик. Пыль поднимает ветер.*

В придаточной части СПП в роли подлежащего могут выступать союзные слова: *КОТОРЫЙ, ЧТО, КТО* (они тоже должны стоять в И.п.): *Дом, который стоял на берегу реки, невольно приковывал мой взгляд.*

Итак, подлежащее может быть выражено:

1. Именем существительным (в И.п.)	<i>Гости</i> приехали утром.
2. Местоимением (в И.п.)	<i>Все</i> были в музее. <i>Каждый</i> задумался.
3. Именем прилагательным (в И.п.), перешедшим в сущ.	<i>Старшие</i> помогли младшим.
4. Причастием (в И.п.), перешедшим в сущ.	<i>Желающие</i> могли покататься. <i>Встречающие</i> вышли на перрон.
5. Именем числительным (в И.п.)	<i>Два да два</i> — четыре. <i>Семеро</i> одного не ждут.
6. Наречием	<i>Завтра</i> не наступит никогда.
7. Неопределенной формой глагола	<i>Курить</i> — здоровью вредить. <i>Друга спасти</i> – высшая честь.
8. Междометием, звукоподражанием	<i>Га-га-га</i> слышалось на лугу. <i>Далече грянуло ура.</i>

Подлежащее может быть выражено словосочетанием	
1. Синтаксически неделимым словосочетанием. (И.п. + с + Т.п.)	<i>Мы с сестрой радовались. Подружились мы с тобой.</i>
2. И.п. числительного + Р.п.	<i>После этого вечера прошло семь недель.</i>
3. Неопределенно-количественное слово (много, сколько) + Р.п.	<i>Пришло несколько новых журналов.</i>
4. Собирает. числит. + из + Р.п.	<i>Трое из них приехали недавно. Двое из ларца одинаковых с лица.</i>
5. Местоим. (кто, всякий, каждый, любой) + из + Р.п.	<i>Любой из нас готов помочь. Кто из нас не знает этого?</i>

Сказуемое – главный член предложения, который обозначает то, что говорится о подлежащем (предмете речи), и отвечает на вопросы: ЧТО ДЕЛАЕТ ПРЕДМЕТ? КАКОВ ПРЕДМЕТ? КТО ОН ТАКОЙ? ЧТО ТАКОЕ ПРЕДМЕТ? ЧТО С НИМ ПРОИСХОДИТ? Общий смысл сказуемого совмещает лексическое и грамматическое значения. Грамматическое значение – это значение наклонения и времени. Сказуемые бывают простыми и составными.

Простое глагольное сказуемое (ПГС)

ПГС может быть выражено:

- 1) глаголом в форме изъявительного наклонения: Непосеянные зерна не взойдут.
- 2) глаголом в форме условного наклонения: Я волком бы выгрыз бюрократизм... (В. Маяковский)
- 3) глаголом повелительного наклонения: Сейте разумное, доброе, вечное. (Н. Некрасов)
- 4) устойчивым сочетанием (в т. ч. фразеологизмом): Он легко находил общий язык с ребятами.

Не путайте: инфинитивное сказуемое выражено, конечно, инфинитивом. *Быть* грозе великой.

Составное глагольное сказуемое (СГС)

(СГС = вспомогательная часть глагола + инфинитив)

Способы выражения СГС:

1) вспомогательный глагол со значением начала, конца, продолжения действия + инфинитив: Он *начал говорить*.

2) вспомогательная часть со значением желательности, необходимости, возможности действия + инфинитив: *Надо учиться* языку.

Никто *не сможет нас согнуть* в бараний рог. (К. Паустовский)

3) слово с эмоциональной оценкой + инфинитив: Я *люблю читать*. Она *рада* его *видеть*.

Составное именное сказуемое (СИС)

Составным именным называется сказуемое, состоящее из глагола-связки и именной части. Глаголы-связки выражают грамматическое значение сказуемого, а именная часть – его лексическое значение.

Рассмотрим связочную часть СИС:

1) Глагол-связка быть выражает только грамматическое значение. Вчера она *была красивой*.

В настоящем времени связка нулевая: Она *красивая*.

2) Очень распространены глаголы-связки стать, становиться, делаться, являться, считаться, казаться, называться, представляться: Дом издали *казался точкой*.

3) Глаголы-связки со значением движения или расположения в пространстве: прийти, приехать, сидеть, лежать, стоять: С работы мать *вернулась усталая*. Мать *сидела задумчивая, грустная*.

Во всех этих случаях глаголы-связки могут быть заменены на глагол *быть*.

Именная часть составного именного сказуемого

Именная часть составного именного сказуемого выражается в русском языке по-разному, причём не только именами. Хотя самым распространённым и характерным является использование в роли именной части составного именного сказуемого именно имён: существительных, прилагательных, числительных. Естественно, имена могут быть заменены местоимениями. А поскольку роль

прилагательных и причастий схожа, то наряду с прилагательными могут выступать и причастия. Также в именной части возможны наречия и наречные сочетания. Примеры:

1) имя существительное: *Мать – врач; Анастасия будет актрисой.*

2) имя прилагательное: *Он был сильным и красивым.*

3) имя числительное: *Дважды два – четыре.*

4) местоимение: *Ты будешь моей.*

5) причастие: *Сочинение оказалось потерянным; Задача решена.*

6) наречие и наречное сочетание: *Туфли были впору.*

В именной части могут быть не только отдельные слова, но и синтаксически неделимые словосочетания. Примеры:

Она вбежала в комнату с весёлым лицом.

Она сидела с задумчивыми глазами.

Нельзя сказать: *Она вбежала с лицом; Она сидела с глазами.*

Словосочетания «с весёлым лицом» и «с задумчивыми глазами» синтаксически неделимы – это именная часть составного именного сказуемого.

Тренировочные задания

Тест № 1

Какое сочетание слов является грамматической основой в одной из частей сложного предложения?

1. *В пакете, который доставил офицер связи, был приказ корпусу срочно наступать.* (Г. Бакланов)

1) который доставил

2) офицер доставил

3) был приказ наступать

4) приказ наступать

2. *Вся река была пятнистой от слившихся льдин.* (В. Кожевников)

1) вся река была

2) река была

3) вся река была пятнистой

4) река была пятнистой

3. Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб и уходил в бирюзовое небо. (И. Бунин)

- 1) дым уходил
- 2) дым таял
- 3) дым таял и уходил
- 4) белый дым таял

4. Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт и беспокойно переговаривались между собой. (В. Железников)

- 1) пассажиры смотрели на тучу
- 2) пассажиры не отрываясь смотрели
- 3) пассажиры переговаривались
- 4) которая надвигалась

5. Отец забыл про газеты, которые каждый день читал с большим пристрастием. (В. Железников)

- 1) читал
- 2) которые читал
- 3) отец читал
- 4) отец забыл про газеты

6. Небо сплошь обложило тучами, и пошёл дождь. (Е. Коковин)

- 1) небо обложило
- 2) сплошь обложило
- 3) обложило тучами
- 4) обложило

7. На лодке всем было приказано соблюдать полнейшую тишину. (Л. Кассиль)

- 1) соблюдать
- 2) было приказано соблюдать
- 3) было приказано
- 4) приказано

8. Общий вид береговой черты напоминал лётчикам гигантскую щиту, которая врезалась в ледяные торосы и остановилась. (И. Гребенюк)

- 1) которая врезалась
- 2) врезалась и остановилась
- 3) общий вид черты
- 4) которая врезалась и остановилась

9. Мне ещё никогда не приходилось видеть, чтобы осторожные, пугливые лисицы подходили близко к человеку. (И. Соколов-Микитов)

- 1) не приходилось видеть
- 2) мне не приходилось
- 3) лисицы подходили близко
- 4) видеть

10. Я смотрел на толстые стены и думал, что этот двухэтажный дом похож на крепость. (К. Паустовский)

- 1) я смотрел
- 2) я смотрел на стены
- 3) дом похож на крепость
- 4) я смотрел и думал

Тест № 2

1. В каких предложениях неправильно выделена грамматическая основа:

- 1) В аудитории **находилось сорок пять** человек.
- 2) **Поймать** ерша или окуня – это такое **блаженство**.
- 3) **Лучший** из учеников быстро **решил** эту задачу.
- 4) **Наступило** наконец **пятнадцатое мая**.
- 5) Почему **случилось это**?

2. В каких предложениях неправильно выделена грамматическая основа:

- 1) Нашего учителя **мы считали другом**.
- 2) **Пользоваться** электроинструментом нужно очень осторожно.
- 3) Десять ночей подряд **она не находила себе места**, переживая за сына.

4) Мы с ним **опоздали на встречу** с товарищами.

5) Мне **необходимо сойти** на этой остановке.

3. В каких предложениях неправильно выделена грамматическая основа:

1) Она **показалась** мне смешной.

2) Её **глаза были заплаканы**.

3) Все **мысли** их были **сосредоточены** в это время на самих себе.

4) Особенно **красивы** поздней осенью ярко-жёлтые **хризантемы**.

5) Посредине поляны **стояли красавицы-берёзки**, небольшие ещё, в рост человека.

4. В каких предложениях неправильно выделена грамматическая основа:

1) **Деревья** в садах так плотно **склеены** тьмою.

2) **Уметь** хорошо **выражать** свои мысли – **важнейшее условие** успеха.

3) **Курганы** в степи **похожи** на спелые **арбузы**.

4) **Я хочу** ещё раз испытать себя.

5) **Труд** для человека – это **борьба с самим собой**.

5. В каких предложениях неправильно выделена грамматическая основа:

1) **Один мальчик и две девочки** – всего **трое**.

2) Вечером **можно** не спеша побродить по Москве.

3) **Природа** словно **оживает на холсте** под рукой художника-пейзажиста.

4) **Трижды три** – **девять**.

5) **Главный воспитатель** любого человека – его **жизненный опыт**.

Задание 3. Характеристика предложений

Чтобы выполнить это задание, нужно знать следующие характеристики предложений:

1) односоставное или двусоставное (по наличию главных членов);

- 2) простое или сложное (по наличию грамматических основ);
- 3) осложнённое или неосложнённое предложение (для простого предложения или части сложного предложения);
- 4) классификационная характеристика сложного предложения (ССП, СПП, БСП);
- 5) виды сложносочинённых предложений, средства связи частей сложносочинённого предложения;
- 6) виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи;
- 7) смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения;
- 8) типы сложных предложений с разными видами связи.

Как видим из вышеперечисленного, для выполнения данного задания нужны системные знания раздела синтаксис. Ниже приведём необходимый теоретический материал и тренировочные задания.

