

ТОЛЬКО ДЛЯ ПРОСМОТРА

**И.В. Пасичник**

ТОЛЬКО ДЛЯ ПРОСМОТРА

**ЕГЭ-2024**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Эффективная методика**

ТОЛЬКО ДЛЯ ПРОСМОТРА

ТОЛЬКО ДЛЯ ПРОСМОТРА

*Издание девятое*

ТОЛЬКО ДЛЯ ПРОСМОТРА



**ЗНАНИЕ**

2023

2) Многие из тех, кто знает Чехова, вспоминали о его лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству.

3) Составляя модель задачи, учитывается несколько вариантов её решения.

4) О великой силе любви Орфея и Эвридики рассказывается в книге «Мифы Древней Эллады», составленной А.И. Немировским.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Задание 9. Правописание корней

Для правильного выполнения задания необходимо найти корень и определить, какая безударная гласная пропущена: проверяемая ударением, непроверяемая или чередующаяся.

Чтобы правильно написать проверяемую безударную гласную в корне, нужно подобрать проверочное слово, в котором сомнительный гласный окажется в сильной фонетической позиции – под ударением.

Слова с непроверяемыми безударными гласными в корне являются словарными. Их написание необходимо запомнить: абориген, ватрушка, гармония, гастролы, дисциплина, коварный, наваждение, негодовать, обаяние, обоняние и т.д.

Чередующиеся гласные в корне слова нельзя проверять ударением. В этом случае написание той или иной гласной определяется правилами.

Ниже приведем таблицу с группами чередующихся корней.

## Справочный материал

### ГРУППЫ ЧЕРЕДУЮЩИХСЯ КОРНЕЙ

Правописание гласных Е, И зависит от суффикса <b>-а-</b>	Выбор гласных (О или А) зависит от того, что пишется в безударном положении	Выбор гласных зависит от согласной в корне	Выбор гласных зависит от смысла (лекс. значения)	Запомни	Запомни
<p><b>-бер-/-бира-</b> (<i>соберу – собирать</i>)</p> <p><b>-дер-/-дира-</b> (<i>задеру – задирать</i>)</p> <p><b>-мер-/-мира-</b> (<i>замер – замирать</i>)</p> <p><b>-тер-/-тира-</b> (<i>затеру – затирать</i>)</p> <p><b>-стел-/-стила-</b> (<i>застелю – застилать</i>)</p> <p><b>-блест-/-блиста-</b> (<i>блестеть – блистать</i>)</p> <p><b>-жег-/-жига-</b> (<i>зажег – зажигать</i>)</p> <p><b>-пер-/-пира-</b> (<i>запереть – запирасть</i>)</p>	<p>В безударном положении <b>-О-</b> пишется в корнях:</p> <p>1. <b>-гар-/-гор-</b> (<i>гореть – загар</i>)</p> <p>Исключение: <i>изгарь, пригарь, выгарки</i></p> <p>2. <b>-клан-/-клон</b> (<i>поклониться – кланяться</i>).</p> <p>3. <b>-твар-/-твор-</b> (<i>творец</i>)</p> <p>Исключение: <i>утварь</i>.</p> <p>В безударном положении <b>-А-</b> пишется в корне</p> <p><b>-зар-/-зор-</b> (<i>зарница, заря</i>)</p>	<p><b>-лаг-/-лож-</b> Перед Г → А Перед Ж → О (<i>полагать – положить</i>)</p> <p>Исключение: <i>полог</i></p> <p><b>-раст-/-рац-/-рос-</b> Перед СТ, Щ → А Перед С → О (<i>растение, выращу, вырос</i>)</p> <p>Исключение: <i>отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав</i></p> <p><b>-скак-/-скоч-</b> Перед К → А Перед Ч → О (<i>скакать, вскочить</i>)</p>	<p><b>-мак-/-мок-</b>: <b>-мак-</b> в значении погружать в воду (<i>макать сухарик в чай</i>)</p> <p><b>-мок-</b> в значении пропускать воду (<i>непромокаемый плащ</i>)</p> <p><b>-равн-/-ровн-</b>: <b>-равн-</b> в значении одинаковый (<i>подравнивать ученика</i>)</p> <p><b>-ровн-</b> в значении ровный гладкий (<i>подровнять грядку</i>)</p>	<p><b>-а//ин-</b> <b>-я//им-</b> <b>-а//им-</b> <b>-я//ин-</b> <b>-а/ин//им-</b> <b>-я/им//ин-</b></p> <p><i>сжечь</i> <i>сжи-</i> <i>мать,</i> <i>занять – зани-</i> <i>мать,</i> <i>память – поминать,</i> <i>про-</i> <i>клясть – проклинать,</i> <i>начать – начинать</i></p>	<p>в безударном положении корень <b>-плав-</b> пишется почти во всех словах</p> <p><b>- плов-</b> в словах <i>пловец, пловчиха</i></p> <p><b>-пльв-</b> в словах: <i>пльвун, пльвуны</i></p>

