

Содержание

ЧАСТЬ 1. Рекомендации для выполнения заданий первой части.

Тренировочные задания к первой части	4
Задание 1. Средства связи предложений в тексте	4
Задание 2. Лексическое значение слова.....	10
Задание 3. Стилистический анализ текста	17
Задание 4. Орфоэпические нормы	38
Задание 5. Лексическая сочетаемость слов в предложении на примере использования паронимов	50
Задание 6. Лексические нормы.....	85
Задание 7. Грамматические (морфологические) нормы	96
Задание 8. Синтаксические нормы.....	107
Задание 9. Правописание корней.....	128
Задание 10. Проверяет умение экзаменуемых правильно писать слова с орфограммой в приставке.....	136
Задание 11. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)	143
Задание 12. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	151
Задание 13. Проверяет знание по темам: «Правописание НЕ и НИ» и «Слитное и раздельное написание НЕ со всеми частями речи».....	158
Задание 14. Слитное, дефисное, раздельное написание слов	166
Задание 15. Проверяет знание по теме «Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи: причастиях и прилагательных, кратких причастиях и кратких прилагательных, а также наречиях и существительных»	179
Задание 16. Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами.....	185
Задание 17. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями).....	194
Задание 18. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	202

Задание 19. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.....	212
Задание 20. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью. Сложное предложение с разными видами связи.....	216
Задание 21. Пунктуационный анализ текста.....	220
Задание 22. Речь. Языковые средства выразительности.....	233
Задание 23. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.....	240
Задание 24. Функционально-смысловые типы речи.....	246
Задание 25. Лексическое значение слова.....	254
Задание 26. Средства связи предложений в тексте.....	257
ЧАСТЬ 2. Рекомендации и справочный материал к написанию сочинения.....	266
ЧАСТЬ 3 Варианты по типу ЕГЭ.....	301
Вариант 1.....	301
Вариант 2.....	315
Вариант 3.....	329

ЧАСТЬ I
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
ПЕРВОЙ ЧАСТИ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ К ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Задание 1. Средства связи предложений в тексте

Это задание проверяет, насколько точно вы понимаете прочитанные фразы и знаете законы текста. Выполнение задания требует выявления отношений между предложениями текста и определения средств связи между предложениями. Экзаменуемый должен подобрать это слово самостоятельно в соответствии с заданными морфологическими характеристиками.

Обратите внимание: ниже информация о средствах связи между предложениями или частями предложений:

Части речи, вводные конструкции и другие обороты	Средства связи	Какие смысловые отношения помогают выразить
Подчинительные союзы	Потому что, так как, поскольку, оттого что, из-за того что, в силу того что, вследствие того что, ибо	Автор использует тогда, когда указывает на причину описываемых явлений
Вводные конструкции	Иными словами, другими словами	Применяются тогда, когда автор текста хочет сказать то же самое, но понятнее.
Оборот речи (обычно вводная конструкция)	Кроме того	Употребляется, когда необходимо дополнить сказанное некоторыми, по мнению автора, важными мыслями или обстоятельствами.

Части речи, вводные конструкции и другие обороты	Средства связи	Какие смысловые отношения помогают выразить
Вводные конструкции	Таким образом, итак, следовательно	Используются, когда автор текста подводит итог своим рассуждениям.
Вводные конструкции	Например, так	Используются тогда, когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде.
Вводное слово или наречие (в зависимости от контекста)	Наоборот	Используется тогда, когда автор текста противопоставляет одно предложение другому.
Вводные конструкции	Во-первых, с одной стороны	Указывают на порядок изложения аргументов.
Сочетание производного предлога и указательного местоимения	Несмотря на это, вопреки этому	Вносит в авторские рассуждения следующее значение: «вопреки тем обстоятельствам, которые указаны в предыдущей части текста».
Указательные местоимения	Тот, этот, такой, таков, столько	Указывают на объект через его отношение к речевой ситуации или к тексту.
Притяжательные местоимения	Свой, мой, твой, наш, ваш, его, её, их	Указывают на принадлежность предмета.
Определительные местоимения	Весь, всякий, сам, самый, иной, любой, другой, каждый	Указывают на обобщенный признак предмета.
Местоимённые наречия, подчинительный союз	Потому, поэтому, так что	Автор текста использует, когда хочет сделать вывод из своих рассуждений.

Части речи, вводные конструкции и другие обороты	Средства связи	Какие смысловые отношения помогают выразить
Сочинительный союз	То есть	Используется для уточнения, пояснения сказанного ранее.
Сочинительные противительные союзы	Однако, зато, но	Используются для противопоставления смысла одного предложения другому.
Частицы	Именно, ведь	Вносят значение уточнения и подчёркивают важность мысли.
Частица	Даже	Вносит значение усиления.

Смысловые отношения, выражаемые сочинительными союзами:

1. Соединительные: *и, да(=и), и...и..., не только... но и, как... так и, также, тоже.*
2. Разделительные: *или, либо, то... то, не то... не то, или... или, то ли... то ли.*
3. Противительные: *а, но, да (=но), однако, зато.*
4. Градационные: *не только, но и, не столько... сколько, не то чтобы... а.*
5. Пояснительные: *то есть, а именно.*
6. Присоединительные: *также, тоже, да и, и притом, причём.*
7. В начале предложения не употребляются союзы: *тоже, да и, то есть, а именно.*

Смысловые отношения, выражаемые подчинительными союзами:

1. Временные: *когда, пока, едва, лишь, в то время как, лишь только, чуть, чуть лишь.*

2. Причинные: *так как, потому что, оттого что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, ибо (устар.), в связи с тем что, в силу того что.*

3. Условные: *если (кабы, коли, ежели – устар.), если бы, раз, как скоро.*

4. Целевые: *чтобы, для того чтобы, дабы (устар.), с той целью чтобы, с тем чтобы, затем чтобы.*

5. Следствия: *так что.*

6. Уступительные: *хотя, несмотря на то что.*

7. Сравнительные: *как, словно, будто, точно, чем, как будто, подобно тому как, нежели (устар.).*

8. Изъяснительные: *что, как, чтобы.*

Алгоритм выполнения задания:

1. Внимательно прочитать текст, понять логику автора.

2. Определить, как в рассуждениях автора логически связаны предложение с пропуском и предшествующее предложение.

3. Выяснить (по таблице) значение, которое вводное слово, конструкция, союз, частица или наречие вносят в рассуждения автора исходного текста.

4. Путём подстановки подобрать нужное слово или сочетание слов, не нарушающие логическое соответствие между предложениями.

ОБРАЗЕЦ

Текст

(1) Оказывается, что любой источник звука совершает сложные несинусоидальные колебания. (2) Их можно наблюдать при помощи известного прибора – осциллографа. (3) ...если к нему подключить микрофон и пропеть какую-нибудь мелодию, то на экране осциллографа появится не синусоида, а более сложная кривая.

Задание

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Предложение 3 поясняет то, о чём говорилось в предложении 2 (каким образом можно наблюдать несинусоидальные колебания звука при помощи осциллографа).

Когда автор хочет пояснить то, о чём он говорил прежде, используются вводные слова: НАПРИМЕР, ТАК.

Ответ: например (или) так

Тренировочные задания

1. Самостоятельно подберите местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово.

(1) Геологические процессы, формирующие облик и внутреннюю структуру нашей планеты, протекают чрезвычайно медленно и не поддаются непосредственному наблюдению. (2) Единственным исключением служит вулканическая деятельность – явление грандиозное и впечатляющее: при извержении вулканов облик отдельных участков Земли может измениться до неузнаваемости за считанные дни (а порой часы и даже минуты). (3) <...> возможность непосредственного контакта с "внутренним содержанием" планеты заставляет учёных с особым интересом относиться к процессу вулканизма.

Ответ: _____.

2. Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Вулканическая магма состоит из многих компонентов: кальция, магния, железа и некоторых других, она содержит пары воды и газы. (2) <...> главной составляющей магмы является окись кремния. (3) От количества этого элемента зависят свойства магмы, характер извержения – спокойный или взрывной, форма вулкана.