Односоставные и двусоставные предложения

По наличию главных членов предложения делятся на **двусоставные** и **односоставные**. В **двусоставных** присутствуют оба главных члена – подлежащее и сказуемое. В **односоставных** предложениях – только один из них. Пример двусоставного предложения: **Они были призваны защищать честь школы.** (Ф.А. Искандер)

Односоставные предложения

Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называются **односоставными предложениями**.

Каждый вид односоставных предложений имеет свои особенности.

Назывное предложение – это односоставное предложение, в котором главный член выражен именем существительным в форме именительного падежа: **Лес. Палатка. Плеск речной волны.** (А. Яшин)
Дым костра. Сырых шинелей груда. (А. Сурков)

Основным значением назывных предложений является утверждение **бытия** (наличия, существования) предметов или явлений.

Назывные предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными.

Определённо-личное предложение – это односоставное предложение, в котором главный член выражен глаголом, указывающим личным окончанием на определённое конкретное лицо, которым может быть говорящий или его собеседник: **я, ты, мы, вы**. Именно поэтому сказуемое в определённо-личных предложениях выражается глаголами 1-го и 2-го лица ед. и мн. ч. изъявительного и повелительного наклонения:

Смотри(им) на вас. – 1-е л., ед. и мн. ч., изъявит. накл.

Почему смотришь(ите) на нас? – 2-е л., ед. и мн. ч., изъявит. накл.

Смотри(те) на учителя! – 2-е л., ед. и мн. ч., повелит. накл.

Неопределённо-личное предложение – это односоставное предложение, в котором действующее лицо мыслится как неопределённое, а главный член выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени, либо в форме прошедшего времени множественного числа:

Забыли о свете вечерних окон, задули тёплый, рыжий очаг. (О. Берггольц) **Стада сгоняют с пастбищ горных.** (Н. Браун) **В Сибири не любят горячку и спешку.** (А. Сурков)

В неопределённо-личных предложениях внимание говорящего (пишущего) и адресата речи сосредоточено на действии, а действующее лицо остается в тени, так как оно неизвестно или неважно для сообщения: **Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне.** (С. Есенин)

Обобщённо-личное предложение – односоставное предложение, действие которого относится к обобщённому лицу, а главный член обычно выражен глаголом в форме 2-го лица единственного числа: **Без совести и при большом уме не проживёшь.** (М. Горький)

Обычно действие, выраженное в обобщённо-личных предложениях, может быть отнесено к любому лицу, поэтому данный тип предложения распространён в пословицах: **Слезами горю не поможешь. Тише едешь – дальше будешь.** (Пословицы)

Безличное предложение – это односоставное предложение, выражающее действие или состояние (признак), которые возникают и существуют независимо от производителя действия или носителя признака: **Снег не спит, но весело ей.** (Н. Некрасов) **Мне в**

холодной землянке **тепло** от твоей негасимой любви. (А. Сурков)
Нет да свете мук **сильнее** муки слова. (С. Надсон) Уже давно
смеркалось. (А. Пушкин) **Подлежащего в таких предложениях нет и быть не может.**

Чаще всего главный член безличного предложения (сказуемое) выражается:

1) **безличным глаголом**: *вечереет, нездоровится, живётся, морозит, смеркается, стемнело* и т.п.

2) **личным глаголом в безличном значении**: *рвануло (Рвануло вверх.), повезло (Мне повезло.), прорвало (Прорвало плотину.)* и т.п.

3) **инфинитивом**: *Не курить! Быть грозе.*

4) **кратким страдательным причастием** среднего рода: *велено, решено, суждено, приказано, забыто* и т.п.

5) **наречием со значением состояния** (слова состояния): *нельзя, надо, можно, тепло, грустно, больно, ветрено, морозно*. К слову категории состояния часто прибавляется **инфинитив**: *не нужно забывать героев, важно понять* и т.д.

6) **отрицательным словом нет** (*Нет ничего.*)

Обращаем внимание на то, что слова состояния (*весело, грустно, радостно, скучно, смешно, тревожно* и т.п.) нужно отличать от омонимичных слов: наречий и кратких прилагательных. Грамматическая характеристика подобных слов может быть определена только в предложении: **слова состояния** выполняют роль главного члена безличного предложения, **наречие** роль обстоятельства, **краткое прилагательное** является именной частью составного именного сказуемого двусоставного предложения.

Примеры представлены в таблице ниже:

Слово категории состояния	Наречие	Краткое прилагательное
<i>Мне грустно. Невыразимо тихо кругом.</i>	<i>Он грустно улыбнулся. Вода тихо струилась.</i>	<i>Его лицо грустно. Озеро темно и тихо.</i>

Тренировочные задания**Задание 1**

1. Среди данных предложений найдите односоставные.

- 1) А я травок пособираю.
- 2) Ложись сегодня пораньше.
- 3) Больше Саню уж ничто не могло разбудить.
- 4) Так вот и живём втроем.

Ответ: _____.

2. Укажите определённо-личное предложение.

- 1) Прошло несколько дней.
- 2) Неожиданно им повезло.
- 3) Сейчас это пройдёт.
- 4) Вот пойдём мимо его дома и скажем.

Ответ: _____.

3. Укажите неопределённо-личное предложение.

- 1) Не было сил подняться и уйти.
- 2) Было очень тихо.
- 3) Её хвалили и жалели.
- 4) Наденьте фуражку, простудитесь.

Ответ: _____.

4. Какая характеристика соответствует предложению?

Помните Крым в двадцать седьмом?

- 1) Простое, двусоставное.
- 2) Простое, односоставное, определённо-личное.
- 3) Простое, односоставное, неопределённо-личное.
- 4) Простое, односоставное, безличное.

Ответ: _____.

5. Какое предложение является безличным?

- 1) Мне в такой качке не устоять.
- 2) Не имею права выходить с вами в такую непогоду.
- 3) При взгляде на Марусю у меня заняло сердце.
- 4) Тащите сюда еду.

Ответ: _____.

6. Найдите грамматическую основу в предложении.

Хорошо в деревнях хлеб пекут.

- 1) хорошо пекут
- 2) хлеб пекут
- 3) пекут

Ответ: _____.

7. Укажите назывное предложение.

- 1) Пойдем, старик!
- 2) Была ранняя осень.
- 3) Морозный день.
- 4) Ты кто?

Ответ: _____.

8. Характеристика какого предложения дана неверно?

- 1) *Предлагают начать совещание.* (односоставное, определённо-личное).
- 2) *Здесь продают билеты на футбол.* (односоставное, неопределённо-личное).
- 3) *У тебя своих денег нет?* (односоставное, безличное).
- 4) *Осень. Старые платаны, бледное море.* (односоставное, назывное).

Ответ: _____.

9. Среди предложений 1-5 найдите односоставное, безличное.

- 1) *На борту «Титаника» было более двух тысяч человек – пассажиры и команда судна.*
- 2) *Капитан не дал сигнал SOS в нужное*

- время. 3) Команда не знала, что делать. 4) Нельзя было найти дорогу по лестницам, лифтам и тупикам корабля наверх, к шлюпкам. 5) За места в них шла отчаянная схватка.

Ответ: _____.

10. Среди предложений 1-5 найдите сложные, в состав которых входят неопределённо-личные предложения.

- 1) В старинном приволжском городе, на одной из узких улочек центра, сгорел двухэтажный дом. 2) Он был старый, из тёмного кирпича, с деревянным мезонинчиком. 3) Дом считался аварийным, года три назад из него выселили в новостройки последних жителей. 4) Его давно бы сломали, но дом, в числе многих прочих, объявили памятником истории и культуры. 5) Его, действительно, построил какой-то забытый купец еще до Наполеона по своему провинциальному вкусу.

Ответ: _____.

Простые и сложные предложения

Напомним: в простом предложении одна грамматическая основа, в сложном – две и более. Материал, связанный с грамматической основой, мы разбирали выше.

Задание 2

Укажите, простое или сложное предложение. Расставьте знаки препинания. Выделите грамматическую основу. Определите вид односоставного предложения. Укажите, чем выражено сказуемое.

1. Нет дождя и всё сохнет. _____
2. Уже давно рассвело и лампу потушили. _____
3. Конец мая и в поле всё ещё прохладно. _____
4. Наступил август и по ночам стало холодно. _____
5. Тёплое утро и чуть-чуть моросит. _____
6. Тихо и синева висит между деревьями. _____

7. Мне и трудно и грустно порою и пути нележки. _____
8. Берёзка невзрачного роста и нет даже тени над ней. _____
9. Я родился в Ялте и об этом говорится даже в паспорте моём. _____
10. Не скрипят в снях ступени и в саду темно. _____
11. Потеплело и от зари до зари не смолкают певчие птицы. _____
12. Посидите на берегу с удочкой и вы почувствуете прилив сна. _____
13. Осень и листья опадают с деревьев. _____
14. Вошли в лес и перед вами вдруг открылась река. _____
15. Лес тянулся на несколько километров и можно было заблудиться в нём. _____

Осложнение простого предложения

Осложнённое предложение – это такое предложение, в состав которого входит один или несколько осложняющих компонентов: это могут быть вводные слова, однородные или обособленные члены, обращения.

Обратите внимание:

Осложнённое предложение – это совсем не то же самое, что сложное. В первом случае оно всё ещё остаётся простым, т. е. имеет только одну грамматическую основу, хоть его и осложняют другие элементы. Во втором же основ несколько – две и более.

Итак, предложение называется простым осложнённым, если выполняются два условия:

А) в предложении одна грамматическая основа, Б) в предложении есть один или несколько осложняющих элементов.

К осложняющим элементам относятся

- 1) однородные члены предложения;
- 2) вводные конструкции;
- 3) обращения;
- 4) обособленные члены предложения.

Однородные члены предложения

Однородными называют такие члены предложения, которые отвечают на **один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову** (связаны с одной и той же словоформой) в предложении.

Однородные члены произносятся с интонацией перечисления. На письме однородные члены разделяются запятыми, связываются при помощи соединительных (и; не только, но и; как, так и; да в значении «и»), разделительных (или; либо; то, то; не то, не то) и противительных союзов (а, но, зато, однако).

При однородных членах может находиться обобщающее слово, то есть слово, которое является общим обозначением находящихся при нём однородных членов. Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены при нём.

*Во двор привезли **мебель**: шкафы, столы, кресла.*

Тест по теме «Однородные члены предложения»

1. Какие виды связи используются при однородных членах предложения?

- 1) подчинительная и бессоюзная;
- 2) сочинительная и бессоюзная;
- 3) сочинительная и подчинительная;
- 4) только сочинительная.

Ответ: _____.