<b>Правописа- ние для гласных Е, И зависит от суффикса -а-</b>	<b>Выбор гласных (О или А) зависит от того, что пишется в безударном положении</b>	<b>Выбор гласных зависит от согласной в корне</b>	<b>Выбор гласных зависит от смысла от (лекс. значения)</b>	<b>Запомни</b>	<b>Запом- ни</b>
<p><i>-кос-/-каса- (коснуться – касаться)</i></p> <p><i>-чет-/-чита- (счит – считать)</i></p> <p>Исключение: <i>сочетание, сочетать</i> (несмотря на суффикс <i>-а-</i>, пишем в корне <i>-е-</i>).</p> <p>Правило: если сра- зу после корня стоит суффикс <i>-а-</i>, то пиши в корне <i>-и-</i>, а если нет суффикса <i>-а-</i>, то пиши <i>-е-</i></p>	<p>Исключение: <i>(зорянка, зоре- вать)</i></p>	<p>Исключение: <i>скачок, скачу, скачи</i></p>	<p>Исключение: <i>равнина, равнение, равняться</i></p>		

## Тренировочные задания и тесты по теме «Правописание корней»

### Упражнение 1

Вставьте пропущенные буквы, запишите проверочные слова.

Насл...ждаться стихами; неув...дающий талант; уд...вительный рассказ; обог...титься содержанием; потр...сающее впечатление; вопл...тить идею; объед...нить усилия; просл...влять труд; благосл...вить на подвиг; дать об...щение; посв...щение любимой; просв...щение народа; восп...вать свободу; обл...чать ложь; увл...каться искусством; пл...нительный образ; упр...щённый пример; оч...рование осени; принар...диться к празднику; неизгл...димое впечат...тление; прилетел сн...гирь; щёб...тание птиц; молчит как изв...яние; зат...пить печь; зап...здавший гость; нагром...ждение камней; обн...жать недостатки; объед...нённые усилия; зар...жать весельем; раздр...жённый голос; зал...чить т...жёлые раны; нан...сённые войной; зап...тевшие стёкла; на всём прот...жении; зап...х см...лы; зимние м...тели; пост...ялый двор; ст...кать в канаву; излишнее ч...столюбие; проз...бать в провинции; третье изм...рение; исч...зновение во тьме; назн...чение директора; осв...щение улиц; отч...сление из университета; ув...домление о конференции; успок...ение от хлопот.

### Упражнение 2

Выпишите слова, вставляя пропущенные буквы, в три колонки:  
1 – слова с проверяемыми безударными гласными с указанием проверочного слова; 2 – слова с чередующимися гласными;

3 – слова с непроверяемыми безударными гласными (при необходимости проверьте по орфографическому словарю).

Об...ятельный, р...весник, инт...ллигентный, бл...снуть, бл...стательный, ур...вношенный, р...вномерный, провозгл...шать, просв...титель, посв...щать, накл...ниться, б...грязный, пл...нительный, несг...раемый, к...нфликт, насл...ждение, предпол...гать, предпол...жить, тр...диционный, р...сток, объед...нение, по к...сательной, прик...снувшийся, ант...гонистический, бл...госл...влять, тв...рец, претв...рять, ист...на, оч...рование, оз...ривший, ижд...венец, впечат...ляющий, выпл...вка, пл...вец, к...варство, прин...мать, сож...ление, нар...цание,

выр...сший, выск...чка, на ска...ку, ар...мат, ув...дание, р...вина, д...  
визия, бр...гада.