Ответ: _____.

3. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

(1) Все вещества, с которыми мы встречаемся в окружающем нас мире, бывают или жидкими, или твёрдыми, или газообразными. (2) <...> состояния веществ называют их агрегатными состояниями. (3) Многие вещества при охлаждении или нагревании можно перевести из одного агрегатного состояния в другое, и при этом они неожиданно приобретают совсем другие свойства.

Ответ: _____.

4. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это вводное слово.

(1) По подсчётам учёных, глагол занимает второе место после существительного по частоте употребления в речи. (2) Но в текстах разных стилей глаголу отводится неодинаковая роль: так, в официально-деловом стиле примерно 6% глаголов, в научном – около 10%, тогда как в художественных текстах глаголы употребляются значительно чаще, потому что с их помощью писатели и поэты могут ярко и образно описать действие. (3) <...>, повелительные формы глагола служат средством создания эмоционально ярких побудительных конструкций.

Ответ: _____.

5. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите этот союз.

(1) Создание хорошо защищенной компьютерной системы невозможно без тщательного анализа потенциальных угроз для её безопасности. (2) Специалисты составили перечень действий, которые необходимо провести в каждом конкретном случае, чтобы представлять сценарии возможных атак на компьютерную систему. (3) При проведении

анализа потенциальных угроз безопасности компьютерной системы эксперт ставил себя на место злоумышленника, пытающегося проникнуть в эту систему, то есть специалисту необходимо было понять, что представляет собой злоумышленник, от которого нужно защищаться.

Ответ: _____.

Задание 2. Лексическое значение слова

В задании, связанном с лексическим значением слова, нужно выбрать несколько вариантов ответов, в которых значению выделенного слова соответствует его значение в тексте.

По количеству лексических значений слова в русском языке делятся на однозначные и многозначные. Однозначные слова – это слова, имеющие одно лексическое значение, то есть обозначающие только один предмет, признак, действие и так далее. Например: монолог – речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

К однозначным словам обычно относятся: научные термины (*синтаксис, морфема*), названия инструментов (*домкрат, дрель, шпатель*), профессии (*сантехник, хирург*), разновидности животных и растений (*тигр, медведь, ромашка, берёза*) имена собственные (*Россия, Байкал*).

Многозначные слова – это слова, имеющие два и более лексических значений. В этом случае одно лексическое значение является основным, исходным, а остальные – вторичными, производными.

Многозначные слова называют разные предметы, признаки, действия, в чём-либо сходные между собой, то есть значения многозначных слов связаны друг с другом по смыслу.

Например, слово колокольчик имеет два значения:

- 1) маленький колокол;
 - 2) растение с цветками, похожими по форме на маленькие колокола.
- Оба значения связаны схожестью формы этих предметов.

Многозначность представляет собой следствие переноса наименования с одного предмета (признака, действия и т. д.) на другой.

Определить значение многозначного слова можно только в контексте (контекст – это наименьший отрывок текста: предложение или словосочетание – в пределах которого различаются значения одного слова).

Рассмотрим словарную статью многозначного слова **корень**.

КО́РЕНЬ, -я, м.

1) Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ. *В саду десять корней яблонь* (т. е. десять яблонь). *Споткнуться о корень* (о корень, выступающий из земли).

2) Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос* (очень сильно).

3) перен. Начало, источник, истоки чего-н. *Корень зла. Крепкие корни у кого-н., чего-н.* (давнее происхождение).

4) В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленимая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов. *Корень слова.*

5) В математике: число, дающее данное число при возведении его в определённую степень. *Извлечь квадратный корень.*

На этом примере видно, что первое значение – главное (основное, исходное, первичное), остальные – производные от него, то есть произведены от него. Значит, главное значение лежит в основе производных наименований. Значения многозначного слова связаны между собой. В нашем примере значение 3 – переносное, 4 и 5 – термины.

Многозначность слова обычно реализуется в речи: контекст (т. е. законченный в смысловом отношении отрезок речи) проясняет одно из конкретных значений многозначного слова. Например, в произведениях А.С. Пушкина встречаем слово **ДОМ** в таких значениях:

- 1) *Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный, стоял над речкою* (дом – здание, строение).
- 2) *Страшно выйти мне из дому* (дом – жилище).
- 3) *Всем домом правила одна Параша* (дом – домашнее хозяйство).
- 4) *Три дома на вечер зовут* (дом – семья).
- 5) *Дом был в движении* (дом – люди, живущие вместе).

Обычно даже самого узкого контекста бывает достаточно для того, чтобы прояснились оттенки значений многозначных слов.

Предлагаем алгоритм выполнения задания:

1) Внимательно прочитайте предложения, в которых присутствуют выделенные слова.

2) Просмотрите лексическое значение многозначного слова, обратите внимание на примеры-иллюстрации использования этого слова (примеры написаны курсивом после определения).

3) Не забывайте о методе исключения. Сразу вычеркивайте те значения, которые совершенно не соответствуют тематике текста. Зачастую вы знаете прямое (главное или наиболее употребляемое).

4) Чтобы проверить ответ, подставьте в текст определение, использованное в толковании. Также прочитайте примеры и попробуйте подставить их в один ряд со словосочетанием из текста.

5) Выберите те варианты, в которых слово использовано в данном контексте, запишите в ответ

Тренировочные задания по типу ЕГЭ (1-3) будут приведены на стр. 29, сначала мы предлагаем поупражняться в выполнении заданий по лексикологии.

Задание 1. Соедините слова и толкование их значений

Слова	Толкование значений
1. Адекватный	А. Излишняя самоуверенность в поведении, в речи.
2. Монография	Б. Застарелый, косный.
3. Регресс	В. Точно соответствующий, равный чему-либо.
4. Апломб	Г. Научное исследование, посвященное одному вопросу, одной теме.
5. Закошнелый	Д. Ответственное задание, роль, поручение.
6. Колорит	Е. Провал.
7. Филиал	Ж. Подделка, фальсификация чего-либо.
8. Фиаско	З. Отпечаток чего-либо, совокупность особенностей (времени, местности, характера).

Слова	Толкование значений
9. Миссия	К. Самостоятельное отделение какого-нибудь учреждения.
10. Суррогат	Л. Направление развития от высшего к низшему, движение назад, упадок.

Задание 2. Каждое толкование замените одним словом.

1. Краткая приветственная застольная речь. _____
2. Настенный светильник из одной или нескольких ламп. _____
3. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая и описывающая гербы. _____
4. Плитка из обожженной глины для облицовки стен и печей, покрытая с одной стороны глазурью. _____
5. Искусство составления букетов, распространенное в Японии, а также сам букет, составленный по принципам этого искусства. _____
6. Стихотворение, музыкальное произведение и т.п., созданное без подготовки, в момент произнесения, исполнения. _____
7. Тот, кто совместно с кем-либо является автором чего-либо. _____
8. Грубый, невоспитанный человек. _____
9. Тоска по родине. _____
10. Жилое помещение на чердаке с наклонным потолком или стенами. _____

Задание 3. Значение какого слова определено неверно?

- 1) Фатальный – предопределённый роком;
- 2) деградация – ухудшение, вырождение;
- 3) банальный – совершенный, безупречный;
- 4) апогей – высшая степень, расцвет чего-либо.

Задание 4. Значение какого слова определено неверно?

- 1) Уникальный – редкий, единственный в своём роде;
- 2) заурядный – приметный, обращающий на себя внимание;

- 3) торец – боковая сторона дома;
4) сувенир – подарок, изделие на память о городе, стране.

Задание 5. Выполните тест.

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?

- а) совесть
б) долг
в) стыд
г) благородство

2. Какое из перечисленных слов имеет значение «направленный на благо других, человеколюбивый»?

- а) порядочный
б) гуманный
в) преданный
г) добрый

3. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?

- а) дискуссия – спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
б) имитация – воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
в) аналогия – противоположность чему-либо
г) привилегия – преимущественные права, льготы

4. Какое из выделенных слов употреблено в прямом значении?