2. В каком из вариантов приведено предложение с однородными членами предложения?

- 1) *Мальчишки бродили по саду до вечера, но им пришлось уйти почти ни с чем.*
- 2) *Если я закончу раньше, то мы пойдем в кино.*
- 3) *Пробудившись ранним утром, он вышел на пробежку.*
- 4) *Крыши и дальние лесные поляны снег покрыл в одну ночь, но вскоре растаял.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых союз И связывает однородные члены? Знаки препинания не расставлены.

- 1) *Вагонные составы словно проваливались в метель и нелегко было отыскать нужный вагон.*

2) Царское правительство не заинтересовалось «тунгусским феноменом» и экспедицию в тайгу не послало.

3) Окончен рассказ и полуулыбка тронула его бесцветные губы.

4) Волны медленно шли к берегу и замедлялись на отмелях.

Ответ: _____.

4. В каком варианте ответа указаны предложения, в которых союз И связывает однородные члены? Знаки препинания не расставлены.

1) Деинулись срать и как будто огнём вся земля запылала.

2) Воздух чист и в предзакатном свете отчётливо выделяется каждая тропинка.

3) Река пенится на камнях и сверкает в лучах вечернего солнца.

4) Наступило утро и наш пароход причалил к берегу.

Ответ: _____.

5. Укажите предложение, в котором определения являются однородными. Знаки препинания не расставлены.

1) **КРУПНЫЕ КАМЕНИСТЫЕ** россыпи в горах почти непроходимы.

2) **ТЁПЛЫЙ УРАГАННЫЙ** ветер с дождём вскоре оторвал лёд от берега, разбил его и унёс в море.

3) Со взморья дул **ХОЛОДНЫЙ ПРОНЗИТЕЛЬНЫЙ** ветер.

4) В небе заблестели **РЕДКИЕ ПОЛЯРНЫЕ** звёзды.

Ответ: _____.

6. Укажите предложение, в котором выделенные определения НЕ являются однородными. Знаки препинания не расставлены.

1) Бабушка Дарья ежедневно выпускала во двор **РЯБУЮ КРИКЛИВУЮ** курицу.

2) Это был **ВЯЛЫЙ НЕПОВОРОТЛИВЫЙ** солдат с тусклыми глазами.

3) **МАЛЕНЬКИЕ ХИЛЫЕ** домишки тесной ломаной шеренгой толпились на краю обрыва.

4) На тонких веточках повисли ПРОЗРАЧНЫЕ СВЕРКАЮЩИЕ

капли.
Ответ: _____.

7. Однородными обстоятельствами образа действия осложнено предложение:

- 1) Дни стояли тёплые и ласковые.
- 2) Одевается он опрятно и со вкусом.
- 3) Цветы лучше всего собирать утром или под вечер.
- 4) Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин.

Ответ: _____.

8. Обобщающее слово при однородных членах есть в предложении:

- 1) Я не вижу ни голубого неба, ни синего моря.
- 2) Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли – ничего не было видно.
- 3) Повсюду раздавался стук топоров и молотков, визг пил и рубанков, лягз и грохот.
- 4) И роща, и красивый фасад дома отражались в заливаем озере.

Ответ: _____.

9. Укажите варианты ответов, в которых указаны предложения с несколькими рядами однородных членов.

- 1) По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвел алым огнём.
- 2) Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит.
- 3) Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.
- 4) В лесу и на лугу пахло мокрой травой и свежим сеном.

Ответ: _____.

10. Укажите предложение с несколькими рядами однородных членов. Знаки препинания не расставлены.

1) *Каждый день мы сыпали на подоконник крошки хлеба и крупу для птиц.*

2) *Сквозь пелену дождя проступали очертания острова и заросли кустов на нём.*

3) *Вдоль набережной и на мосту гулял и веселился народ.*

4) *То справа то слева то позади слышался гул падающих деревьев.*

Ответ: _____.

Вводные словосочетания

Вводные словосочетания – это вводные слова, сочетания слов, предложения, при помощи которых говорящий (пишущий) выражает своё отношение к тому, что он сообщает.

Они, как и обращения, не являются членами предложения и не имеют грамматической связи ни с одним членом предложения.

Выделяется несколько групп вводных слов на основе тех значений, которые они выражают в предложении.

1. **Степень достоверности** сообщения: большая степень уверенности (*безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно, действительно, само собой*); меньшая степень уверенности, предположение (*вероятно, кажется, может, может быть, быть может, наверно(е), можно, пожалуй, должно быть, думаю, надо полагать, очевидно, по-видимому, видимо, видно*).

2. **Различные чувства**: радость, удовольствие (*к счастью, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию*); сожаление, огорчение (*к большому огорчению, к прискорбию, к сожалению, жаль, к несчастью, на беду, как на беду, как нарочно, к великой досаде, как назло*); удивление (*к удивлению, к изумлению, странное дело*).

3. **Источник сообщения**: сам говорящий (*с моей точки зрения, по-моему, думаю, вижу, помнится, известно, на мой взгляд, по моему мнению*); другие люди (*по-вашему, говорят, по слухам, по преданию, слышно, по наблюдению, по выражению... , по мнению... , по словам... , с точки зрения*).

4. Обращение к собеседнику: привлечение внимания (*позвольте, помилуйте, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете, видите ли, видишь ли, вообразите, заметьте (себе), помните*); выражение вежливости (*извините, простите, пожалуйста, будьте добры, спасибо, будьте любезны*).

5. Оформление мысли: связь мыслей, порядок (перечисление: *например, во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее*; противопоставление: *напротив, наоборот, однако, с одной стороны, с другой стороны*; следствие, вывод: *значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть*; способ оформления мыслей: *другими словами, иначе говоря, короче, короче говоря, к слову сказать, кстати, лучше сказать, между нами говоря, так сказать, одним словом, проще говоря, подчёркиваю*).

Тренировочное задание

1. Среди перечисленных вариантов найдите предложения с вводными конструкциями. Выпишите номера этих предложений.

- 1) Я помню, что ты был прав.
- 2) Погода, к великой нашей радости, улучшилась.
- 3) Ты, я помню, был прав.
- 4) Ошибки негрубые, однако досадные.

Ответ: _____.

2. В каком из предложений слово *кажется* является вводным? Укажите номер этого предложения.

- 1) А тебе не кажется, что правда встречается чаще, чем истина?
- 2) Мне кажется, можно смело предсказать мощную будущность тому народу, в среде которого выработалось уважение к ребёнку.
- 3) Я, кажется, хозяйке мил.
- 4) Всё в этом городе ему кажется дивным и прекрасным.

Ответ: _____.

3. В каком из предложений слово *известно* является вводным?

Укажите номер этого предложения.

- 1) Всем известно то, что дуб растет медленно.
- 2) Дуб, известно, растет медленно.
- 3) Это всем известно.
- 4) Стало известно о том несчастном случае лишь сегодня утром.

Ответ: _____.

4. Среди предложений 1-5 найдите предложение с вводной конструкцией, передающей значение неуверенности. Напишите номер этого предложения.

(1) Напуганный двумя дурными, по его мнению, предзнаменованиями, наш проводник отказался идти дальше. (2) Мы пытались его уговорить. (3) Это, по всей вероятности, нам удалось бы, но один из путников решил над ним подтрунить. (4) Проводник рассердился, повернулся и быстро пошёл по тропе обратно. (5) Задерживать его теперь было, конечно, бесполезно.

Ответ: _____.

5. Найдите предложение, в котором вводное слово означает способ привлечения внимания слушателя.

- 1) К счастью, мы успели на теплоход.
- 2) Праздник, по-моему, всем понравился.
- 3) Итак, предложение было принято.
- 4) Вообразите, наши молодые люди уже скучают.

Ответ: _____.

6. Найдите предложение, в котором вводное слово означает источник сообщения.

- 1) Мы, разумеется, начали разговор о вчерашнем.
- 2) Говорят, скоро похолодает.
- 3) Погода, к великой нашей радости, улучшилась.
- 4) Одним словом, все завтра пойдут на уборку территории.

Ответ: _____.

7. Укажите предложение с вводным словом. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Но он никогда ни словом не обмолвился.
- 2) Словом блаженствовали отвоевавшиеся много перестрадавшие бойцы достигнув долгожданного берега.
- 3) Ни месяца ни звёздочек в небе да и неба-то не видно холод и туман.
- 4) Словно и его пронзили эти совсем простые но такие правдивые строчки.

Ответ: _____.

8. Укажите предложение, в котором выделенное слово не является вводным. (Знаки не расставлены.)

1. **Правда** в порту стоял один старинный корабль трёхмачтовая шхуна под звучным именем «Параундир».
2. На некоторое время город **кажется** пустым.
3. **Кажется** я и раньше видел эти следы на мокрой глине.
4. Экие вы **однако** литераторы.

Ответ: _____.

9. Укажите предложение, в котором выделенное слово не является вводным. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) **Возможно** великий человек должен иметь великого противника.
- 2) **Кажется** впервые за всё это время я искренне улыбнулся.
- 3) Жалко только снег не шёл когда свадьба выезжает в снег или в дождь **к счастью**.
- 4) Один засмеялся за ним второй десятый сотый и **наконец** последний.

Ответ: _____.

10. Определите значение вводных конструкций в предложениях.

- 1) У этого явления, как и у любого другого, несомненно, имелась причина.

2) Луна и Солнце – это одно и то же, на мой взгляд, просто ночью из-за холода это светило светит иначе.

3) К стыду своему, князь был до того рассеян, что в самом начале даже ничего не слышал.

4) С одной стороны, мы действительно создаём всё вокруг, но с другой – мы сами просто отражения того, что нас окружает.

5) Возможно ль, дядюшка, чтоб были в свете такие жалкие люди, в которых дурное чувство родится точно оттого, что есть в других хорошее.

а) уверенность; б) возможность; в) чувства говорящего; г) источник сообщения; д) связь мыслей, последовательность изложения.

Ответ: 1) ____; 2) ____; 3) ____; 4) ____; 5) ____.

Обращение

Обращение – это слово или словосочетание, называющее лицо (реже предмет), к которому обращена речь. Оно имеет форму именительного падежа и произносится с особой, звательной интонацией. Обращение может стоять в начале, середине и в конце предложения и всегда выделяется запятой или восклицательным знаком. Обращение не связано ни с одним членом предложения. По этой причине обращение не является членом предложения. Обращение, как и вводные слова и конструкции, осложняют простое предложение. Обращения могут быть краткими (одно слово) или распространёнными. В художественном стиле в качестве изобразительно-выразительного средства встречаются риторические обращения:

Я люблю тебя, Россия, дорогая наша Русь.

