

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1-26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Под прогрессом языка и, следовательно, письма следует понимать его качественное и количественное обогащение.

Письмо является формой, через которую выражается язык. Всякая форма с течением времени стремится к самостоятельному существованию, но даже и в этой как бы независимой субстанции продолжает (зачастую не отдавая уже себе как следует отчета) **служить** породившей ее функции. В данном случае: языку. Обретая видимую самостоятельность, форма создает как бы свои собственные законы, свою диалектику, эстетику и проч. ... форма, при всем своем прогрессе, не в состоянии влиять на функцию. Капитель имеет смысл только при наличии фасада. Когда же функцию подчиняют форме, колонна заслоняет окно.

Предполагаемая реформа русской орфографии носит сугубо **формальный характер**, она – реформа в наивысшем смысле этого слова: реформа. Ибо наивно предполагать, что морфологическую структуру языка можно изменять или направлять посредством тех или иных правил. Язык эволюционирует, а не революционизируется, и в этом смысле он напоминает о своей природе. Существует три рода реформ, три рода формальных преобразований: украшательство, утилитаризм и функциональная последовательность.

Данная реформа – не первое и не третье. Данная реформа – второе. Ее сходство с первым заключается в том, что на перегруженный фасад столь же неприятно смотреть, как и на казарму. Своим же происхождением она, по сути, обязана неправильному пониманию третьего... Ибо функция, обладающая собственной пластикой, стремится освободиться от лишних элементов, в которых она не нуждается, стремится к превращению формы в свое стопроцентное выражение.

Говоря проще, письмо должно в максимальной степени выражать все многообразие языка. В этом цель и смысл письма, и оно имеет к этому все возможности и средства.

(По материалам Интернета)

- 1 Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПИСЬМО.** Внешний вид чего-л. написанного; почерк.
Чёткое п. Крупное п. Корявое п. Неразборчивое п.

2) **СЛУЖИТЬ.** Выполнять своё назначение; быть пригодным для чего-л. *Сапоги служат три года. Вещи должны с. человеку. Машина служила долго. Пещера служит ему убежищем. Лента служит для изоляции. Утюг хоть и старый, но ещё служит..*

3) **ХАРАКТЕР.** Совокупность определяющих свойств, отличительная особенность, черта. *Затяжной х. боёв. События приняли серьёзный х. Сезонный х. работ. Случайный х. заработков.*

4) **ФОРМАЛЬНЫЙ.** Соблюдающий только форму (8 зн.); бюрократический, формалистский. *Ф. отчёт. Ф.ая сторона дела. Ф-ое исполнение предписаний. Ф-ое отношение к людям. Ф. подход к делу.*

- 5) **ЦЕЛЬ.** То, к чему стремятся, что хотят получить; желаемый результат чьих-л. преднамеренных действий. *Добиться своей цели. Сделать целью что-л. Преследовать одну и ту же ц. Ближайшая, конечная ц. развития общества. Ц. переговоров.*

Ответ: _____.

- 3** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте выделяется тематическая группа слов «русская орфография», «письмо», «морфологическая структура языка».

2) Текст имеет признаки принадлежности к публицистическому стилю: цель убедить, воздействовать на читателя, использование выразительных средств языка: противопоставления («эволюция – не революция», «реформа – не первое и не третье, а второе...»), нетрадиционное написание слов, придающее дополнительный смысл («реформа»), рядов однородных членов («существует три рода реформ, три рода формальных преобразований», вводных конструкций («по сути», «проще говоря»)).

3) Использование развернутой метафоры («капитель имеет смысл... Колонна заслоняет окно) придает эмоциональность размышлению автора.

4) Использование книжной лексики («система», «функция», «утилитаризм», «прогресс») делает смысл текста доступным, приближает к разговорному стилю речи.

5) Синтаксис текста не усложнен: в основном используются простые неосложненные предложения, неполные предложения, отсутствуют вводные конструкции

Ответ: _____.

- 4** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) соврАла
- 2) туфлЯ
- 3) начАв
- 4) прозОрлива
- 5) довезЁнный

Ответ: _____.

- 5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Механическая обработка не полностью отвердевшей формованной конструкции бывает **ЗАТРУДНИТЕЛЬНОЙ** вследствие повышенной вязкости этой конструкции.

Не верьте рекламе тех **клин**иков, которые предлагают вам **ГАРАНТИРОВАННОЕ** излечение от всех болезней.