### Упражнение 3

Спишите, вставляя пропущенные буквы и проверяя себя по орфографическому словарю. Объясните лексическое значение каждого слова.

Аб...жур, агр...ном, абс...лютный, ав...нгард, ав...нтюра, адв...  
кат, ак...демик, акв...марин, акр...бат, алф...вить, аль...ратива, ар...  
мат, арт...ллерия, апл...дировать, акк...мг...нировать.

Б...гаж, б...ктерия, б...ндероль, б...нзин, б...бл...отека, б...знес-  
мен, бл...ндинка, б...гема, б...т...льон, б...рр...када, бр...шюра,  
б...к...лавр, б...рельеф, бюлл...ть, бюр...крат.

Вар...ант, вент...лятор, в...ранда, в...стибюль, в...ртуоз, в...н...  
грет, в...кзал, в...лейбол, в...кцина, в...л...дол, в...люта, в...кторина,  
в...олончель.

Гастр...ном, гард...роб, г...н...рал, г...г...ена, г...летика, г...но-  
рар, г...ризонт, гр...вюра.

Д...кл...мировать, д...крет, д...з...ртир, д...кл...рация, д...фицит,  
д...мократ, ди...гональ, д...лемма, д...скр...дитировать, ди...грамма,  
д...р...жер, д...скуссия.

Иде...логия, им...тация, им...ун...тет, импр...ссионизм, инц...дент,  
инт...лл...генция.

К...т...строфа, кат...гория, каф...дра, к...росин, к...м...ндаит,  
к...мпл...мент, к...мпозитор, компром...тировать, к...нкуреент, к...нс...рва-  
тория, конст...тировать, контр...банда, к...питуляция, к...алиция.

Л...уреат, л...генда, л...йт...нант, л...монад.

Опт...мист, обл...няние, обл...гация.

Пр...в...катор, проп...ганда, пр...курор, прот...кол, проц...дура,  
прив...легия, прец...дент.

Распр...странение, р...актив, р...альный, р...ванш, р...визия, р...  
зерв, р...клама, р...к...мендовать, р...корд, р...лигия, р...дьеф, р...  
монт, р...п...тировать, р...цензия, р...форма, р...яль.

С...лон, с...крет, с...мпатия, с...мметрия.

Т...орема, тр...умф, ун...верситет.

Ф...культет, ф...нтазия, ф...стиваль, экспр...пр...ация, электр...фикация, эл...ксир, экстр...вагантный, ярм...рка.

### Тестовые задания

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ре...лизм, попл...вок, ф...натизм
- 2) с...довеи, к...рьерист, патри...тизм
- 3) дог...равший, оч...ровать, б...грязный
- 4) ак...демия, к...мплимент, раств...рить
- 5) р...ликвия, расст...лить, р...сницы

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бл...годенствие, пол...гаться, заг...рать
- 2) т...инственный, возр...ст, р...весник
- 3) ол...цветворение, р...форма, эст...тический
- 4) ц...ремония, эл...мент, бл...стит
- 5) заст...лить, г...нерал, вин...грет

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ум...лять (значение) , пол...жение, к...рысть
- 2) прид...раться, объед...нение, ф...лармония
- 3) уж...сающий, раск...лить (железо), (оставаться) на пл...ву
- 4) р...скошный, отр...сли (волосы), гр...жданство
- 5) расс...кать (волны), посв...тить (фонарём), г...ниальный

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тв..рение, гарм..нирование, ч..стога (ударов)
- 2) уд..вляться, заст..лать, посв..тить (стихи)
- 3) к..блук, п..лисадник, м..коть (сухарь в чай)
- 4) к..фтан, л..минировать, к..радиальный
- 5) прив..легия, прим..рять (вещь), зап..вать (водой)

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) перед..вать, п..норама, р..стение
- 2) с..рневый, пос..дел (от горя), гн..здовье
- 3) оз..боченный, угр..жать, заг..релый
- 4) пер..одический, инц..дент, пон..мающий
- 5) скр..пучий, бл..стящий, ч..столубивый