Тест

1. Найдите ошибочное утверждение.

1) Обращение — это конструкция, называющая человека (лицо), к которому обращена речь.

2) Обращение, привлекая внимание собеседника, является мощным средством поддержания речевого контакта.

3) В роли обращения обычно употребляются одушевленные существительные в форме именительного падежа, одиночные или с зависимыми словами.

4) В предложении обращения обычно являются подлежащими.

Ответ: _____.

2. Найдите ошибочное утверждение.

1) Обращение может быть выражено неодушевленным существительным в форме именительного падежа.

2) Обращение не связано синтаксически с членами предложения.

3) Обращение может стоять в любой части предложения.

4) Обращение не может быть выделено на письме знаками препинания.

Ответ: _____.

3. Выберите ошибочное утверждение.

1) Обращение может быть распространено определениями и придаточными предложениями.

2) Обращение, где бы оно ни стояло, отделяется от других членов предложения запятыми.

3) Если обращение окрашено особыми эмоциями и произнесено с восклицательной интонацией, оно оформляется восклицательным знаком.

4) В роли обращения в редких случаях могут выступать личные местоимения ТЫ и ВЫ.

Ответ: _____.

4. Найдите предложения, в которых обращения выражены одушевленным существительным.

1) *Здравствуй, солнце да утро веселое!*

2) *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.*

3) *Ускорь шаги, прекрасная весна, поторопи свой радостный приход.*

4) *Друзья! Вы хоть охрипните, хваля друг дружку, — всё ваша музыка плоха.*

Ответ: _____.

5. Найдите предложение(я), в котором(ых) обращение выражены не одушевленным существительным.

- 1) *Проснись же, смолкнувшее слово, раздайся с уст моих опять.*
- 2) *Свет Родионовна, забуду ли тебя?*
- 3) *Ты хочешь мёду, сын? — Так жала не страшись.*
- 4) *Плачь, мой отрок, плачь, мой милый!*

Ответ: _____.

6. Найдите предложения, в которых неправильно расставлены знаки препинания.

- 1) *Твой лик, о ночь, не мог меня томить!*
- 2) *Внемлите ж, братья, слову брата, пока мы полны юных сил.*
- 3) *Умру я скоро. Жалкое наследство о, Родина, оставлю я тебе.*
- 4) *Юнать я в Москве, любезнейший, Пушкин, действую снова в суде.*

Ответ: _____.

7. Установите соответствие:

- 1) Подлежащее.
- 2) Обращение.

А. Входит в грамматическую основу предложения. От сказуемого можно поставить вопрос к подлежащему.

Б. Не входит в грамматическую основу предложения, к нему нельзя поставить вопрос от сказуемого.

Ответ: _____.

8. Установите соответствие. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) *«Чем вы гости торг ведете и куда теперь плывёте?»*
- 2) *Гости князю поклонились, вышли вон и в путь пустились.*

3) «Вот что князь тебя смущает?»

4) Князь у синя моря ходит, с синя моря глаз не сводит.

А. Гости – подлежащее.

Б. Князь – подлежащее.

В. Гости – обращение.

Г. Князь – обращение.

Ответ: _____.

9) *Родилась я, милые внуки мои, под Калугой, в тихой деревне.*
 Это предложение осложнено

1) обращением и вводным словом.

2) вводным словом и словом-предложением.

3) обращением и уточняющим обстоятельством.

4) обстоятельством и обособленным приложением.

Ответ: _____.

10) Нераспространенным обращением осложнено предложение

1) *Ты, солнце святое, гори!*

2) *Вы откуда будете, молодые люди?*

3) *Вперед чужой беде не смейся, голубок.*

4) *Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?*

Ответ: _____.

Обособленные члены предложения

Обособление – способ смыслового выделения или уточнения. Обособляются только второстепенные члены предложения. Главные члены предложения не обособляются.

Обособления различны. Различаются обособленные определения, приложения, дополнения и обстоятельства.

Обособленные определения обычно выражаются:

1) причастным оборотом, стоящим после определяемого слова:

Ребёнок, спасший у меня на руках, проснулся.

2) двумя и более прилагательными или причастиями: *Ребёнок, сытый и довольный, быстро заснул.*

Приложение – это особый вид определения, выраженный существительным в том же числе и падеже, что и существительное или местоимение, которое оно определяет: *попрыгунья-стрекоза, краса-девица*. Приложение может быть:

- 1) одиночным: Мишка, *непоседа*, замучил всех;
- 2) распространённым: *Мишка, страшный непоседа*, замучил всех.

Обособляются **дополнения**, выраженные существительными с предлогами: кроме, помимо, сверх, за исключением, включая, исключая, вместо, наряду с. В них передаются значения включения-исключения или замещения. Например:

Я ничего не слышал, кроме тиканья будильника.

Никто, включая Ивана, не знал ответа на вопрос учителя.

Обособляются обстоятельства, выраженные:

- 1) одиночными деепричастиями:
Посмотрев мультфильм, ребёнок заснул.
- 2) деепричастными оборотами:
Обсудив результаты работы, мы разошлись.
- 3) обстоятельствами с предлогом несмотря на:
Несмотря на дождь, дети убежали гулять.
- 4) сравнительными оборотами с союзами: как, будто, точно, словно, что, чем, нежели и др. подобными:
Облака, как вата, низко и неспешно плыли над землёй.

Тест

1. Какое утверждение является неверным?

- 1) Обособленными называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно.
- 2) Обособленные определения могут быть выражены деепричастным оборотом.
- 3) Обособленные обстоятельства могут быть выражены существительными с предлогами несмотря на, вопреки, благодаря.

4) Обособленные дополнения могут быть выражены существительными с предлогами кроме, помимо, сверх.

Ответ: _____.

2. Одно из утверждений неверно. Найдите его.

1) Обособленными членами называются члены предложения, выделяемые по смыслу и интонацией.

2) Обособленным членом может быть любой член предложения.

3) Обособленным членом может быть любой второстепенный член предложения.

4) Обособляются определения, приложения, дополнения, обстоятельства.

Ответ: _____.

3. Найдите неверное(ые) утверждение(я).

1) Не обособляются и не отделяются на письме запятыми одиночные согласованные определения, если они относятся к личному местоимению.

2) Обособляются и отделяются на письме запятыми распространенные согласованные определения, если они относятся к личному местоимению.

3) Не обособляются и не отделяются на письме запятыми два или несколько одиночных согласованных определения, если они стоят после определяемого существительного.

4) Обособляются и отделяются на письме запятыми распространенные согласованные определения, если они стоят после определяемого существительного.

Ответ: _____.

4. Найдите неверное(ые) утверждение(я).

1) Одиночные и распространенные согласованные определения, стоящие перед определяемым словом, обособляются только тогда, когда имеют добавочное обстоятельственное значение причины, уступки, условия, времени.

2) Несогласованные определения, относящиеся к личному местоимению, не обособляются.

3) Приложение не обособляется, если относится к личному местоимению.

4) Приложение обособляется, если оно распространено, относится к имени собственному и стоит после определяемого слова.

Ответ: _____.

5. Найдите верное утверждение.

Над горной пустыней, окружавшей меня, сиял легкий лазурный купол.

1) В предложении есть обособленное определение, выраженное деепричастным оборотом.

2) В предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

3) В предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

4) В предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом.

Ответ: _____.

6. Найдите верное утверждение.

Там и тут на широкой полосе реки криво торчат сосновые стволы и ветви, обозначая дороги, подьмы и трещины во льду.

1) В предложении есть обособленное определение, выраженное деепричастным оборотом.

2) В предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

3) В предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

4) В предложении есть обособленное обстоятельство, выраженное причастным оборотом.

Ответ: _____.

7. Найдите верное утверждение.

Он протиснулся вперед, отстранив жену, и, спустившись на две ступени, оглядел поле боя.

- 1) В предложении есть два обособленных определения.
- 2) В предложении есть два обособленных обстоятельства.
- 3) В предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство.
- 4) В предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение.

Ответ: _____.

8. Найдите верное утверждение.

Я испытал чувство радости, острой и яркой, и, бросившись на траву, заплакал от счастья.

- 1) В предложении есть два обособленных определения.
- 2) В предложении есть два обособленных обстоятельства.
- 3) В предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство.
- 4) В предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение.

Ответ: _____.

9. Найдите верное утверждение.

Несмотря на холодный пронзительный ветер, все моряки, за исключением кока, стояли на палубе и смотрели вдаль.

- 1) В предложении есть два обособленных определения.
- 2) В предложении есть два обособленных обстоятельства.
- 3) В предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство.
- 4) В предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение.

Ответ: _____.

10. В каком предложении есть обособленное приложение?

- 1) *Стройная и гибкая, она легким и пружинистым шагом шла через площадь.*
- 2) *Но пень, черный и большой, еще сохраняет тепло.*
- 3) *Эlegantный офицер, в фуражке с золотыми дубовыми листьями, кричал в рупор что-то капитану.*
- 4) *На маяке жил только сторож, старый глухой швед, бывший шкипер.*

Ответ: _____.

Сложное предложение

Сложные предложения бывают четырёх видов, которые различают по типам связи между простыми предложениями в составе сложных.

1. Сложносочинённое предложение характеризуется наличием сочинительной связи между простыми предложениями. Простые предложения соединяются сочинительными союзами.

2. Сложноподчинённое предложение характеризуется подчинительной связью между простыми предложениями. Состоит из главного и одного или нескольких придаточных предложений. Простые предложения соединяются подчинительными союзами или союзными словами, перед которыми ставится запятая.

3. Бессоюзное сложное предложение. В бессоюзном сложном предложении отсутствуют какие-либо союзы и союзные слова, хотя во многих случаях можно подставить союз на месте разделения простых предложений. Связь между предложениями только смысловая.

4. Сложное предложение с разными видами связи: союзной сочинительной, союзной подчинительной и бессоюзной.

Сложное предложение

Сложносочинённое предложение (ССП) – это предложение с двумя и более грамматическими основами, которые связаны между собой по смыслу, интонацией и соединены сочинительными союзами: *и, да, или, либо, но, а, зато, однако* и др. Части этого предложения

можно разделить точкой на самостоятельные и простые. Но выделить главное и придаточное предложения среди них нельзя.

Пример сложносочинённого предложения:

Начало июля, но уже созрели сливы, и можно варить варенье.

Его можно разбить на отдельные простые предложения:

Начало июля. Уже созрели сливы. Можно варить варенье.