- а) черное платье
б) черная душа
в) черный вторник
г) черные мысли

5. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

В нашем городке, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.

- а) площадь
- б) вокзал
- в) собралась
- г) густая

6. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

Летний вечер тих и ясен; посмотри, как дремлют ивы. Запад неба бледно-красен, и реки блестят извивы.

- а) летний
- б) дремлют
- в) бледно-красен
- г) блестят

7. Какое из приведенных слов имеет омонимы?

- а) идиллия
- б) брак
- в) линейка
- г) давление

8. В каком варианте пары слов не являются синонимами?

- а) деликатный – тактичный
- б) вульгарный – корыстный
- в) чуткий – отзывчивый
- г) гуманный – человеческий

9. Какое из данных слов является антонимом к слову «страдание»?

- а) печаль
- б) смятение
- в) праздник
- г) блаженство

10. В каком предложении нет антонимов?

- а) Книга учит различать добро и зло.
- б) Корень учения горек, да плод его сладок.
- в) Недруг подкакивает, а друг спорит.

г) Ученье способно и украшать, и утешать.

11. Какое слово относится к лексике ограниченного употребления?

- а) бежать
- б) четыреста
- в) гипотенуза
- г) время

12. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?

- а) клевый
- б) классный
- в) крутой
- г) отличный

13. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.

- а) считать ворон – бездельничать
- б) в час по чайной ложке – медленно
- в) тертый калач – опытный (о человеке)
- г) седьмая вода на киселе – близкие родственники

14. Какой фразеологизм не соответствует значению «много»?

- а) куры не клюют
- б) семь пятниц на неделе
- в) тьма-тьмущая
- г) хоть пруд пруди

15. Какой из фразеологизмов относится к разряду книжных?

- а) раскрыть карты
- б) попасть впросак
- в) смотреть сквозь пальцы
- г) камень преткновения

Задание 3. Стилистический анализ текста

В задании 3 представлены тексты, относящиеся к различным функциональным стилям речи. Участнику экзамена нужно выбрать варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагментов текста. Чтобы успешно справиться с заданием 3 экзаменационной работы, необходимо уметь производить стилистический анализ текста.

Стилистический анализ текста – один из видов языкового анализа, его цель заключается в анализе типовой ситуации общения, стилевых черт, свойственных тексту, языковых средств, взаимосвязанных с ситуацией общения и стилевыми чертами.

При анализе текста прежде всего необходимо обратить внимание на важнейшие составляющие текста, а именно на его формат, лексику, грамматику, наличие в предложениях вставок, клише, терминологии. Так, в текстах научного стиля будут преобладать термины, а в литературных произведениях мы увидим большое количество прилагательных.

Итак, чтобы избежать ошибки в определении стиля текста, нужно определять стиль текста не по его отдельным словам и выражениям (например, по наличию разговорной лексики или профессиональных слов), а по ведущим стилевым чертам и по речевой ситуации. Поэтому в приводимом ниже теоретическом материале обратите внимание на такие пункты, как сфера употребления (это сферы возможного использования текста, который обучающийся должен мысленно представить себе), цель, жанры. Это очень важно, поскольку именно эти черты влекут за собой отбор языковых средств.

Вопросы в задании 3 могут самыми различными, но все они будут строиться в соответствии со стилистикой текста, поэтому нелишне будет напомнить, какие же вопросы включает в себя стилистический анализ текста.

Стилистический анализ текста (план)

1. Общая характеристика текста:

- тема (о чем этот текст?);
- вид данного текста (монолог или диалог);

- цель создания текста (информирование, предписание, убеждение, агитация, развлечение, эстетическое воздействие);
- кем создан и кому предположительно адресован текст;
- образцом какого функционального стиля предположительно является данный текст.

2. Внешние особенности текста (делится ли он на части графическим способом, имеет ли рубрикацию или нумерацию частей, содержит ли цифровой материал, имеет ли жесткую внешне выраженную (клишированную) композицию, шрифтовые выделения и т.д.).

3. Речевые особенности текста:

- лексическая характеристика: а) используется ли книжная лексика и какая именно (термины науки, делопроизводства, культуры, политики; общекультурная лексика);

б) используется ли разговорная лексика или фразеология; в) применяются ли эмоционально-экспрессивные оценочные слова и выражения; г) есть ли индивидуально-авторское словоупотребление, языковая игра, юмор;

- морфологическая характеристика: а) много ли в тексте именных словоформ;

б) используются ли типы словоформ с выраженной книжной стилистической окраской (причастия, деепричастия, краткая форма прилагательных, отглагольные существительные); в) есть ли местоимения первого и второго лица;

- синтаксическая характеристика: а) каковы типичные словосочетания в данном тексте (именные атрибутивные, глагольные, разные); есть ли среди них словосочетания с подчеркнута книжной стилистической окраской (именные с зависимым членом в родительном падеже, многочленные); б) каков состав текста по типам использованных предложений, есть ли стилистически отмеченные типы (назывные (книж.), восклицательные (эмоционально-экспрессивные), неполные (разг.); в) используются ли стилистически окрашенные типы сказуемого: составное именное (книж.) или составное глагольное (книж.), г) каковы предложения текста по степени их распространенности и наличию обособленных членов предложения.

Собственно текстовая характеристика: а) как выражена тема текста; б) какой функционально-смысловой тип речи (описание, повествование, рассуждение) положен в основу текста; в) есть ли в тексте чужая речь (прямая, косвенная); г) выражена ли авторская оценка содержания (какую позицию занимает автор: объективно-нейтральную, аналитическую, предписательную, ироническую или др.).

Чтобы грамотно произвести стилистический анализ текста и, в конечном итоге, определить его стиль, нужно знать черты каждого стиля (цель, сферу употребления, жанровое своеобразие, языковые особенности).

Ниже приводим необходимый теоретический материал.

Публицистический стиль

1. Сфера употребления: средства массовой информации (СМИ), общественно-политическая, культурная жизнь общества.

2. Цель: привлечь внимание к проблеме, заострить общественно значимый вопрос, убедить, воодушевить, побудить адресата к действиям, воздействовать на слушателя (читателя) с целью формирования у него определённых отношений к тем или иным проблемам.

3. Жанры: очерк, статья, заметка, интервью, репортаж, дискуссия, выступление перед аудиторией, дебаты и др.

4. Ведущие стилевые черты: побудительность, полемичность, доступность, информативность, документальность (часто); сочетание книжных и разговорных средств языка, использование слов оценочного характера, риторических вопросов; экспрессивность, эмоциональность, иногда пафос. Тексты публицистического стиля часто насыщены самыми разнообразными выразительными средствами языка.

5. Языковые особенности:

Лексические: лексика социального характера; многозначные слова, слова в переносном значении, эпитеты, гиперболы, метафоры, сравнения, сочетание книжных и разговорных слов, использование книжных фразеологизмов (обратить внимание, играть важную роль). Для публицистического стиля также характерно использование терминов из сферы жизни общества (экономика, политика и др.).

Словообразовательные: существительные с абстрактными суффиксами (учительство, активизация, гласность, приспособленчество, со-

хранность); наименования с суффиксами лица (подвижник, пособник, застрельщик), с приставками (сверхзадача, межзональный, антитеррор) и др.

Морфологические: глаголы в повелительном наклонении (с их помощью формируется прямое отношение автора к читателям), употребление существительных в Р.п., употребление единственного числа в значении множественного (русский человек всегда отличался смекалкой), абстрактные существительные (совесть, власть).

Синтаксические: обращения, риторические вопросы, восклицательные предложения, вводные слова, обратный порядок слов в предложениях; синтаксический параллелизм предложений; ряды однородных членов, построенных по законам градации (усиления значения), повторы слов и союзов; логичность выражена с помощью подчинительных союзов и вводных слов; предложения с обобщающими родовыми понятиями; много причастных оборотов. Характерны обобщенно-личные и неопределенно-личные, безличные предложения, а также вопросно-ответная форма изложения.

Научный стиль

1. Сфера употребления: наука и научные журналы.