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..тать (в пустыне), напом..нение, в..шнёвый
- 2) разм..хнуться, сл..жить, укл..ниться
- 3) раск..лённый, упр..стить, р..скошный
- 4) г..ристый, апл..дировать, ут..щённый
- 5) д..лемма, раст..ранье, п..нковый

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) эт..кетка, тр..вожиться, р..ванш
- 2) пог..рывать, ум..лять (о помощи), к..нкурент
- 3) обг..релый, к..сательная, з..рница



- 4) бл..стательный, в..ртуоз, ун..верситет  
 5) р..стительность, ат..ковать, г..лактика

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ул..тучиться, кр..дит, д..зертир  
 2) соч..тание, ц..ллофановый, т..оретический  
 3) непов..новение, разб..раться, асп..рантура  
 4) ав..нгард, притв..рять (дверь), прик..сновение  
 5) л..гичный, раскр..снеться, д..лёкий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сж..гать, орб..тальный, пол..мический  
 2) взр..стить, к..лорийный, пор..зительный  
 3) в..стибюль, м..ценат, р..дчайший,  
 4) к..тегория, экз..менатор, разб..влять  
 5) соб..рёт, аб..туриент, компл..мент

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) акад..мический, губ..рнатор, дол..теть  
 2) задр..жать, прил..гательное, сопост..вление  
 3) в..рсистый, ут..пический, г..норар  
 4) б..лкон, тв..рец, пр..гресс  
 5) щ..бетать, ж..стикулировать, зап..рять (на замок)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конечно(1) ты хотел(2) старик(3)

Чтоб я в обители отвык(4)

От этих сладостных имен, –

Напрасно: звук их был рожден(5)

Со мной. И видел у других

Отчизну, дом, друзей, родных,

А у себя не находил

Не только милых душ – могил!

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Задание 19. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении**

**Обратите внимание.**

Задание проверяет сформированность у экзаменуемых умения проводить грамматико-пунктуационный анализ сложноподчиненного предложения: установление границ между частями в составе сложного, выделение грамматических основ в предложении, определение способов связи нескольких придаточных частей с главной в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.

Помните, что придаточная часть может стоять:

- после главной части: [*Пришлось остановиться*], (*чтобы навести порядок*);
- перед главной частью: (*Когда труд – удовольствие*), [*жизнь хороша*].
- в середине главной части: [*Благодаря тому*], (*что лето очень жаркое и сухое*), [*понадобилось полить каждое дерево*].

При анализе сложноподчинённого предложения важно уметь различать союзы и союзные слова. Подчинительные союзы – это служебные части речи (*если, чтобы, что, как, словно, точно, так как, потому что и т.п.*). Они находятся в придаточной части сложноподчинённого предложения и не являются её членами, а используются только для связи придаточной и главной частей. Союзные слова – это знаменательные части речи: относительные местоимения (*который, какой, чей, кто, что*) и местоименные наречия (*где, куда, откуда, почему и др.*). Они не только связывают придаточную и главную части, но и являются членами придаточного предложения.

В сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными возможны разные виды подчинительной связи. Обратите внимание на таблицу, приведенную ниже.

Однородное подчинение	Последовательное подчинение	Параллельное подчинение
<p>При однородном подчинении придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову главной части предложения или ко всей главной части:</p> <p><i>Где гнутся над омутом лозы, где летнее солнце печёт, летают и пляшут стрекозы, весёлый ведут хоровод.</i></p> <p>Если однородные придаточные соединяются неповторяющимися союзами <i>и, или</i>, запятая перед ними не ставится, как при однородных членах предложения, соединённых</p>	<p>Последовательное подчинение – подчинение, при котором придаточные предложения располагаются цепочкой: придаточное первой степени зависит от главной части сложноподчинённого предложения, а каждая последующая придаточная часть зависит от предыдущей:</p> <p><i>Часто осенью я пристально следил за листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю.</i></p>	<p>При параллельном (неоднородном) подчинении к главному относятся придаточные разных видов:</p> <p><i>Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то новое, живое, говорящее, чудесное.</i> (М. Горький)</p> <p>Бывают сложноподчинённые предложения с параллельным (неоднородным) подчинением, в которых придаточные одного вида присоединяются к разным словам в</p>