Сложноподчинённым называется такое сложное предложение, части которого соединены при помощи подчинительных союзов (*так как, будто, что, чтобы* и т.п.) или союзных слов (относительных местоимений *что, который, какой, сколько* и др. и местоименных наречий *куда, как, где, зачем* и др.).

Сложноподчинённое предложение имеет две части, одна из которых является главной, а другая подчинённой – придаточной.

Придаточная часть может стоять после главной, перед ней или в середине её.

Пришлось остановиться, чтобы навести порядок. (К. Симонов)

Когда труд – удовольствие, жизнь хороша. (М. Горький)

Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево. (А. Чехов)

При анализе сложноподчинённого предложения важно уметь различать **союзы** и **союзные слова**.

Подчинительные союзы – это служебные части речи (*если, чтобы, что, как, словно, точно, так как, потому что* и т.п.). Они находятся в придаточной части сложноподчинённого предложения и не являются её членами, а используются только для связи придаточной и главной частей.

Союзные слова – это знаменательные части речи: относительные местоимения (*который, какой, чей, кто, что*) и местоименные наречия (*где, куда, откуда, почему* и др.). Они не только связывают придаточную и главную части, но и являются членами придаточного предложения.

Имейте в виду, что слова *что, как, когда* в сложноподчинённых предложениях могут быть союзами и союзными словами.

Сравните: *Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне не могу.* (А. Пушкин) Местоимение *что* в данном предложении является союзным словом. Оно выполняет роль дополнения (*знал что? что*) и одновременно соединяет придаточную часть с главной.

Я утром *должен* быть уверен, что с вами днём увижусь я. (А. Пушкин) В этом предложении слово *что* – подчинительный союз. Он не является членом предложения, а служит только для соединения придаточной части к главной.

Ниже приводим таблицу, в которой дана классификация придаточных предложений.

Обратите внимание на последнюю колонку. **Указательные слова** всегда находятся в главной части СПП, они подчёркивают неполноту главного предложения. Они указывают на то, что за главным предложением следует придаточное.

Виды придаточных предложений

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
Определительные	Какой? Чей?		<i>какой, который, каков, чей, кто, что, где</i>	<i>тот, такой, таков, все, каждый, всякий, любой</i>
Изъяснительные	Падежные вопросы	<i>что, чтобы, как, будто, как будто, словно</i>		
Обстоятельственные				
места	Где? Куда? Откуда?			
времени	Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор?			
цели	Зачем? С какой целью? Для чего?	<i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы</i>	–	<i>для того, затем, с тем</i>

Вид	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова
условия	При каком условии?	<i>если, когда, кабы, ежели, коли (коль), как скоро</i>	–	<i>в том случае, тогда</i>
причины	Почему? Отчего? По какой причине?	<i>потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что</i>	–	<i>потому, оттого, ввиду того, вследствие того</i>
следствия	Что из этого следует?	<i>так что</i>	–	–
уступки	Несмотря на что? Вопреки чему?	<i>хотя, несмотря на то, что, пусть, пускай</i>	–	–
сравнения	Как?	<i>Словно, будто</i>	–	–

Бессоюзное предложение – это два и более простых предложения, соединенные по смыслу и интонацией без участия союзов и союзных слов.

Дождь быстро промочил землю, в воздухе запахло свежестью.

В зависимости от значения, смысловых отношений между простыми предложениями в бессоюзных сложных предложениях используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. (материал о знаках препинания в разделе «Пунктуационный анализ»)

Сложное предложение с разными видами связи – это предложение, состоящее из трех и более частей, связанных между

с собой разными видами связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной.

Например:

1) сочинение и подчинение.

Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге.

(И – сочинительный союз, как – подчинительный союз.)

2) сочинение и бессоюзная связь.

Уже давно село солнце, но лес еще не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье.

(Но – сочинительный.)

3) подчинение и бессоюзная связь.

Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою.

(Когда – подчинительный союз.)

Тренировочное задание

Д Укажите правильный вариант.

Сложное предложение –

- 1) это предложение, осложнённое однородными членами;
- 2) это простое предложение с подлежащим и сказуемым как необходимыми компонентами;
- 3) это предложение, состоящее из 2 или более простых предложений.

Ответ: _____.

2. Укажите правильный вариант.

1) В сложносочинённом предложении части предложения почти всегда самостоятельны в грамматическом отношении, но иногда неравноправны по смыслу; союзы и союзные слова отсутствуют.

2) Сложносочинённые предложения состоят из частей, самостоятельных в грамматическом отношении, связанных по смыслу и при помощи сочинительных союзов.

3) Сложносочинённые предложения состоят из частей, одна из которых несамостоятельна в грамматическом и смысловом отношении; части связаны при помощи сочинительных союзов и союзных слов.

Ответ: _____.

3. Укажите правильный вариант.

1) В сложноподчинённом предложении части предложения почти всегда самостоятельны в грамматическом отношении, но иногда неравноправны по смыслу; союзы и союзные слова отсутствуют.

2) Сложноподчинённые предложения состоят из частей, самостоятельных в грамматическом отношении, связанных по смыслу и при помощи подчинительных союзов.

3) Сложноподчинённые предложения состоят из частей, одна из которых несамостоятельна в грамматическом и смысловом отношении; части связаны при помощи подчинительных союзов и союзных слов.

Ответ: _____.

4. Укажите правильный вариант.

1) В бессоюзном сложном предложении части предложения почти всегда самостоятельны в грамматическом отношении, но иногда неравноправны по смыслу; союзы и союзные слова отсутствуют.

2) Бессоюзные сложные предложения состоят из частей, самостоятельных в грамматическом отношении, связанных по смыслу и при помощи сочинительных союзов.

3) Бессоюзные сложные предложения состоят из частей, одна из которых несамостоятельна в грамматическом и смысловом отношении; союзы и союзные слова отсутствуют.

Ответ: _____.

5. Выберите из предложенных вариантов сложное предложение:

1) Ручьи, сбегающие с горы, звенели.

2) Зацвели ландыши, напоённые сбегающими с горы ручьями.

3) Сбежали ручьи, зацвели ландыши.

Ответ: _____.

6. Выберите из предложенных вариантов сложноподчинённое предложение:

- 1) Все уже были дома к моему возвращению.
- 2) Все уже были дома, когда я вернулся.
- 3) Все уже были дома, и я вернулся.

Ответ: _____.

7. Выберите из предложенных вариантов сложносочинённое предложение:

- 1) Зелёный свет погас, и не стало видно теней.
- 2) Я прошёл мимо куста, где пел соловей.
- 3) Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза.

Ответ: _____.

8. Укажите верную характеристику предложения.

И от того, насколько велика сила сцепления, зависит прочность материала.

- 1) сложное бессоюзное;
- 2) сложноподчинённое;
- 3) простое, осложнённое;
- 4) сложносочинённое.

Ответ: _____.

9. Укажите верную характеристику предложения.

При недостатке витамина С у человека развивается цинга: дёсны становятся слабыми и начинают кровоточить, так как из-за отсутствия в организме аскорбиновой кислоты не образуются волокна соединительной ткани.

- 1) сложносочинённое;
- 2) сложное с бессоюзной и союзной соединительной и подчинительной связью между частями;
- 3) сложноподчинённое;

4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.

Ответ: _____.

10. Укажите вариант(ы) ответа(ов), где приведено(ы) СПП с придаточным определительным.

1) Главное, что тревожило императрицу, было крестьянское восстание.

2) Машина неслась со скоростью, какую позволял двигатель.

3) В башне, где горела свеча, наверняка кто-то был.

4) Буря ломает деревья там, где они не защищены соседями.

Ответ: _____.

11. В каком варианте ответа указано СПП с придаточным изъяснительным?

1) Талант имеет то драгоценное свойство, что он не умеет лгать.

2) Замирая, слушаю весну, что течет по стебелькам зеленым.

3) Слышала ты, как полнится воздух жалобой моря?

4) Не успел он опомниться, как наступил час ответа.

Ответ: _____.

12. В каком варианте ответа указано СПП с придаточным времени?

1) Это было самое лучшее время, когда природа вдруг оживала и расцветала.

2) В тот час, когда зашло солнце, небо еще рдело яркими полосами.

3) Чуть закрою глаза, вижу мастера, склонившегося над рабочим столом.

4) Лишь тогда удастся дожить до седины, когда избегаешь ненужного риска.

Ответ: _____.

13. Укажите все варианты СПП с придаточным следствия.

(Запятые не расставлены.)

- 1) Отец посмотрел так что у меня по спине побежали мурашки.
- 2) Погода была прекрасная так что можно было трогаться в путь.
- 3) Император был так рассержен что казалось глаза его метали молнии.

4) Взгляд был достаточно выразителен так что я понял все и объяснений не требовал.

Ответ: _____.

14. Укажите вид придаточного предложения. Ответ запишите словами.

Было такое странное впечатление, будто я ненароком очутился на чужой планете.

Ответ: _____.

15. Укажите вид придаточного предложения. Ответ запишите словами.

По светлomu пятну, что двигалось по ту сторону туч, можно было проследить за движением солнца.

Ответ: _____.

ЧАСТЬ 4**ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ****Вариант 1****Часть 1**

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст.

(1) Стремительное развитие мира в эпоху информационной революции не позволяет людям всю жизнь пользоваться полученным в молодости багажом сведений. (2) Во многих отраслях каждые пять-десять лет почти полностью обновляются знания и навыки, которые необходимы работнику.

(3) Современные технологии внедряются повсюду. (4) Нет сегодня такой профессии, где бы они были не нужны. (5) Если человек не владеет современными технологиями и не стремится овладеть, то он не сможет выполнять технически сложные операции, не сможет стать высокооплачиваемым специалистом, и его ждет невеселое будущее.

2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) развитие не позволяет (предложение 1)
- 2) необходимы работнику (предложение 2)
- 3) технологии внедряются (предложение 3)
- 4) нет профессии (предложение 4)
- 5) человек не владеет и не стремится овладеть (предложение 5)

Ответ: _____

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) В предложении 1 есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом.
- 2) 2 предложение сложное, сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 3) Предложение 3 простое односоставное.
- 4) В предложении 4 содержится две грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связями между частями.

Ответ: _____

4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца¹.

¹ В нашем пособии задание 4 составлено на основе микротекста в вариантах 16–30, а в вариантах 1–15 привлечён другой языковой материал.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.	1) Приехав в город, Андрей Гаврилович остановился у знакомого врача.
Б) В бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие, если вторая часть предложения содержит причину того, о чём говорится в первой части.	2) На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась и ко мне вошел молодой офицер.
В) В предложении с однородными членами ставится тире, если обобщающее слово стоит после однородных членов.	3) Народ должен был толпиться и бросать шапки: без его громового отзова его официальное «ура», такое могучее в залах и манежах, на открытом воздухе, пожалуй, покажется жидковатым.
	4) В числе молодых людей, отправленных Петром в чужие края для приобретения знаний, был и его крестник, арап Ибрагим.
	5) Ни подводных камней, ни рифов, ни островов – ничего на пути корвета не встречалось.