2. Цель: выявить, изложить, обосновать, объяснить научное знание, доказать истинность научной информации. Для научно-популярного подстиля: дать представление о науке, занимательно изложить научную информацию. Заинтересовать читателя научной информацией.

3. Жанры: диссертация, статья, реферат, учебник, учебное пособие, доклад. Для научно-популярного подстиля: статья в популярном журнале, энциклопедии, в другой справочной литературе.

4. Ведущие стилевые черты: смысловая точность, конкретность, сжатость, точность, абстрагированность, объективность, строгая система логических суждений, причинно-следственные связи.

5. Языковые особенности:

Лексические: общенаучная терминология (функция, процесс, условия, причина, констатировать и др.), специальная терминология (например, в сфере языкознания: аффикс, фразеологизм, фонема), речевые клише (представляет собой, заключается в, состоит из и др.).

Морфологические: преобладание имен над глаголом, отвлечённые существительные (слова на -ние, -ость, -ство, -ие), прилагательные

(на -ический, -тельный, -альный). Практически нет глагольных форм 1 и 2 лица. Частотны производные предлоги.

Синтаксические: стройность, логичность, упорядоченность синтаксических построений.

Художественный стиль

1. Сфера употребления: творческая сфера, литература.
2. Цель: воздействовать на читателя, его чувства и мысли путём создания образов, картин жизни.
3. Жанры: повесть, рассказ, роман, басня, баллада, трагедия, комедия, драма и др.
4. Ведущие стилевые черты: образность, использование изобразительно-выразительных средств, эмоциональность, индивидуально-авторский стиль (авторские новообразования); совмещение средств и стилей (например, разговорной и художественной речи в художественных целях).
5. Языковые особенности: разнообразные средства выразительности на всех уровнях языка: фонетические (звукопись), словообразовательные (индивидуально-авторские образования, повторы слов с одинаковыми морфемами), лексические и фразеологические (богатство синонимии), морфологические (особенно употребление глагольных форм в обобщённом и переносном значении), синтаксические. Широкое использование тропов: метафор, сравнений, олицетворений, гипербол и др.

Официально-деловой стиль

1. Сфера употребления: сфера делопроизводства и официальных, деловых отношений.
2. Цель: передать точную деловую информацию практического характера.
3. Жанры: различные деловые бумаги – приказ, объявление, протокол, заявление, расписка, доверенность, конституция, закон (в т.ч. Конституция), указ, устав, инструкция и др.
4. Ведущие стилевые черты: стандартность, шаблонность, официальность, конкретность; обобщённо-отвлечённый характер информации; безэмоциональность, сжатость, компактность изложения при

информативной насыщенности, использование клише, отсутствие средств выразительности.

5. Языковые особенности:

Лексические: слова нейтрального стиля в прямом значении; слова из общественно-политической сферы общения (граждане, общество, выборы и др.) и отглагольные абстрактные сущ. на -ение (применение, выполнение, обеспечение и др.), языковые штампы (мы, нижеподписавшиеся; с целью ознакомления и др.).

Морфологические: сложные союзы (ввиду того что; благодаря тому что; между тем как и др.), отыменные предлоги (в целях, в течение, насчёт, в свете и др.), числит., слова (должен, обязан, необходимо), а также глаголы в форме инфинитива.

Синтаксические: прямой порядок слов, повествовательные предложения с причастными оборотами и большим количеством однородных членов, выполняющих функцию уточнения.

Разговорный стиль

1. Сфера употребления: неофициальная, непринуждённая обстановка; бытовая сфера общения.

2. Цель: общение (обмен мыслями, мнениями, впечатлениями).

3. Жанры: беседа, спор, личное письмо, SMS-сообщение и др.

4. Ведущие стилевые черты: речь эмоциональная, спонтанная, непринужденная, насыщенная языковыми средствами субъективной оценки, с помощью которых передаются разнообразные чувства, эмоции, настроение.

5. Языковые особенности:

Лексические: наряду с нейтральной лексикой есть разговорные (иногда просторечные) слова и фразеологизмы.

Морфологические: междометия, частицы, усиливающие экспрессию, слова с суффиксами эмоциональной оценки.

Синтаксические: диалог, неполные предложения, обращения, вводные слова; побудительные, вопросительные и восклицательные предложения.

Весь вышеприведенный материал поможет обучающемуся выполнить стилистический анализ текста, а это не такое простое задание, как кажется на первый взгляд. Порой совсем непросто определить, к

какому стилю относится текст: к публицистическому или научному (научно-популярному), к публицистическому или художественному.

Давайте **потренируемся** определить стиль следующих текстов:

Текст 1.

Вы идете медленным шагом по дороге из Михайловского в Тригорское, Савкино, Пушкинские Горы, по дороге, которой часто хаживал Пушкин... Сейчас самый тихий месяц года – август. Кругом ни звука, разве что негромкий гул машины у Сороти, выбрасывающей ил из Маленца на дура, что у деревни Дедовцы. За вами следует печальный запах осени, сырой земли, прибрежных сосен и можжевельника, густой запах озерной воды, освобождаемой от ила. Над озером, как всегда в это время, летящие стаи диких уток, они собираются в большие стада, готовятся к скорому отлету из Михайловского в теплые края... Есть какая-то особенная прелесть в водах Михайловского. Все водоемы такие разные – пруд на аллее Керн, черный Ганнибалов пруд, пруд во фруктовом саду Михайловского... У каждого из них свои тайны, легенды, сказки, загадки. Стаи маленьких пичуг летят за стадами уток и гусей. Серые цапли, сидящие на соснах, вытянув свои длинные шеи, смотрят в только что очищенный старый-престарый пруд... Всю эту земную красу любил Пушкин, всем этим любуетесь и вы, когда приходите под сказочную сень Михайловских рощ. И благо вам!

Гейченко С.

В тексте говорится о природе пушкинского имения, села Михайловского, в тексте много описаний, эпитетов. Так к какому же стилю относится: художественному или публицистическому? Для этого нужно уточнить, с какой целью написан текст, определить его жанр, а также выявить стилевые черты и языковые особенности. Мы видим, что цель автора текста – привлечь наше внимание к заповедным пушкинским местам, вызвать эмоциональный отклик. Что касается жанра, то это очерк из книги хранителя музея-заповедника С. Гейченко. В тексте сочетаются книжная и разговорная лексика, а его концовка содержит обращение к читателю (...всем этим любуетесь и вы, когда приходите под сказочную сень Михайловских рощ. И благо вам!). Без сомнения, текст относится к публицистическому стилю речи.

Текст 2.

Мировая экономика, пишет автор, рано или поздно будет вынуждена использовать материальные и энергетические ресурсы Солнечной системы хотя бы лишь по одной причине – истощения сырьевых ресурсов Земли. Но существует один психологический аспект, который следует из положения, высказанного Б. Расселом в 1952 г. Б. Рассел считал, что, если когда-нибудь на Земле наступит всеобщий мир, люди будут удовлетворять свое стремление к приключениям в исследованиях, а не в разрушениях. А познание Солнечной системы и звезд может стать таким приключением, вытесняющим энергию разрушения, что, вероятно, позволит решить серьезную психологическую проблему. Кроме того, такие мощные культурные и интеллектуальные стимулы могут помочь человечеству избежать стагнации, предсказанной современным философом Ф. Фукуямой.

По материалам Интернета

Текст поднимает общественно-значимую проблему истощения сырьевых ресурсов, но мы его не можем отнести к публицистическому стилю, потому что ЦЕЛЬ текста – изложить научную информацию в доступной читателю форме, а не побудить к действию. Кроме того, в тексте много научной (стагнация, Солнечная система) и абстрактной лексики (философ, экономика, познание). Значит, текст относится к научному стилю (научно-популярный подстиль).

Тренировочные задания**ЗАДАНИЕ 1.**

Произведите стилистический анализ нижеприведённых текстов, заполните таблицу.