Однородное подчинение	Последовательное подчинение	Параллельное подчинение
<p>таким же образом. Во второй придаточной части может отсутствовать подчинительный союз.</p> <p><i>Когда семь бед к тебе нагрянут и станет путь кремнист и крут, глаза любимой не обманут, от всех невзгод предостерегут.</i></p>		<p>главном предложении.</p> <p><i>Не тот мужественен, кто лезет на опасность, не чувствуя страха, а тот, кто может подавить самый сильный страх и думать об опасности, не подчиняясь страху.</i> (К. Ушинский)</p>

### Тестовые задания

**1. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Все (1) что роте предстояло (2) сделать в темноте (3) Рюмин не только последовательно знал (4) но и видел в том (5) обостренном луче света (6) который центрировался в его уме.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Пьер полтора месяца после вечера Анны Павловны и последовавшей за ним бессонной ночи (1) в которую он решил (2) что женитьба на Элен была бы несчастьем (3) и что ему нужно избегать ее (4) с ужасом чувствовал (5) что он должен будет связать с нею свою судьбу.

(Л. Толстой)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Кто (1) не чувствует уверенности в своих силах (2) у кого нет решимости (3), пусть уж лучше останется (4) на своём теперешнем месте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чем (1) больше знает человек (2) тем сильнее он видит поэзию земли там (3) где ее никогда не найдет тот (4) который обладает скудными знаниями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Саврасов заглянул к нам из другого мира (1) где живут ведуны-великаны (2) и откуда (3) надолго нельзя безнаказанно отлучаться.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Если (1) в дивизии данные Травкина были восприняты (2) как событие особой важности (3) то для штаба армии (4) они уже не имели решающего значения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Уже совсем стемнело (1) когда мы пришли на берег озера (2) вблизи которого (3) стояло несколько копен недавно скошенного сена.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Задание 23. Функционально-смысловые типы речи

Задание направлено на определение типа речи.

### Справочный материал

Описание, повествование, рассуждение – это функционально-смысловые типы речи. Всё разнообразие содержания наших высказываний может быть сведено к трём разновидностям:

- 1) мир в статике (в покое), воспринимаемый как пространство;
- 2) мир в динамике (в движении), воспринимаемый во времени;
- 3) мир в причинно-следственных связях.

В первом случае высказывание реализуется в форме описания, во втором – в форме повествования, в третьем – в форме рассуждения.

**Описание** – это словесное изображение какого-либо явления действительности путём перечисления его характерных признаков: описание предмета, места, состояния среды, состояния человека. В описании говорится о постоянных или одновременно присутствующих признаках чего-либо. Эти одновременно проявляющиеся признаки могут быть запечатлены **на одном кадре** фотоаппарата.

В описании больше, чем в повествовании, слов, обозначающих качества, свойства предметов. Глаголы в описании выступают, как правило, в форме несовершенного вида, часто в прошедшем времени. Эти особенности хорошо видны в отрывке из романа М. Булгакова «Белая гвардия»: *Как многоярусные соты, дымился, и шумел, и жил Город Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Детьми днями винтами шёл из бесчисленных труб дым к небу. Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег.*

Для особой наглядности описания при описании могут быть использованы и формы настоящего времени глаголов.

Важно, что в описании формы глагольного времени обозначают не последовательную смену деталей, частей, а их расположение на одной плоскости, как на одном живописном полотне.

**Повествование** – это рассказ о событиях, происшествиях, действиях. Большая роль в этой форме словесного выражения принадлежит

глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они обозначают последовательно сменяющие друг друга события, обеспечивают развёртывание повествования. Чтобы запечатлеть такой фрагмент действительности, потребуется сделать столько **кадров**, сколько в нём меняющихся **действий**. Предложения в повествовании, как правило, не бывают слишком длинными и сложно построенными. Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действий, людей и явлений во времени и пространстве.