Ответ:

А	Б	В

5. Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запяты**.

В половине двенадцатого(1) приехала из Гатчины старая императрица с фрейлинами и дочерью(2) и очень рассердилась(3) узнав(4) что(5) собиравшегося прибыть заранее(6) государя ещё нет.

Ответ: _____.

6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **НАМАЖЬТЕ** (масло) – в форме повелительного наклонения глагола после шипящих пишется буква Б.

2) **БЕССМЕРТНЫЙ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква С.

3) **ИЗЛОЖЕНИЕ** – написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором этот гласный звук находится в ударном слоге.

4) **НЕ ПРИГОТОВЛЕННЫ** (уроки) – частица НЕ с деепричастием пишется раздельно.

5) **ПРОЧИТАННАЯ** (книга) – в полном страдательном причастии прошедшего времени, образованном от глагола совершенного вида с приставкой, пишется НН.

Ответ: _____.

7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква Е.

Только исследуя какой-н.(1)будь н.(2)большой клочок нашей страны, можно понять, как она хороша, пр.(3)красна и как заж.(4)гается в сердце пр.(5)вязанность к каждой её тропинк.(6), роднику и даже к робкому пописк.(7)ванию л.(8)сной п..(9)чуги.

Ответ: _____.

8. Раскройте скобки и запишите слово «помидоры» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Большой урожай (помидор) собрали сельчане в том году.

Ответ: _____.

9. Замените словосочетание «на лице матери», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1) Вспоминая свои первые классы и милую сердцу учительницу, дорогую Анну Николаевну, я теперь, когда промчалось столько лет с той счастливой и горькой поры, могу совершенно определенно сказать: наставница наша любила отвлекаться.

(2) Бывало, среди урока она вдруг упирала кулачок в остренький свой подбородок, глаза её туманились, взор утопал в поднебесье или проносился сквозь нас, словно за нашими спинами и даже за школьной стеной ей виделось что-то счастливо-ясное, нам, конечно же, непонятное, а ей вот зримое. (3) Взгляд её туманился даже тогда, когда кто-то из нас топтался у доски, крошил мел, кряхтел, шмыгал носом, вопросительно озирался на класс, как бы ища спасения, испрашивая соломинку, за которую можно ухватиться, – и вот вдруг учительница странно затихала, взор ее умягчался, она забывала ответчика у доски, забывала нас, своих учеников, и тихо, как бы про себя и самой себе, изрекала какую-нибудь истину, имевшую всё же самое к нам прямое отношение.

(4) Конечно, – говорила она, например, словно укоряя сама себя, – я не сумею научить вас рисованию или музыке. (5) Но тот, у кого есть божий дар, – тут же успокаивала она себя и нас тоже, – этим даром будет разбужен и никогда больше не уснет.

(6) Или, зарумянившись, она бормотала себе под нос, опять ни к кому не обращаясь, что-то вроде этого:

– (7) Если кто-то думает, будто можно пропустить всего лишь один раздел математики, а потом пойти дальше, он жестоко ошибается.

(8) В учении нельзя обманывать самого себя. (9) Учителя, может, и обманеши, а вот себя – ни за что.

(10) То ли оттого, что слова свои Анна Николаевна ни к кому из нас конкретно не обращала, то ли оттого, что говорила она сама с собой, взрослым человеком, а только последний осёл не понимает, насколько интереснее разговоры взрослых о тебе учительских и родительских нравоучений, то ли всё это, вместе взятое, действовало на нас, потому что у Анны Николаевны был полководческий ум, а хороший полководец, как известно, не возьмет крепость, если станет бить только в лоб, – словом, отвлечения Анны Николаевны,

её генеральские маневры, задумчивые, в самый неожиданный миг, размышления оказались, на удивление, самыми главными уроками.

(11) Как учила она нас арифметике, русскому языку, географии, я, собственно, почти не помню, – потому видно, что это учение стало моими знаниями. (12) А вот правила жизни, которые учительница произносила про себя, остались надолго, если не на век.

(13) Может быть, пытаясь внушить нам самоуважение, а может, преследуя более простую, но важную цель, подхлестывая наше старание, Анна Николаевна время от времени повторяла одну важную, видно, истину.

(14) Это надо же, – говорила она, – еще какая-то малость – и они получают свидетельство о начальном образовании.

(15) Действительно, внутри нас раздувались разноцветные воздушные шарики. (16) Мы поглядывали, довольные, друг на дружку. (17) Надо же, Вовка Крошкин получит первый в своей жизни документ. (18) И я тоже! (19) И уж, конечно, отличница Нинка. (20) Всякий в нашем классе может получить – как это – свидетельство об образовании.

(По А. Лиханову)

Альберт Лиханов (1935–2021) – советский и российский писатель, общественный деятель.

10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Учительница Анна Николаевна обращалась конкретно к какому-либо ученику, когда рассуждала на отвлечённые темы.

2) Учительница время от времени повторяла одну важную истину.

3) Ребятам были неинтересны разговоры взрослых, они не действовали на них.

4) Можно пропустить один раздел математики, а потом успешно двигаться дальше.

5) У Анны Николаевны был полководческий ум.

Ответ: _____.

11. Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Как учила она нас арифметике, русскому языку, географии, я, собственно, почти не помню, – потому видно, что это учение стало моими знаниями.

2) Конечно, – говорила она, например, словно укоряя сама себя, – я не сумею научить вас рисованию или музыке.

3) Или, зарумянившись, она бормотала себе под нос, опять ни к кому не обращаясь, что-то вроде этого...

4) Бывало, среди урока она вдруг упирала кулачок в остренький свой подбородок, глаза её туманились, взор утопал в поднебесье или проносился сквозь нас, словно за нашими спинами и даже за школьной стеной ей виделось что-то счастливо-ясное, нам, конечно же, непонятное, а ей вот зримое.

5) Действительно, внутри нас раздувались разноцветные воздушные шарики.

Ответ: _____.

12. Найдите в тексте **синонимы** к слову УЧИТЕЛЬНИЦА (предложение 1). Выпишите один из этих синонимов.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какие средства художественной выразительности помогают созданию образа героя?**».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**словом, отвлечения Анны Николаевны, её генеральские маневры, задумчивые, в самый неожиданный миг, размышления оказались, на удивление, самыми главными уроками.**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**В чём проявляется самоуважение?**». Дайте определение слову **САМОУВАЖЕНИЕ** и прокомментируйте его, ответив на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не допускается обращение к таким

жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Часть 1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Лучше всего проявляет свою воспитанность человек, когда он ведёт дискуссию, спорит, отстаивая свои убеждения. В споре сразу же обнаруживаются интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и самоуважение.

Как же ведёт спор умный и вежливый спорщик? Прежде всего он внимательно выслушивает своего противника – человека, который не согласен с его мнением. Если что-либо неясно в позиции противника, он задаёт ему дополнительные вопросы, переспрашивает. Если вы с самого начала ведёте спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством.

Нет ничего красивее в споре, чем в случае необходимости признать полную или частичную правоту оппонента. Этим вы завоёвываете уважение окружающих. Этим вы как бы призываете

к уступчивости и своего противника, заставляете его смягчить крайности своей позиции. Но человек не должен уступать оппоненту только для того, чтобы ему понравиться, или из трусости, из карьерных соображений. Нужно уступать с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих убеждений, или с достоинством принять свою победу, не злорадствуя над побеждённым в споре, не оскорбляя его самолюбия. Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий – следить за спором, который ведётся умелыми и умными противниками.

(По Д.С. Лихачёву)

Выразительные средства языка: определение, примеры и их роль в художественном тексте.

Справочный материал для написания сочинения на лингвистическую тему.

Языковое средство	Определение, примеры	Значение
Лексические средства выразительности		
Эпитет	Художественно-образное определение какого-либо предмета или явления. <i>чистое поле, острое слово, дерзкие глаза, мармеладное настроение.</i>	Эпитеты усиливают выразительность, образность языка произведения; - придают художественную, поэтическую яркость речи; обогащают содержание высказывания; - выделяют характерную черту или качество предмета, явления, - подчёркивают его индивидуальный признак; - создают живое представление о предмете; - оценивают предмет или явление; - вызывают определённое эмоциональное отношение к ним; - помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру.

Языковое средство	Определение, примеры	Значение
Метафора	<p>Это перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении. По своей природе метафора – это скрытое сравнение:</p> <p><i>багровый костёр заката</i> = закат как багровый костёр; <i>пустых небес прозрачное стекло</i> = небеса прозрачны как стекло.</p>	<p>Метафора придаёт речи выразительность,</p> <ul style="list-style-type: none"> - помогает донести до слушателей не просто сухие факты, но и чувства, эмоции; - усиливает зримость и наглядность изображаемого; - передаёт неповторимость, индивидуальность предметов или явлений; - служат важным средством выражения авторских оценок и эмоций.
Олицетворение	<p>Наделение предметов или явлений природы чертами живого существа, человека:</p> <p><i>И звезда с звездою говорит.</i> (М. Лермонтов). <i>Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами.</i> (Фет)</p>	<p>Олицетворение раскрывает наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления. С помощью олицетворения предметы словно оживают. Этот троп помогает нашему воображению рисовать более яркие картинки.</p>
Сравнение	<p>Сравнение – грамматически оформленное сопоставление с другим предметом или явлением.</p> <p><i>Гарун бежал быстрее лани</i> (М. Лермонтов). <i>Заботы пчелами кружились.</i> <i>Он пел, как соловей.</i> <i>Она бежала, будто ветер.</i></p>	<p>Сравнение помогает создать образы различных явлений и предметов, описать их признаки, функции, качества, а также действия. Бывает такое, что сравнение уточняет образ.</p>

Языковое средство	Определение, примеры	Значение
Гипербола	Гипербола – это чрезмерное преувеличение каких-либо явлений, качеств, свойств или процессов. <i>И сосна до звезд достаёт.</i> (О. Мандельштам)	Явление действительности предстает за счет гиперболы грандиозным, исключительным, нередко невероятным, это одно из средств усиления эмоциональной оценки. Гипербола создает более впечатляющий образ.
Литота	Литота – художественный приём в литературе, образное выражение, которое направлено на преуменьшение силы или значения предмета или персонажа. <i>Ниже тоненькой былиночки надо голову склонить</i> (Н.А. Некрасов)	Воздействует на читателя эмоционально - художественном тексте придает выразительность речи героев. - используется для создания необычных и фантастических, ярких образов или как средство создания комического.
Лексический повтор	Это намеренное повторение слова или словосочетания в тексте. <i>Люблю, Петра творенье! Люблю твой строгий, стройный вид.</i> (А.С. Пушкин)	Повторяющиеся слова обладают особой эмоциональной силой: - с их помощью автор указывает на значимые языковые отрезки текста; - повтор усиливает выразительность речи и помогает привлечь внимание читателя; - с помощью лексического повтора выделяют ключевое понятие в тексте, усиливают эмоциональность и выразительность высказывания; - лексический повтор служит для усиления признака, степени качества или действия. - повтор может указывать на длительность действия.