1) Берёза (лат. *Bétula*) – род листопадных деревьев и кустарников семейства Берёзовые (*Betulaceae*). Берёза широко распространена в Северном полушарии; на территории России принадлежит к числу наиболее распространённых древесных пород. Общее число видов – около ста или немного больше. Многие части берёзы используются в хозяйстве: древесина, кора, берёста (поверхностный слой коры), берёзовый сок. Почки и листья применяют в медицине. Некоторые виды

используют для создания защитных полос, а также в декоративном садоводстве. Берёза занимает важное место в культуре славян, скандинавов, финно-угорских и других народов.

2) Берёза настолько распространена в нашей стране, что издавна многие поэты и писатели связывают с её образом само понятие родины. Берёзу можно встретить не только в лесах и рощах, селах и деревнях, но и в черте города. Это лиственное дерево с нежно-зеленой кроной и белым стройным стволом с черными полосками. Берёза не зря пользовалась любовью и уважением наших предков, воспевших её в своих песнях и преданиях. Ведь в давние времена, когда еще не было бумаги, умельцы особым образом выделывали верхний слой берёзовой коры – бересту, чтобы на ней можно было писать. Древесина дерева и сегодня служит для изготовления мебели, листья и почки используются в лекарственных целях, берёзовый сок не только вкусен, но и полезен, а из гибких тонких веток получаются отличные веники для бани...

3) Чуть солнце пригрело откосы

И стало в лесу потеплей,

Берёза зелёные косы

Развесила с тонких ветвей.

Вся в белое платье одета,

В серёжках, в листве кружевной,

Встречает горячее лето

Она на опушке лесной. (Вс. Рождественский).

4) Вот они, берёзонки! Ох, вы мои хорошие! И стоят себе с краешку и стоят. Зазеленели... Ох, ох, нарядились-то! Ах, невестушки вы мои, нарядились. И молчат стоят. Ка-кие стоят!.

	Тема	Цель создания текста	Кому адресован	Речевые особенности	Жанр	Стиль
Текст 1)						
Текст 2)						
Текст 3)						
Текст 4)						

ЗАДАНИЕ 2.

Проанализируйте тексты по плану, приведенному на стр. 17-19, и установите их функционально-стилевую принадлежность.

Текст 1

Старый пароход отвалил от пристани в Вознесенье и вышел в Онежское озеро. На востоке низко висела бледная луна. Она не давала света. Волны от парохода бесшумно убегали вдаль, покачивая куски сосновой коры. На берегу, должно быть, в каком-нибудь древнем погосте, сторож пробил на колокольне часы – двенадцать ударов. И хотя до берега было далеко, этот звон долетел до нас, миновал пароход и ушел потводной гладью в прозрачный сумрак, где висела луна. Я не знаю, как лучше назвать томительный свет белой ночи. Загадочным? Или магическим? Эти ночи всегда кажутся мне чрезмерной щедростью природы – столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра. Человек не может примириться с неизбежным исчезновением этой красоты, этих очарованных ночей. Поэтому, должно быть, белые ночи и вызывают своей непрочностью такую печаль, как все прекрасное, когда оно обречено жить недолго.

(По К.Г. Паустовскому)

Ответ: _____.

Текст 2

Широчайшее распространение в Европе получила алхимия, которая развивалась при поддержке духовных и светских владык. Со времён Древнего мира существовали представления, что, обладая знаниями свойств металлов и минералов, можно создать искусственное золото, неотличимое от настоящего, изготовить эликсир, обеспечивающий бессмертие. Согласно преданиям, этими тайными знаниями владели жрецы Древнего Египта, властители Древних Китая, Индии, Ассирии. Порой их знание объявлялось неугодным богам. Так, император Рима Диоклетиан в 296 г. приказал уничтожить все древнеегипетские папирусы, повествующие о секрете создания золота. Арабские завоеватели уничтожили Александрийскую библиотеку, так как считали, что хранящиеся в ней древние знания были получены с помощью запретной чёрной магии. Однако именно арабские учёные на-

чали исследования в области алхимии. Наибольшей известностью из них пользовался Ион Сина (в Европе его знали как Авиценну, 980–1037), труды которого воспринимались как непререкаемая истина более 500 лет.

(Из учебника истории)

Ответ: _____.

Текст 3

В марте 2020 года на окнах кафе появились плакаты: «Мы стремимся сделать кривую, увидимся через две недели!». Буквально за ночь полки магазинов опустели, люди покупали рулоны туалетной бумаги, как орехи, на долгую зиму. Наши календари вдруг стали до бесконечности пустыми. Мы каждый день волновались, что смерть протянет руку и заберет любимого человека. Мы были сбиты с толку и напуганы, и еще не понимали правил и последствий нашего нового мира. Мы настаивали на словах «пауза», «откладывание жизни». Вначале мы относились к пандемии как к промежутку времени между двумя реальностями, надеясь, что сможем задержать дыхание и дождаться возобновления событий. Роман «Между двумя царствами» Сулейки Джауад появился как путеводитель по похожему состоянию. Джауад советует нам не игнорировать то, через что мы прошли, а проводить инвентаризацию всего, что мы потеряли, и того, как мы изменились. Чтобы понять, где было подорвано доверие, переоцените разрушенные отношения. Она пишет: «Нет атласа, показывающего этот одинокий, безлунный участок дороги между тем, где вы начинаете, и тем, кем вы становитесь». Ее роман, словно Луна, освещает путь, когда мы учимся терпеть неизвестное.

Ответ: _____.

Текст 4

Развитие письменности в связи с процессом расширения и углубления феодальных отношений влекло за собой изменения в области графики, смену типов письма, переход от уступа к полуставу, а затем и к скорописи. Только рассмотрение графики в тесной связи с историей

общественных отношений может дать правильное представление о характере и причинах эволюции письма.

В частности, наблюдения над особенностями полуустава должны выяснить, чем вызвано его появление как результата развития устава. Во-первых, полуулав мельче устава. Во-вторых, в полууставе по сравнению с уставом основные линии в строении букв менее правильны. Геометрический принцип в полууставе нарушается: прямые линии букв допускают кривизну и остrokонечность, кривые не всегда совпадают с правильной дугой и т. д. В-третьих, в полууставе встречается больше сокращений слов, увеличивается количество букв, написанных над строкой, появляются в большом количестве знаки ударений и придыханий. Наконец, полууставный почерк очень часто бывает наклонным, что должно было содействовать ускорению письма.

Ответ: _____.

Текст 5

Уважаемый Николай Сергеевич!

12 января мы получили от вас коммерческое предложение, в котором вы предлагаете нашему предприятию регулярные поставки металла для реализуемых нашей компанией проектов.

Наше руководство рассмотрело ваши условия и готово заключить с вами договор о намерениях и, в дальнейшем, договор о сотрудничестве. Единственным препятствием для плодотворного сотрудничества может стать невозможность поставки металлопроката с отсрочкой платежа, которую вы отказываетесь нам предоставить.

Просим вас ещё раз рассмотреть возможность предоставления отсрочки для партии большого объёма! В противном случае, мы будем вынуждены искать партнёров по регулярным поставкам металлопроката среди ваших конкурентов.

Начальник коммерческого отдела Петрякова И.И.

Ответ: _____.

Тренировочные задания (1-3 по типу ЕГЭ)

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть – без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать **чистым** воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк **открывает** вам все новые виды: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, – и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой **остротой** возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших весенних листьев под ногами. Слышится пение птиц или лёгкий треск сучка вблизи, какие-то звуки наступают вас вдали издали и создают особое ощущение пространства и простора. <...> чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создаёт **особую** симфонию – красок, объёмов, звучаний и даже ощущений, которые приносят вам воздух, ветер, туман, роса...

«Но причём тут человек?» – спросят меня. Ведь это то, что приносит вам природа, то, что вы можете воспринять, и даже с большей силой, в лесу, в горах, на берегу моря, а не только в парке.

Нет, сады и парки – это тот важный **рубеж**, на котором объединяются человек и природа. Сады и парки одинаково важны – и в городе, и за пределами города. Не случайно так много чудеснейших парков в родном нашем Подмосковье. Нет ничего более захватывающего, увлекающего, волнующего, чем вносить человеческое в природу, а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, полюбуйтесь, радуйтесь.