Не случайно исследователи не раз отмечали, что Пушкин «убирает» из повествования всё второстепенное, стремится оставить в предложении только подлежащее и сказуемое, чтобы повествование было живее, динамичнее. Например: *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали.* (А. Пушкин, «Станционный смотритель»)

**Рассуждение** – это словесное доказательство (почему так, а не иначе; что из этого следует), объяснение («что это такое»), размышление (как быть; что делать). В рассуждении говорится о причинах и следствиях событий и явлений. Рассуждение – это наше суждение о мире, это то, о чём мы думаем, образно говоря, это мир в нашей голове, то есть то, что вообще **не может быть сфотографировано**. Оно отличается от повествования и описания прежде всего более протяжёнными предложениями (с обособленными оборотами, различными типами бессоюзной и союзной связи) и абстрактной лексикой, т. е. значительным количеством слов, обозначающих общие понятия (в повествовании и описании преобладают слова, обозначающие конкретные предметы и явления).

Приведём пример рассуждения:

*По-настоящему сильный человек – всегда добрый. (Тезис). Однажды к нам в секцию пришёл новенький. Не помню точно, но чем-то он мне, видите ли, не понравился. Новичок, конечно, ничего не умел, но я решил ему это доказать. Провёл два-три болевых приёма и увидел, что он чуть не плачет. Подошёл тренер, отвёл меня в сторону:*

*– Ты сильный. Зачем же ты на слабого?*

*У меня даже уши покраснели. И правда, зачем? (Обоснование).*

С тех пор (а прошло уже много лет) ни разу не поднимал руку на слабых. Деня: бороться с равным – это по-честному. Бить слабого – занятие недостойное. (Логический вывод).

В любом рассуждении высказывается тезис, его обоснование и логический вывод из всего сказанного.

### Обратите внимание.

Приём мысленного фотографирования отражает суть понятий функционально-смысловых типов речи. Он очень прост и надёжен, поэтому в трудных случаях им всегда следует пользоваться: достаточно одного снимка – описание, нужно сделать несколько снимков – повествование, нельзя сфотографировать – рассуждение.

Типологическая структура большого текста редко бывает однородной; в нём обычно сочетаются разные типовые фрагменты, при этом один из них является ведущим, другие входят как дополнительные компоненты, делающие речь более убедительной, наглядной, выразительной. На ЕГЭ обычно бывает предложен фрагмент для определения типа речи.

### Тренировочные задания

1. Какое из перечисленных утверждений является правильным?

(1) Пеликан поспешно вылез на берег и приковывлял к нашему привалу. (2) Тут он увидел рыбу, разинул клюв, щёлкнул им с деревянным стуком, крикнул «уэк» и начал отчаянно бить крыльями и притопывать утиной лапой.

(К. Паустовский)

- 1) Предложение 2 объясняет суждение, высказанное в предложении 1.
- 2) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 3) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 1-2 содержат описательный фрагмент.

Ответ: \_\_\_\_\_.



2. Какое из перечисленных утверждений является правильным?

*(1) Яблоки были крупные и прозрачно-жёлтые. (2) Если посмотреть на яблоко сквозь солнце, то оно просвечивалось, как стакан свежего липового мёда.*

*(В. Солоухин)*

1) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.

2) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.

3) В предложениях 1-2 представлено повествование.

4) Предложения 1-2 содержат описательный фрагмент.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Какое из перечисленных утверждений является правильным?

*(1) Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина чёрной рыбы. (2) Я ударил веслом по воде. (3) Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом.*

*(К. Паустовский)*

1) В предложениях 2-3 представлено повествование.

2) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.

3) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.

4) Предложения 2-3 содержат описательный фрагмент.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Какое из перечисленных утверждений является правильным?

*(1) С почерневшего неба, как из ведра, хлынули потоки дождя. (2) Вода, сбивая людей, бешеным потоком неслась сверху, снизу, с обочов, лошади, сбитые несущимся потоком, увлекали повозки в пропасть.*

*(С. Серафимович)*

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) В предложениях 1-2 представлено повествование с элементами описания.
- 3) Предложение 2 объясняет суждение, высказанное в предложении 1.
- 4) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Какое из перечисленных утверждений является правильным?

*(1) В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми, нацией, народом, Вселенной. (2) Именно поэтому забытое понятие сострадания требует полного возрождения и развития.*

*(Д. Лихачёв)*

- 1) Предложение 2 объясняет суждение, высказанное в предложении 1.
- 2) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 3) В предложениях 1-2 представлено описание.
- 4) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Какое из перечисленных утверждений является правильным?