Языковое средство	Определение, примеры	Значение
Фразеологизмы	Устойчивые неделимые сочетания слов, употребляемые в переносном смысле <i>Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра...</i> (Л.Н. Толстой)	Фразеологизмы придают речи особую выразительность, образность, эмоциональность, точность, характеризуют все стороны жизни человека.
Синонимы	Слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской. <i>Что-то с ним происходило, что-то бурлило, кипело в нём, как в котле.</i> (Тиханов)	Синонимы в художественном тексте: - помогают избежать однообразия изложения; - разнообразят нашу речь, делая её живой и выразительной; - позволяют всесторонне охарактеризовать образ; - помогают с максимальной точностью и полнотой передать содержание; - позволяют выразить самые тонкие смысловые оттенки; - позволяют красочно описывать явления; - способствуют точности и ясности высказывания; - дают возможность выразить различные оттенки мысли.
Антонимы	Слова одной части речи, противоположные по значению. <i>Я глупая, а ты умен, Живой, а я остолбенелая. О вопль женщин всех времен: «Мой милый, что тебе я сделала?»</i> (М.И. Цветаева)	Они применяются для создания контраста в разговоре или тексте. Антонимы способствуют раскрытию противоречивой сущности предметов, явлений, усиливают эмоциональность речи. Использование антонимов помогает создавать более богатое и динамичное общение, делает речь более красочной и интересной.

Языковое средство	Определение, примеры	Значение
<p>Устаревшие слова (историзмы, архаизмы)</p>	<p>Слова, которые вышли из активного словаря, так как не выдержали конкуренции с более употребительными словами.</p> <p><i>Кузьма очень любил читать свои вириши (стихи).</i> <i>И послал боярин сына на исходища (перекрёсток) путей.</i> <i>Варвара устремила янтарные очи (глаза) на батюшку.</i></p>	<p>Устаревшие слова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - служат для передачи точного смысла в письменной и устной речи; - делают речь яркой и убедительной; - служат для передачи торжественности момента; - служат для воссоздания исторической обстановки; - служат средством речевой характеристики персонажа; - используются для создания комического эффекта, иронии; - помогают автору убедить читателя в жизненности и правдивости изображаемых событий; - подчёркивают достоверность сказанного.
<p>Разговорная лексика</p>	<p>Слова, которые употребляют в неофициальном, непринуждённом разговоре.</p> <p><i>Успеем? - Где там успеем!, Какое там успеем!, Так тебе и успеем!, Уж и успели!</i></p>	<p>Используется для создания образов своих персонажей и непринужденного общения при непосредственном участии говорящих.</p>
<p>Просторечная лексика</p>	<p>Слова, выражения, характеризующиеся оттенком упрощения, грубоватости.</p> <p><i>– Мать не жалеешь. Она всю жизнь и так одна прожила. (Шукшин)</i></p>	<p>Просторечное слово используется в литературном языке как стилистическое средство для придания речи оттенка шутливого, пренебрежительного, иронического, грубоватого. Часто эти слова являются выразительными, экспрессивными синонимами слов нейтральной лексики.</p>

Языковое средство	Определение, примеры	Значение
Синтаксические средства выразительности		
Риторические восклицания	<p>Фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение.</p> <p><i>То было в утро наших лет –</i> <i>О счастье! в слезы!</i> <i>О лес! о жизнь! о солнца свет!</i> <i>О свежий дух березы.</i> (А.К. Толстой);</p>	<p>Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью, а также напряженностью и выразительностью.</p>
Обращение Риторическое обращение	<p>Риторическое обращение – это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь:</p> <p><i>Друзья мои! Прекрасен наш союз.</i> <i>Он, как душа, неудержим и вечен</i> (А.С. Пушкин); <i>О, глубокая ночь!</i> <i>О, холодная осень!</i> <i>Немая!</i> (К.Д. Бальмонт)</p>	<p>Обращение служит для привлечения внимания, призыва к собеседнику. Оно необходимо для установления речевого контакта и создания доверительной атмосферы между собеседниками.</p> <p>Обращение выражает отношение говорящего к адресату. Отношение может быть личностным, официальным, неофициальным, социальным. Риторическое обращение способно передать различные оттенки мысли и чувства. Оно служит для усиления выразительности речи.</p>

Языковое средство	Определение, примеры	Значение
Риторический вопрос	<p>Фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа.</p> <p><i>Зачем он руку дал клеветникам ничтожным, Зачем поверил он словам и ласкам ложным, Он, с юных лет постигнувший людей?..</i></p> <p>(М.Ю. Лермонтов)</p>	<p>Риторический вопрос используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению. Он показывает разнообразие эмоционально-экспрессивных оттенков. Риторические вопросы отличаются яркой восклицательной интонацией, выражающей изумление, крайнее напряжение чувств; Его функция – заострить внимание на каком-то моменте речи, заставить слушателей думать.</p>
Анафора	<p>Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф (единоначатие).</p> <p><i>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...</i></p> <p>(А.С. Пушкин).</p>	<p>Анафора усиливает выразительность речи, логическое выделение, придает часто тексту остроту и выразительность, подчеркивает известные моменты подобно лейтмотиву в музыкальном произведении.</p>
Эпифора	<p>Повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.</p> <p><i>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?</i></p> <p>(Н.В. Гоголь).</p>	<p>Эпифора позволяет сосредоточить внимание читателя на главной мысли произведения, усиливает интонационные оттенки, выступает кульминацией высказывания.</p>

Языковое средство	Определение, примеры	Значение
Инверсия	<p>Фигура речи, представляющая собой изменение прямого (обычного) порядка слов в словосочетании или предложении.</p> <p><i>Быть может, и счастьем был бы с тобою...</i> (А.С. Пушкин)</p> <p><i>Белеет парус одинокий...</i> (М.Ю. Лермонтов)</p>	Инверсия усиливает выразительность речи, делает акцент на каком-то отрезке речи, придаёт фразе новый выразительный оттенок.
Многосоюзи (полисиндетон)	<p>Фигура речи, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в строке или предложении.</p> <p><i>И ароматы... и движенье, И шум, и блеск, и красота – Зелёный бал – воображенья Едва рождённая мечта...</i> (И. Анненский)</p>	Показывает интонационное и логическое подчёркивание выделяемых предметов, передает ритм речи и эмоций героев.
Бессоюзи (асиндетон)	<p>Стилистическая фигура, при котором союзы, соединяющие предложения, отсутствуют.</p> <p><i>Швед, русский колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет.</i> (А. Пушкин)</p>	Передает стремительность, динамичность, насыщенность впечатлений, а также быструю смену картин, впечатлений, действий.
Градация	<p>Расположение слов, словосочетаний либо частей сложного предложения, при котором каждое последующее усиливает или ослабляет значение предыдущего.</p> <p><i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> (С. Есенин).</p> <p><i>Я звал тебя, но ты не оглянулась, я слёзы лил, но ты не снизошла.</i> (А. Блок).</p>	<p>С помощью нарастающей интонации придает эмоциональную напряжённость речи.</p> <p>Придает предложению эмоциональную окраску. Создает остроту и придает выразительность высказыванию.</p> <p>Показывает противоречия души (внутреннего мира) героя.</p>

Языковые средства	Определение, примеры	Значение
<p>Парцелляция</p>	<p>Парцелляция делит предложение на значимые отрезки, что напоминает телеграфный стиль, эти отрезки располагаются после основной в смысловом отношении фразы.:</p> <p><i>Во всем мне хочется дойти до самой сути.</i></p> <p>В работе. В поисках пути. В сердечной смуте.</p> <p>(Б.Л. Пастернак)</p>	<p>Такой способ делает текст отрывистым, большую роль на каждом его отрезке играет логическое ударение. Прием парцелляции воспроизводит интонации живой речи, создавая эффект непринужденности</p>
<p>Назывные предложения</p>	<p>Назывное (номинативное) предложение – это односоставное предложение, где один главный член — подлежащее, которое выражается формой именительного падежа существительного.</p> <p><i>Ночь. Холодная землянка.</i></p> <p><i>Перестрелка. Тишина</i></p> <p>(П. Глебка).</p>	<p>Назывные предложения создают особую напряженность и экспрессивность текста. Они либо рисуют неподвижную картину, либо передают движение чего-либо или кого-либо.</p> <p>Создают образную, зримую картину природы, состояния героя.</p> <p>Запечатлевают одно мгновение, один кадр.</p> <p>Фиксируют только настоящее время.</p> <p>Дают возможность читателю додумать, представить общую картину.</p>

Языковое средство	Определение, примеры	Значение
Неполные предложения	<p>Неполные предложения – это такие предложения, в которых пропущен один из членов.</p> <p>Пропущенный член легко восстанавливается из контекста.</p> <p>– <i>А как звать тебя?</i></p> <p>– <i>Власом.</i></p> <p>– <i>А кой тебе годик?</i></p> <p>– <i>Шестой миновал.</i></p> <p>(Н. Некрасов)</p>	<p>Усиливают смысловые или эмоциональные оттенки чувств, событий.</p> <p>Они используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как стилистическое средство изображения событий; - для передачи авторского отношения к героям; - для предотвращения тавтологических повторов. <p>Кроме того, неполные предложения придают тексту динамизм, интонационный ритм.</p>
<p>Роль знаков препинания как выразительных средств в тексте обусловлена прежде всего их способностью передавать самые разные оттенки мыслей и чувств автора: удивление (<u>знак вопроса</u>), сомнение или особую эмоциональную напряженность (<u>многоточие</u>), радость, гнев, восхищение (<u>восклицательный знак</u>).</p> <p><u>Точка</u> может подчеркивать нейтральность позиции автора, <u>тире</u> придавать фразе динамизм или, наоборот, приостанавливать повествование.</p>		

(В приведённой таблице дано общее представление о роли выразительных средств, выпускнику необходимо показать роль тех или иных выразительных средств применимо к тексту, данному в КИМе.)