Пёс сидел у ног хозяина и **ЗЛОСТНО** рычал.

Бойкий **ЯЗЫКАСТЫЙ** парень, продававший неподалёку книги и календари, время от времени сочувственно поглядывал на молоденькую продавщицу, у которой никак не получалось привлечь покупателей.

В этом словаре отражен **СРАВНИТЕЛЬНЫЙ** анализ служебных морфем разных языков.

Ответ: _____.

- 6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Понимание искусства даётся не каждому, в особенности сложно неподготовленному человеку понять отвлечённые абстракции современного искусства.

Ответ: _____.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вокруг НЕГО
вязаных ВАРЕЖЕК
поёт более ЗВОНКО
скупают ПО НАС
блины с ПОВИДЛОЙ

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложного предложения
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто посещает бассейн, должны надевать специальную шапочку.
- 2) Физическая нагрузка позволяет человеку не только стать здоровее, но и обрести уверенность в себе.
- 3) Сидящие на трибунах зрители дружно поддерживали и болели за свои команды.
- 4) Официально считается, что Сочи было основано 21 апреля 1838 г. как форт Александрия.
- 5) Я не могу понять, что почему не работает компьютер.
- 6) Николай Ростов обвинил поручика Телянина в краже, сказав, что «это деньги Денисова, вы их взяли».
- 7) Приступая к работе над поэмой «Мёртвые души», Н.В. Гоголь в 1835 г. писал А.С. Пушкину, что хотел «показать хотя с одного боку всю Русь».

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 8) На момент полёта Герману Титову было 25 лет, и он стал самым молодым космонавтом.
- 9) Все отправленные документы абитуриентом по почте должны поступить в вуз не позднее указанного срока.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) забл..стеть, р..зультативный, зам..реть
- 2) пог..рельцы, ор..нжерейный, к..нкретизировать
- 3) прим..риться, ц..нтрализованный, обд..рать
- 4) распор..жение, пр..молинейный, за..вить (в интервью)
- 5) сист..матизировать, подд..ржать, характ..ристика

Ответ: _____.

- 10) Укажите варианты, в которых пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..зубый, бе..шумный, чре..мерно
- 2) вз..мать, мед..нститут, трех..мпульсный
- 3) пр..звание, пр..мерять (шубу), пр..слониться
- 4) солов..иный, ад..ютант, в..юга
- 5) ра..щелина, ра..четливый, ни..провержение

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тюл..вый, дождл..вый
- 2) проб..вать, заведом..
- 3) шалаш..к, вздраг..вать
- 4) эмал..вый, остр..нький
- 5) ноч..вка, реш..нный

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) крикн..шь, выгляд..вший (плохо)
- 2) выслуш..нный, (молния) блещ..т
- 3) (мы) прогон..м, незыбл..мый
- 4) выточ..шь, (он) послуж..т
- 5) (родители) сердт..ся, (поезда) отход..т

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Наше духовное наследие – это и песни, сложенные (НЕ)ИЗВЕСТНЫМИ авторами, и сказки, сочинённые в стародавние времена и стихотворения, рассказы, повести, романы, поэмы, составившие золотой фонд русской литературы.
- 2) Русская словесность берегла и бережёт наследие веков, (НЕ)ЗАБЫВАЯ своих истоков.
- 3) (НЕ)СМОТЯ на сильный ветер, баскетбольный матч на открытой площадке состоялся.
- 4) Народная мудрость говорит, что дороже уз родства, крепче связи, чем братский союз, на свете (НЕ)БЫВАЕТ.

5) Василиса вернулась домой, (НЕ)УСПЕВ ничего узнать о судьбе своего брата.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ЗА)ЧАСТУЮ мы даже не представляем, (НА)СКОЛЬКО человеку важно понять, что является для него в жизни главным.
- 2) (В)МЕСТО Андрея с нами пошёл Ростислав, недавно приехавший в город и мечтавший увидеть ЧТО(НИБУДЬ) необыкновенное.
- 3) (НА)УТРО мы забыли о ссоре и (ЗА)ТЕМ никогда не вспоминали о ней.
- 4) Петухи кричали (В)МЕСТЕ и (ПО)ОДНОМУ, и их голоса сливались с чириканьем воробьёв.
- 5) Я не чувствовал полёта (В)ВЕРХ, а только видел: Москва с её огнями быстро проваливается и наконец совершенно исчезает (В)ГЛУБИНЕ ночи.