*(1) Когда мы подошли к лугу, косцы уже растянулись в длинную вереницу. (2) В мокрых кустах слышится хлопотливое движение маленьких птичек, и из середины роуи ясно долетают звуки кукушки.*

*(Л. Толстой)*

- 1) В предложениях 1–2 представлено повествование.
- 2) В предложении 1 содержится описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 2 объясняет суждение, высказанное в предложении 1.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Какое из перечисленных утверждений является правильным?

(1) Горы, поросшие деревьями, резкими взмахами подняли свои вершины в сонную пустыню над ними. (2) Контуры гор округлились, одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) Предложение 2 объясняет суждение, высказанное в предложении 1.
- 3) В предложениях 1-2 содержится описательный фрагмент.
- 4) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Какое из перечисленных утверждений является правильным?

(1) Играть втроём в шахматы – это самое последнее дело, потому что играть могут только двое, а третий сидит и подсказывает то одному, то другому. (2) Из этого никогда ничего хорошего не получится.

(Н. Носов)

- 1) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.
- 2) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 3) В предложениях 1-2 содержится описательный фрагмент.
- 4) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Какое из перечисленных утверждений является правильным?

(1) И часто-часто я думал: если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем. (2) Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости жизни, счастья!

(М. Пришвин)

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.

- 2) В предложении 2 содержится описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10.** Какое из перечисленных утверждений является правильным?

*(1) Отъезжая два дня назад из дому, я видел потемневшие от дождя поля, голый лес, просёлочные дороги с размытыми колеями, полными дождевой воды. (2) А здесь, на Кавказе, ещё совсем по-летнему: светит солнце, всё кругом зеленеет, издали, с берега моря, слышится смех.*

*(Г. Скребницкий)*

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) В предложении 2 содержится описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 1-2 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 2 противопоставлено по содержанию предложению 1.

Ответ: \_\_\_\_\_.

---

**Задание 24. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению**

---

**Обратите внимание.**

Для выполнения задания нужно знать следующие определения:

- лексическое значение слова
- прямое/переносное значение слова (метафора, метонимия, синекдоха)
- синонимы (контекстный синоним)
- антонимы (контекстный антоним)
- омонимы
- фразеологизмы
- заимствованные слова

## Содержание

### ЧАСТЬ 1. Рекомендации для выполнения заданий первой части.

<b>Тренировочные задания к первой части</b> .....	4
Задание 1. Средства связи предложений в тексте .....	4
Задание 2. Лексическое значение слова.....	10
Задание 3. Стилистический анализ текста .....	17
Задание 4. Орфоэпические нормы .....	38
Задание 5. Лексическая сочетаемость слов в предложении на примере использования паронимов .....	50
Задание 6. Лексические нормы.....	85
Задание 7. Грамматические (морфологические) нормы .....	96
Задание 8. Синтаксические нормы.....	107
Задание 9. Правописание корней.....	128
Задание 10. Проверяет умение экзаменуемых правильно писать слова с орфограммой в приставке.....	136
Задание 11. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-) .....	143
Задание 12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий .....	151
Задание 13. Проверяет знание по темам: «Правописание НЕ и НИ» и «Слитное и раздельное написание НЕ со всеми частями речи».....	158
Задание 14. Слитное, дефисное, раздельное написание слов .....	166
Задание 15. Проверяет знание по теме «Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи: причастиях и прилагательных, кратких причастиях и кратких прилагательных, а также наречиях и существительных» .....	179
Задание 16. Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.....	185
Задание 17. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями).....	194
Задание 18. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения .....	202

Задание 19. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.....	212
Задание 20. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.....	216
Задание 21. Пунктуационный анализ текста.....	220
Задание 22. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.....	233
Задание 23. Функционально-смысловые типы речи.....	240
Задание 24. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению.....	246
Задание 25. Средства связи предложений в тексте.....	254
Задание 26. Речь. Языковые средства выразительности.....	257
<b>ЧАСТЬ 2. Рекомендации и справочный материал к написанию сочинения.....</b>	<b>266</b>