Определения понятий и комментарии к ним

Обратите внимание: и определения понятий, и комментарии в таблице условны, так как ваши определения и комментарии, во-первых, будут отражать лично окрашенное понимание сущности анализируемой ценности, во-вторых, текст будет компасом, который направит вас на верную мысль.

Понятие	Варианты определения понятия	Материал для комментария
БЛАГОДАРНОСТЬ	Чувство уважения и любви к другому человеку (в частности, выраженные в соответствующих действиях) за оказанное им благодеяние	Люди обычно говорят слова благодарности, желают в ответ сделать что-то подобное, поэтому благодарность – очень важное и нужное качество.
ВЕЛИКОДУШИЕ	Обладание высокими душевными качествами, способность прощать и быть бескорыстно уступчивым, готовность жертвовать своими интересами ради других	Это очень редкая черта, нечасто её можно наблюдать в жизни. Однако есть такие люди, и всегда интересно, как узнать их из толпы? Что говорит нам о их исключительной добродетели? Я думаю, это способность отречься от себя ради благой цели. Именно она выделяет тех, кто способен на великодушные поступки.

Понятие	Варианты определения понятия	Материал для комментария
ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА	Его духовный мир, состоящий из чувств, эмоций, мыслей, переживаний, представлений об окружающей действительности	Внутренний мир каждого человека уникален. У кого-то внутренний мир яркий, насыщенный, богатый, а у кого-то скудный, ограниченный, примитивный, бедный. Люди с богатым внутренним миром живут в гармонии с собой и внешним миром: окружающими людьми, природой. Для людей с бедным внутренним миром важны только собственные потребности.
ВЫБОР	Решение, принятое человеком осознанно из предложенного множества вариантов	С ситуацией выбора человек сталкивается постоянно, это жизненная необходимость. Человек делает выбор, исходя из собственных вкусов и пристрастий, желаний, жизненных принципов. На выбор жизненного пути влияет многое: семейные традиции, детские увлечения, круг общения, жизненные ценности.

Понятие	Варианты определения понятия	Материал для комментария
ВЫСОКОМЕРИЕ	Отрицательное моральное качество, характеризующее неуважительно-презрительное, надменное отношение к другим людям, связанное с преувеличением своих собственных достоинств	Высокомерный человек никогда не признаёт своих ошибок и не просит прощения. Даже, если он осознаёт (бывает редко), что был не прав, то не извинится. Извинения и признание ошибок ниже его достоинства. И это губительно для человека.
ДОБРОТА	Душевное качество человека, которое выражается в заботливом отношении к другим людям, в стремлении сделать что-то хорошее, помочь им, проявление любви, заботы, милосердия, сострадания ко всему живому	Доброта – это очень ценное качество, без которого мир был бы жестоким и несправедливым, полным боли и страданий.
ДОЛГ	Долг тесно связан с другими понятиями, характеризующими моральную деятельность личности, такими, как ответственность, самосознание, совесть, мотив	Иногда понятие долга касается ситуаций, когда человек имеет право выбора, но поступает соответственно правилам, зову совести и чести. Поступает так, как указывает ему разум и требуют обстоятельства.

Понятие	Варианты определения понятия	Материал для комментария
ДРАГОЦЕННЫЕ КНИГИ	Книги, которые развивают воображение и фантазию человека, дарят ему новые впечатления, эмоции, переносят в другой мир, закладывают основы нравственности, расширяют кругозор, развивают чувство прекрасного, помогают разобраться в себе	Такие книги должны быть у каждого ребёнка, потому что острота восприятия в детстве очень велика и ранние впечатления могут потом влиять на всю жизнь.
ДРУЖБА	Отношения, основанные, прежде всего, на понимании и поддержке	Настоящий друг всегда поймёт, когда ты нуждаешься в его помощи, и обязательно поддержит в трудной ситуации.
ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ	Убеждения, принципы, ориентиры человека	Для кого-то важны материальные ценности: деньги, предметы роскоши, власть. А для других приоритетное место имеют духовные ценности: долг, честь, патриотизм, здоровье, творческое саморазвитие.
ЗАВИСТЬ	Чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого	Зависть разрушает человека, толкает его на страшные поступки, мешает ему жить с чистой совестью.

Понятие	Варианты определения понятия	Материал для комментария
ИНТЕЛЛИ- ГЕНТНОСТЬ	Степень воспитанности человека, его способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям	Интеллигентный человек работает над собой постоянно, он взращивает в себе умение быть внимательным и сопереживающим по отношению к другому живому существу.
ИСКУССТВО	Творческое отображение действительности в художественных образах	Настоящее искусство не только украшает нашу жизнь, но и пробуждает в человеке сильные чувства, открывает новый мир, помогает преодолевать жизненные трудности.
КРАСОТА	Всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение	Можно говорить о красоте природы, а можно о красоте души. Человек, который красив душой, совершает только добрые поступки.
ЛЮБОВЬ	Самое сокровенное чувство, которое может испытать один человек к другому	Любовь облагораживает, заставляет по-другому воспринимать окружающий мир, любоваться и восхищаться тем, кого любишь, и даже совершать подвиги.

Понятие	Варианты определения понятия	Материал для комментария
МИЛОСЕРДИЕ	Готовность из сострадания оказать помощь нуждающимся и обездоленным; доброжелательное, заботливое отношение к другому человеку	В жизни очень важно быть милосердным, потому что милосердие рождает ответное чувство любви и благодарности.
МАЛОДУШИЕ	Само слово «малодушие» указывает на то, что в человеке мало души. Это слово синоним слова «трусость»	Малодушный человек боится брать ответственность за свои поступки, находится в постоянном сомнении.
МУЖЕСТВО	Моральное качество человека, которому присущи смелость, стойкость, выдержка, чувство собственного достоинства	Мужественный человек будет действовать решительно в опасной и сложной обстановке.
НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ	Отсутствие веры в себя, в свои собственные силы и возможности, заниженная самооценка человека	Неуверенность в себе мешает человеку чувствовать свою самостоятельность и отстаивать своё мнение.
НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР	Осознанно принятое человеком решение, это ответ на вопрос «Как поступить?»: пройти мимо или помочь, обмануть или сказать правду, поддаться искушению или стоять	Делая нравственный выбор, человек руководствуется совестью, моралью, собственными представлениями о жизни. По тому, что выбирает человек, можно судить о его моральном облике.

Понятие	Варианты определения понятия	Материал для комментария
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ	Готовность человека отвечать за свои слова и поступки	Только ответственный человек может выстроить с другими людьми отношения, основанные на уважении, внимании и заботе. Ответственность является очень важным качеством, и каждый человек должен его в себе развивать.
ПАТРИОТИЗМ	Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, традициям; преданность своему отечеству и своему народу, гордость за его прошлое и настоящее, стремление своими действиями служить его интересам	Люди, которые дорожат своей землей, никогда не будут смотреть со стороны на врагов, которые захватывают родную страну.
ПРИРОДА	Живой окружающий нас мир во всём бесконечном многообразии его проявлений	Природа является «первым окошком в мир красоты», источником нравственной силы человека. Природа – это наш защитник, наш лекарь, источник нашей силы.
САМОВОСПИТАНИЕ	Сознательное отношение к собственной жизни, своим мыслям и планам и, прежде всего, к собственным действиям	Самовоспитание играет большую роль в формировании человека как личности. Это сложный процесс, который требует от человека волевых усилий.

Понятие	Варианты определения понятия	Материал для комментария
СИЛА ДУХА	Одно из важных качеств, делающих человека сильным не физически, а морально. Сила духа складывается из уверенности в себе, целеустремлённости, упорства, стойкости, несгибаемости, веры в лучшее	Сильные духом люди не боятся трудностей, поэтому всегда добиваются поставленной цели. Сильные духом люди являются примером для подражания. Они заслуживают уважения и восхищения.
СМЕЛОСТЬ	Моральное качество, характеризующее способность человека преодолевать в себе чувство страха, неуверенности в успехе, опасения перед трудностями	Смелый человек действует немедленно, не смотря на опасность, забыв о себе. Он, забыв о риске, бросается на помощь, встаёт на чью-то защиту.
СОСТРАДАНИЕ	Сочувствие, вызываемое несчастьем или бедой другого человека или животного	Сострадание обязательно должно быть действенным. Оно должно проявляться в добрых поступках, в помощи нуждающимся.
СМЫСЛ ЖИЗНИ	Предназначение человека	Смысл жизни закладывается в сознании человека в процессе жизнедеятельности. В течение жизни понимание смысла жизни может меняться.

Понятие	Варианты определения понятия	Материал для комментария
СОВЕСТЬ	Способность человека критически оценивать свои поступки, мысли, желания, осознавать и переживать несоответствие должному как собственное несовершенство	Совесть не только стыдит человека за содеянное, она предупреждает и несовершенные злые действия.
СЧАСТЬЕ	Состояние души человека, высшее удовлетворение жизнью	Каждый человек вкладывает в это слово своё понимание. Человек становится счастливым тогда, когда он отдаёт себя, свой труд, свою любовь другому человеку.
ТАКТИЧНОСТЬ	Склонность учитывать в процессе общения интересы окружающих, проявлять вежливость и учтивость, осторожность, бережность, чувство меры в общении	Тактичность – замечательное качество человека. Жаль только, что оно присуще далеко не всем. Тактичный человек – это тот, который никогда не обидит необдуманном словом, бесцеремонным замечанием, который не будет назойливым, не пошутит некстати.

Понятие	Варианты определения понятия	Материал для комментария
ТРУДОЛЮБИЕ	Положительное отношение к труду, активность, усердие в работе, увлечённость и удовлетворённость самим процессом труда	Трудолюбивый человек многого может добиться в жизни, ведь труд приносит ему радость, удовлетворение, желание двигаться вперёд.
ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ	Направленность на достижение значимых для личности целей, упорство при их достижении, готовность преодолевать трудности	У каждого человека есть свои цели и мечты. Наличие упорства и непреклонной воли отличает целеустремлённых людей от обывателей.
ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ	Нравственное качество, которое включает в себя доброту, умение сочувствовать, уважать и быть отзывчивым	Люди, обладающие таким качеством, уважают других, сочувствуют им, приходят на помощь в трудную минуту.
ЧЕСТЬ	Нравственное достоинство человека, самоуважение, основанное на следовании моральным принципам	Человек чести обязательно сдержит свое слово, всегда проявит благородство души.