Ответ: _____.

15 Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

Весе(1)ие воды приносят с верховьев следы пребывания человека: рва(2)ые сети, полома(3)ые весла и другие немудрё(4)ые принадлежности рыбацкого обихода.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Кистью Айвазовского двигало неуёмное желание подарить миру новые поэмы о величественной борьбе человека со стихией и о неизведанной красоте лучезарного моря о родных просторах о далёких побережьях.

- 2) С юго-запада подул сильный ветер и вскоре стало довольно тепло.
- 3) Поверхность заготовки из листового металла и проволоки часто имеет царапины и следы ржавчины.
- 4) Из прочной стальной проволоки изготавливают либо гвозди либо шурупы.
- 5) Теперь откройте в учебниках карты номер три и пять сравните их и попробуйте разделить территорию страны на экономические районы.

Ответ: _____.

17 Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Пословица (1) заключающая народные наблюдения (2) согласовывалась с образом жизни и мыслями множества людей и (3) переходя из века в век (4) могла существовать тысячелетия.

Ответ: _____.

18 Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Россия (1) нищая Россия (2)
Мне избы (3) серые твои (4)
Твои мне песни (5) ветровые, –
Как слезы первые любви!
Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь (6) не сгинешь (7) ты (8)
И лишь забота ватуманит
Двой прекрасные (9) черты...

(А.А. Блок)

Ответ: _____.

19 Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

А память опять возвращает меня в прошлое (1) которого я не должен бы помнить (2) и (3) которого даже не было в

отпущенном мне свитке времён (4) хотя я его помню (5) и знаю даже в деталях.

Ответ: _____.

20 Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Он поверить не мог (1) что у удачливого Глеба (2) что-то может не заладиться (3) и вспоминал притворно беспечное лицо (4) за которым угадывалась настоящая боль и мольба о помощи (5) но (6) когда раскрыл рот (7) взрослые его оборвали и посмотрели укоризненно и печально.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) О связях Александра Николаевича Островского с Рыбинским театром говорит известный факт: в 1880 году запретили пьесу великого драматурга «Василиса Мелентьева». (2) Цензура посчитала так: это произведение якобы подрывает «авторитет царской власти». (3) Антрепренёр Рыбинского театра, некто Алексеев, обратился к Островскому с просьбой. (4) Эта просьба заключалась в следующем: во что бы то ни стало надо выхлопотать разрешение на постановку этой пьесы в Рыбинске. (5) Драматург не замедлил с ответом: «Разрешение на «Василису Мелентьеву» я готов дать с большим удовольствием». (6) Островский сдержал данное обещание: разрешение было получено. (7) Рыбинские артисты с большим успехом поставили замечательную пьесу!

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, (С. Есенин)</p> <p>Б) В середине острова навалом грудились скалы, меж скал темнели кедрачи, местами выгоревшие, а понизу острова кипел вершинами лес. (А. Астафьев)</p> <p>В) Чёрный вечер, Белый снег. Ветер, ветер! На ногах не стоит человек. (А. Блок)</p> <p>Г) Белсеет парус одинокий В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов)</p> <p>Д) Кто в жизни не любил? Кто раз не забывался, Любя, мечтам не предавался И счастья в них не находил? (К. Батюшков)</p>	<p>1) многосоюзие 2) метафора 3) антитеза 4) инверсия 5) гиперболы 6) эпитет 7) риторический вопрос 8) эпифора 9) параллелизм</p>

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23-27.

(1) Да, один раз я была счастлива.

(2) Я давно определила, что такое счастье, очень давно, – в шесть лет. (3) А когда оно пришло ко мне, я его не сразу узнала. (4) Но вспомнила, какое оно должно быть, и тогда поняла, что я счастлива.

(5) Я помню:

(6) Мне шесть лет. (7) Моей сестре – четыре.

(8) Мы долго бегали после обеда вдоль длинного зала, догоняли друг друга, визжали и падали. (9) Теперь мы устали и притихли.

(10) Стоим рядом, смотрим в окно на мутно-весеннюю сумеречную улицу.

(11) Сумерки весенние всегда тревожны и всегда печальны.

(12) И мы молчим. (13) Слушаем, как дрожат хрусталики канделябров от проезжающих по улице телег.

(14) Если бы мы были бодрые, мы бы думали о людской злобе, об обидах, о нашей любви, которую оскорбили, и о той любви, которую мы оскорбили сами, и о счастье, которого нет.