(По Д.С. Лихачёву)

1. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЧИСТЫЙ**. Имеющий свободную, открытую, ничем не занятую поверхность. *Чистое поле.*
- 2) **ОТКРЫВАТЬ**. Подняв или сняв крышку, сделать доступным (внутреннюю часть чего-либо). *Открыть рояль.*
- 3) **ОСТРОТА**. Способность различить мельчайшие детали. *Острота восприятия.*
- 4) **ОСОБЫЙ**. Не похожий на других, индивидуальный, отличительный. *Особый запах.*
- 5) **РУБЕЖ**. Участок или полоса местности, удобные или оборудованные для ведения боевых действий. *Оборонительный рубеж.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор рассуждает о значении садов и парков как связующего звена между человеком и природой.
- 2) В последнем абзаце автор использует слова с отрицанием (нет, не случайно, нет ничего более...), для того чтобы ярче выразить свою позицию.
- 3) Вопросно-ответная форма изложения позволяет привлечь внимание читателя к проблеме, которая имеет общественный, гуманитарный характер.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения.
- 5) Текст относится к художественному стилю, поскольку основная задача автора – эстетическое воздействие на читателя при помощи создания художественных образов.

Ответ: _____.

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Существует Вселенная, существует человек, объясняющий мир, выражающий эти объяснения колебаниями звука, жестами <...> письменными **знаками**. В вечном движении мира действуют свои закономерности, отражающиеся в языке. Поэтому, исследуя структуры языка, человек познаёт законы мира. Кроме количественных соотношений, изучаемых математикой, в природе существуют универсальные правила, относящиеся к динамической структуре изменений и превращений материй. Они невыразимы количественными соотношениями математических формул. Это законы развития и взаимодействия, они демонстрируются в **языках** искусства: литературе, музыке, живописи.

Поиск **строгих** формальных средств для выражения и изучения законов развития и взаимодействия начался в давние времена. Об этом думали и Пифагор, потрясённый несоизмеримостью диагонали и стороны квадрата, и Платон, создавший теорию диалогического взаимодействия для поиска истинных суждений, и Эйнштейн, искавший законы взаимодействия гравитации и вещества.

Философы и математики, заметив одинаковые законы развития разнообразных объектов, предложили общее понятие – «сложная система». Система – это структурно организованный объект, в котором выделяются состояния, переходы, подструктуры и взаимодействия частей. Системный подход **позволяет** анализировать многие сложные объекты с позиций единой общей методологии.

В 30-х годах нашего столетия логики изобрели математическую теорию алгоритмов. Алгоритм – это сложная информационная система вместе с заданными правилами функционирования. В каждый момент, зная текущее состояние системы, её **правила**, можно предсказать множество её возможных последующих изменений.

(По А.Ю. Анисимову)

1. Самостоятельно подберите разделительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЗНАК.** След, отметина, оставшиеся после чего-либо, характерный отпечаток, наложенный чем-либо. *Знак ушиба.*
- 2) **ЯЗЫК.** То, что выражает, объясняет собой что-нибудь (о предметах и явлениях). *Язык танца.*
- 3) **СТРОГИЙ.** Очень требовательный, взыскательный. *Строгий экзаменатор.*
- 4) **ПОЗВОЛЯТЬ.** Дать возможность, допустить. *Обстоятельства не позволили уехать.*
- 5) **ПРАВИЛА.** Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-нибудь явлений. *Правила арифметики.*

Ответ: _____.

3. Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель автора – сообщить научную информацию, для этого в тексте широко используются термины (*теорию диалогического взаимодействия, структуры языка, гравитации, алгоритм*), отсутствует эмоционально окрашенная лексика.
- 2) Текст содержит грамматические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные существительные (*колебаниями, суждений, выражения*), причастия (*объясняющий, относящиеся, организованный*).
- 3) Точность передачи информации обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых сложные предложения, предложения с однородными членами, причастными и деепричастными оборотами.
- 4) В тексте употребляются фразы-обращения к учёным с глаголами в повелительном наклонении.
- 5) Текст относится к официально-деловому стилю речи, его цель – дать чёткие инструкции учёным, занимающимся философией, именно этим объясняется точность формулировок и стандартизированность построения текста.

Ответ: _____.

Вариант 3

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

По соглашению между работником и работодателем ежегодный оплачиваемый отпуск может быть разделен на **части**. При этом хотя бы одна из частей этого отпуска должна быть не менее 14 календарных дней.

В соответствии со ст. 125 Трудового **кодекса** РФ отзыв работника из отпуска допускается **только** с его согласия. Неиспользованная <...> этой частью отпуска должна быть предоставлена по выбору работника в удобное для него время в течение текущего рабочего **года** или присоединена к отпуску за следующий рабочий год. При отзыве из отпуска должен быть произведён перерасчёт заработной **платы**. За те дни, которые сотрудник отработал вместо отпуска, ему начисляется заработная плата. Отпускные за неиспользованные дни отпуска по договорённости с работодателем **вносятся** работником в кассу или оформляются как аванс под будущую зарплату.

(Из Трудового Кодекса)

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите этот производный предлог.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЧАСТЬ**. Область какой-н. деятельности, специальность. *Работать по финансовой части.*
- 2) **КОДЕКС**. Совокупность правил, убеждений (книжн.). *Кодекс чести.*
- 3) **ГОД**. Промежуток времени, в который завершается цикл каких-н. работ, занятий. *Учебный год.*
- 4) **ПЛАТА**. Денежное вознаграждение, возмещение за что-нибудь. *Плата за услуги.*

- 5) **ВНОСИТЬ.** Представлять что-либо на рассмотрение, утверждение, ставить на обсуждение.

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Тема данного текста – приём сотрудника на работу.
- 2) Цель автора текста – определить общие для всех правила оплаты труда работника при отзыве из отпуска.
- 3) Особенностью данного текста является предписывающий характер изложения, что достигается использованием краткого прилагательного (*должна быть предоставлена, должен быть произведён*).
- 4) В тексте употребляется ряд слов, которые можно отнести к ряду узкоспециальных экономических терминов, что обусловлено тематикой текста.
- 5) Текст относится к официально-деловому стилю, так как содержит чёткую логическую структуру, отличается стандартизацией изложения.

Ответ: _____.

Вариант 4

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Осенью 1832 года доктор Даль, ординатор Санкт-Петербургского военно-сухопутного госпиталя, отправился к Пушкину со <...> книгой «Русские сказки», недавно изданной и **вызвавшей** неудовольствие правительства, нашедшего в них политический умысел. Оставшиеся у книгопродавцев экземпляры «Русских сказок» были изъяты, автор допрашивался в Третьем **отделении**.

Прежде Даль не был близко знаком с Пушкиным и теперь шёл к поэту с понятным волнением.

Сам Даль так вспоминает об этой встрече с Пушкиным: «Пушкин по обыкновению своему засыпал меня множеством отрывочных заме-

чаний, которые все шли к делу, показывали **глубокое** чувство истины. «Сказка сказкой, — говорил он, — а язык наш сам по себе, и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке. А как это сделать, — надо бы сделать, чтобы научиться говорить по-русски и не в сказке... А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не даётся в руки, нет!».

Пушкина порадовало собирательство Далем **народных** слов, поговорок и пословиц. Позднее Даль писал: «Я не пропустил дня, чтобы не записать речь, слово, **оборот** на пополнение своих запасов». И дальше: «Пушкин горячо поддерживал это направление».

Понастоянию Пушкина Даль стал готовить словарь живого великорусского языка, и перстень, подаренный ему умирающим Пушкиным, — это дружеское напутствие, благословение на великий подвиг.

(По В.И. Страдымову)

1. Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВЫЗВАТЬ**. Стать причиной появления что-либо. *Её фигура давно уже вызывала пристальные взгляды.*
- 2) **ОТДЕЛЕНИЕ**. Отдельная, обособленная часть помещения, каково-нибудь вместилища. *Отделение в бумажнике.*
- 3) **ГЛУБОКИЙ**. Обладающий глубиной, большой и сильный. *Глубокий ум.*
- 4) **НАРОДНЫЙ**. Имеющий большие заслуги перед всем народом. *Народный артист.*
- 5) **ОБОРОТ**. Словесное выражение. *Фразеологический оборот.*

Ответ: _____.

3. Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Коммуникативная задача, стоящая перед автором текста, состоит в сообщении читателю достоверных исторических сведений, вызванных яростным спором двух выдающихся личностей – В.И. Даля и А.С. Пушкина.
- 2) Последний и предпоследний абзацы связаны причинно-следственными отношениями.
- 3) Эмоциональность текста достигается за счёт употребления восклицательных предложений, лексических повторов (*А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!*), эпитетов (*отрывочных замечаний, глубокое чувство*).
- 4) Использование цитат в тексте придает ему достоверность.
- 5) Текст относится к разговорному стилю речи, так как характеризуется непринуждённостью изложения информации, широким использованием простых неосложнённых предложений, эмоционально окрашенных слов (*умысел, засыпал, раздолье, горячо*).

Ответ: _____.

Вариант 5

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Раньше всего: ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, <...> с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом, иностранец. Пройдя мимо скамьи на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей. «Немец», подумал Берлиоз. «Англичанин, – подумал

Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках». А иностранец окинул взглядом высокие дома, квадратом окаймлявшие пруд, причём заметно стало, что видит это **место** он впервые и что оно его заинтересовало. Он остановил свой взор на верхних этажах, ослепительно отражающих в стеклах изломанное и навсегда уходящее от Михаила Александровича солнце, затем перевел его вниз, где стекла начали предвечерне темнеть, чему-то снисходительно усмехнулся, прищурился, руки положил на набалдашник, а подбородок на руки.

(М.А. Булгаков)

1. Самостоятельно подберите указательное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении. Запишите это слово.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СТОРОНА**. Положение вне главных событий, развития чего-нибудь. *Смотреть со стороны.*
- 2) **ЗАЛОМИТЬ**. Запросить слишком дорого (разг.). *Заломить несусветную цену.*
- 3) **ПОКОСИТЬСЯ**. Посмотреть неодобрительно. *Покоситься на присутствующих.*
- 4) **МЕСТО**. Участок на земной поверхности, местность. *Животные места.*
- 5) **ОСТАНОВИТЬ**. Направить на кого-нибудь что-то, сосредоточиться на чем-нибудь. *Остановить внимание на важных деталях.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте представлены разные типы речи: описание (с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой –

золотые; в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюме, туфлях), рассуждение («Англичанин, – подумал Бездомный, – ишь, и не жарко ему в перчатках»), повествование (Пройдя мимо скамьи, на которой помещались редактор и поэт, иностранец покосился на них, остановился и вдруг уселся на соседней скамейке, в двух шагах от приятелей).

- 2) Для характеристики главного героя автор использует синонимы (покосился, окинул взглядом, взор перевёл, остановил взор), инверсию (что видит это место он впервые и что оно его заинтересовало).
- 3) Текст можно отнести к жанру путевого очерка.
- 4) Выразительность текста обеспечивается односоставными и неполными предложениями.
- 5) Текст относится к художественному стилю речи, так как основная цель автора – воздействие на воображение и чувства читателя.

Ответ: _____

Задание 4. Орфоэпические нормы

Задание оценивает умение выпускников произносить слова с нормированным ударением. Русское словесное ударение разноместное и подвижное.

Ежегодно на сайте ФИПИ публикуется орфоэпический словарь, в котором слова распределены по частям речи. Остановимся на некоторых акцентологических особенностях частей речи.

Имя существительное

Обратите внимание:

1. В некоторых **существительных** ударение является неподвижным и остаётся на корне во всех падежах:

аэропорт – аэропорты

блант – бланты – с блантами

бухгАлтер – бухгАлтеров
 Икс – с Иксом – Иксы – Иксов
 крАн – крАны
 лЕктор – лЕкторы – лЕкторов
 тОрт – с тОртом – тОрты – тОртами
 шАрф – шАрфа – шАрфы – шАрфов.

2. В сложных словах со второй частью -провод при общем значении «приспособление для транспортировки какого-либо вещества или энергии» ударение падает на корень -вод-: бензопровОд, водопровОд, мусоропровОд, светопровОд. **НО:** электропРовод, электропРивод.

3. В словах, оканчивающихся на -лог, ударение падает, как правило, на последний слог: диалОг, каталОг, монолОг, некролОг.

4. В отглагольных существительных сохраняется место ударения, что в исходном глаголе, от которого они образованы: (веру) исповЕдать – вероисповЕдание, обеспЕчить – обеспЕчение.

5. В существительном бАловень ударение падает на корень. Во всех других однокоренных словах ударение на -БАЛ- **НЕ** падает: балОванный, баловАть, балУю, балУясь, избалОванный, набаловАть.

Для запоминания приводим таблицы с учетом постановки ударения.

на 1-м слоге	на 2-м слоге	на 3-м слоге	на 4-м слоге
бАнты бОроду тОрты тОртов шАрфы пОрты срЕдства Иксы крАны кОнусы	анАлог бухгАлтеров граждАнство досУг недУГ корЫсть кремЕнь лыжнЯ намЕрение нарОст	новостЕй еретИк	вероисповЕдание

на 1-м слоге	на 2-м слоге	на 3-м слоге	на 4-м слоге
конусов лекторы лекторов поручни местностей почестей челюстей (НО:новостЕй) борода значимость недруг ногтя отрочество свёкла статуя центнер	приданое сироты таможня цепочка		

Имя прилагательное

Обратите внимание:

1. В некоторых прилагательных ударение такое же, как и в исходных существительных, от которых они образованы:

слива – *сливовый*

кухня – *кухонный*

щавель – *щавелевый*

2. Ударный слог полной формы некоторых прилагательных остаётся ударным и в краткой форме:

красивый – *красив* – *красива* – *красиво* – *красивы*

нелогичный – *нелогич* – *нелогична* – *нелогично* – *нелогичны*.

3. В некоторых частотных прилагательных с подвижным ударением оно падает на корень в полной форме – в единственном и множест-

венном числе; а также в краткой – в мужском и среднем роде. В краткой форме женского рода ударение переходит на окончание:

пРАвый – прАв – прАво – прАвы – прАвА

стрОйный – стрОен – стрОйно – стрОйны – стрОйнА.

4. Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной форме оно будет на суффиксе *-Е-* или *-ЕЕ-*:

болънА – болънЕе, сильнА – сильнЕе, стрОйнА – стрОйнЕе.

Если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно там и сохраняется:

красИва – красИвее, печАльна – печАльнее.

В таблицу не включены слова, которые подчиняются вышеперечисленным правилам.

на 1-м слоге	на 2-м слоге	на 3-м слоге
кУхонный	оптОВый	мозаИчный
слиВовый	прожОрлива	
знаЧИмый		

Глагол

Обратите внимание:

1. Ударение в глаголах прошедшего времени обычно падает на тот же слог, что и инфинитиве:

гулять – гулял, гуляла

прятать – прятал, прятала.

2. В другой группе глаголов ударение во всех формах неподвижно, а в женском роде прошедшего времени переходит на окончание:

брАть – брАл, брАло, брАли, но брАлА,

лгАть – лгАл, лгАло, лгАли, но лгАлА,

взялА, взялАсь, влилАсь, ворвалАсь, воспринялА, воссоздалА, гналА, гналАсь, добралА, добралАсь, ждалА, дождалАсь, занялА, заперлА,

заперлАсь, звалА, звалАсь, рлИлА, ллАсь, навралА, надорвалАсь, назвалАсь, нлИлА, нарвалА, началА, облИлАсь, обнялАсь, обогналА, ободралА, отбылА, отдалА, отозвалА, отозвалАсь, перелИлА, позвалА, полИлА, понялА, прибылА, рвалА, снялА, создалА, сорвалА, убралА.

3. У глаголов класть, красть, красться, слать, послать, отослать ударение в форме женского рода прошедшего времени НЕ падает на окончание, а остаётся на основе:

клАлА, крАлА, крАлАсь, слАлА, послАлА, отослАлА.