(15) Но мы – дети, и мы ничего не знаем. (16) Мы только молчим.

(17) Около своего плеча вижу испуганный, круглый глаз сестры. (18) Она смотрит на меня: заплакать ей или нет?

(19) И тут я вспоминаю мое сегодняшнее дневное впечатление, такое яркое, такое красивое, что забываю сразу и темный дом, и тускло-тоскливую улицу.

– (20) Лена! – говорю я громко и весело. – Лена! (21) Я сегодня видела конку!

(22) Я не могу рассказать ей все о том безмерно радостном впечатлении, какое произвела на меня конка.

(23) Лошади были белые и бежали скоро-скоро; сам вагон был красный или желтый, красивый, народа в нем сидело много, все чужие, так что могли друг с другом познакомиться и даже поиграть в какую-нибудь тихую игру. (24) А сзади, на подножке стоял кондуктор, весь в золоте, – а, может быть, и не

весь, а только немножко, на пуговицах, – и трубил в золотую трубу:

– (25) Ррам-рра-ра!

(26) Как расскажешь это все! (27) Можно сказать только:

– (27) Лена! Я видела конку!

(28) Да и не надо ничего больше. (29) По моему голосу, по моему лицу она поняла всю беспредельную красоту этого видения.

(30) И неужели каждый может вскочить в эту колесницу радости и понестись под звоны солнечной трубы?

(31) Нет, не каждый. (32) Фройляйн говорит, что за это надо платить.

(32) Когда мы будем большими и богатыми, мы будем ездить только на конке. (33) Мы будем, будем, будем счастливыми!

(33) Я зашла далеко, на окраину города. (34) И дело, по которому я пришла, не выгорело, и жара истомила меня.

(35) Кругом глухо, ни одного извозчика.

(36) Но вот, дребезжа всем своим существом, подкатила одиночная конка. (37) Лошадь, белая, тощая, гремела костями и шелкала болтающимися постромками о свою сухую кожу.

(38) Зловеще моталась длинная белая морда.

(39) Безнадежно-унылый кондуктор подождал, пока я влезу, и безнадежно протрубил в медный рожок.

– (40) Ррам-рра-ра!

(41) И больно было в голове от этого резкого медного крика и от палящего солнца, ударявшего злым лучом по завитку трубы.

(42) Внутри вагона было душно, пахло раскаленным утюгом.

(43) Я встала и вышла на площадку.

(44) Конка остановилась, подождала встречного вагона и снова задрезжалась.

(45) А на тротуаре стояла маленькая девочка и смотрела нам вслед круглыми голубыми глазами, удивленно и восторженно.

(46) И вдруг я вспомнила.

(47) «Мы будем ездить на конке!» (48) «Мы будем, будем, будем счастливыми!»

(49) Ведь я, значит, счастливая! (50) Я еду на конке и могу познакомиться со всеми пассажирами, и кондуктор трубит, и горит солнце на его рожке.

(51) Я счастлива! (52) Я счастлива!

(53) Но где она, та маленькая девочка в большом темном зале, придумавшая для меня это счастье? (54) Если бы я могла найти ее и рассказать ей – она бы обрадовалась.

(55) Как страшно, что никогда не найду ее, что нет ее больше, и никогда не будет ее, самой мне родной и близкой, – меня самой.

(56) А я живу...

Н. Тэффи – русская писательница и поэтесса, мемуарист.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Вечером сестры думали о несправедливости мира и злобе людей.
- 2) Героиня не сразу поняла, что была счастлива в детстве.
- 3) Воспоминания о счастливых минутах в детстве помогли героине стать счастливой во взрослом возрасте.
- 4) Воспоминания о виденной днем конке скрасили тоскливый вечер девочек.
- 5) Героиня чувствует себя до сих пор маленькой девочкой, способной стать счастливой от одного вида конки.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных ответов являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 15 противопоставлено по смыслу предложению 14.
- 2) Предложения 44-45 представляют собой повествование.
- 3) Предложения 8-9 содержат рассуждение.

- 4) Предложения 22-23 содержат описание.
5) Предложение 50 – это вывод из предложения 49.

Ответ: _____.

- 25** Из предложений 21-22 выпишите историзм.

Ответ: _____.

- 26** Среди предложений 49-56 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью форм слова и однокоренных слов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Какую роль воспоминания о детстве играют в жизни человека?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.