Исключение составляют глаголы с ударной приставкой ВЫ-, которая всегда переносит ударение: лИлА – выЛИлА, крАлА – выКрАлА.

4. В глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, при спряжении ударение падает на окончания: -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ/-ЯТ:

включИть – включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт

вручИть – вручИшь, вручИт, вручИм, вручИте, вручАт

дозвонИться – дозвонИшься, дозвонИтся, дозвонИмся, дозвонИтесь, дозвонЯтся

кровоточИть – кровоточИшь, кровоточИт, кровоточИм, кровоточИте, кровоточАт.

По той же схеме спрягаются глаголы:

звонИть, исключИть, наделИть, накрениТЬся, насорИть, обзвонИть, облегчИть, ободриТЬ, ободриТЬся, одолжИть, окружИть, повторИть, перезвонИть, позвонИть, сверлИть, укрепИть, щемИть.

5. В следующих глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ, ударение НЕ падает на окончание:

опИшИть, опИшАт

освЕдомИться – освЕдомишься.

6. В глаголах, образованных от имён прилагательных, ударение чаще всего падает на -ИТЬ:

быстрЫй – убыстрИть, острЫй – обострИть, лёгкИй – облегчИть, бодрЫй – ободриТЬ, глубокИй – углубИть.

НО: глагол озлОбИть, образованный от прилагательного злой, этому правилу не подчиняется.

7. В возвратных глаголах ударение в форме прошедшего времени часто переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода):

начАться – началСЯ, началАсь, началОсь, началИсь

принЯться – принялСЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.

на 1-м слоге	на 2-м слоге	на 3-м слоге	на 4-м слоге
чЕрпать щЕлкать	звонИт	дозвоНяется	кровоточИть
клЕить	звонИшь	позвонИт	(кровоточИт)
прИбыл	послАла		
прИбыло	укрАла		
прИнял	опОшлить		
прИняли	озлОбить		
зАнял	оклЕить		
зАняло	освЕдомиться		
зАняли	откУпорить		
клАла	закУпорить		
крАлась	принУдить		
слАла	дозИровать		
слАла	жилОсь		
	исчЕрпать		

Причастие

Обратите внимание:

1. В действительных причастиях прошедшего времени с суффиксом *-ВШ-* ударение, как правило, падает на ту же гласную, что стоит в слове перед этим суффиксом:

зажИвший, налИвший, посмотрЕвший.

2. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов *изогнуть, загнуть, согнуть*, ударение падает на приставку:

изОгнутый, зАгнутый, сОгнутый.

3. В кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода ударение падает на окончание:

занята, заперта, заселена, нажита, налита, ободрена, снята, создана.

4. Если ударение в полной форме падает на суффикс *-ЁНН-*, то в краткой форме оно сохраняется только в мужском роде, а в остальных формах переходит на окончание:

включЁнный – включЁн, включена, включенО, включены

довезЁнный – довезЁн, довезена, довезенО, довезены

заселЁнный – заселЁн, заселена, заселенО, заселены.

По той же схеме изменяются причастия:

наделЁнный, низведЁнный, ободрЁнный, отключЁнный, повторЁнный, поделЁнный, приручЁнный.

5. В полных формах причастий с суффиксом *-Т-*, образованных от глаголов с суффиксами *-О-* и *-НУ-* в инфинитиве, ударение падает на один слог вперёд:

полОть – пОлотый, колОть – кОлотый, согнУть – сОгнутый, завернУть – завЁрнутый.

На 1-м слогe	На 2-м слогe	3 слог	4 слог
зАгнутый	кормЯщий	довезЁнный	кровоточАщий
зАнятый,	нажИвший	заселЁнный	
зАпертый,	налиВший	низведЁнный	
нАжитый	нанЯвшийся	облгЧЁнный	
нАчатый	начАвший	облегчЁнный	
прИнятый	понЯвший	ободрЁнный	
снЯтый	прожИвший	обострЁнный	
сОгнутый.	снятА	отключЁнный	
		повторЁнный	
		поделЁнный	
		принятА	
		приручЁнный	
		углублЁнный	

Деепричастие

Обратите внимание:

1. Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в инфинитиве глагола, от которого они образованы:

задАть – задАв, залИть – залИв, занЯть – занЯв, начАть – начАв, поднЯть – поднЯв, предпринЯть – предпринЯв, создАть – создАв.

2. В деепричастиях с суффиксом -ВШ-, -ВШИ- ударение падает на гласную букву, которая стоит в слове перед этими суффиксами:

начАв, отдАв, поднЯв, прибЫв, начАвшись.

На 2-м слоге

закупорив
начАв
начАвшись
отдАв
поднЯв
понЯв
прибЫв
создАв

Наречие

Обратите внимание:

1. На приставку ДО- ударение падает в следующих наречиях:

доверху, донизу, досуха.

НО: добела, донельзя.

2. На приставку ЗА- ударение падает в словах:

загодя, затемно, засветло.

НО: завидовать – завидно (СКС)

На 1-м слоге	На 2-м слоге	3 слог
засветло	завидно	добела
затемно	донельзя	ненадолго
загодя	надолго	
доверху		
донизу		
досуха		
вовремя		

Тренировочные задания

Выполните упражнения

Упражнение 1. Расставьте ударение в словах.

Вероисповедание, гусеница, давнишний, договорённость, закупорить, злоба, задолго, коклюш, кремень, кухонный, лубочный, мальчиковый, медикамент, меновая, названный (брат), ненависть, осведомить, остриё, многовековая, упрочение, украинский, черпать (знания), соболезнование, хозяева, рассредоточение, столяр, уведомить, эксперт, языковая (колбаса), нет угля, быть в чести, переключение скоростей, начала работу, поднял голову, продали всю ткань, отняла игрушку, принятый в группу поддержки, отбыла в неизвестном направлении, нет фронта, много почестей, прожил долго, без году неделя, заняла деньги, прерванный рассказ, нет плода, отпил немного, двадцать степеней защиты, взяла кирку, потерять из виду, туфли тесны, недостатки изжиты.

Упражнение 2. Выберите слова, в которых ударение падает на первый слог.

Оптовый, кедровый, торты, центнер, алкоголь, звонит, щавель, лассо, сакура, кожух, созыв, продал, приданое, баловать, кухонный, средствами, ремень, принять, значимость, генезис.

Упражнение 3. Найдите слова, в которых возможны колебания в норме. Выпишите в одну колонку (1) слова, в которых возможна вариативность в постановке ударения, а в другую (2) – слова, в которых расхождения в ударении будут являться акцентологической ошибкой. Объясните постановку ударения в словах.

Шасси, компас, сливовый, соболезнование, премировать, форзац, тщательнее, осуждённый, щавель, инструмент, индустрия, заржаветь, бронировать, языковая, погруженный, колледж, мизерный, комбайнер, феномен.

Упражнение 4. Составьте словосочетания или предложения со словами:

Атлас – атлас, брОня – бронЯ, вИдение – видЕние, Ирис – ирИс, клубЫ – клубЫ, крУгом – кругОм, одЕржим – одержИм, Отзыв – отзыв, прИвод – привОд, Угольный – угОльный, хаОс – хаОс, харАктерный – характЕрный, языкОвый – языковОй.

Тестовые задания

1. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) созвонИмся
- 2) намерЕние
- 3) отрОчество
- 4) дешевИзна
- 5) слиВовый

Ответ: _____.

2. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) взялАсь
- 2) пОнявший
- 3) нОгтя
- 4) осведомИться
- 5) вернА

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) избАлованный
- 2) тОрты
- 3) пОнявший
- 4) сорИт
- 5) прозОрлива

Ответ: _____.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) сосредотОчение
- 2) бухгАлтеров
- 3) мозаИчный
- 4) зАвидно
- 5) врУчит

Ответ: _____.

5. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) стОляр
- 2) начАтый
- 3) цепОчка
- 4) крАлась
- 5) пролилА

Ответ: _____.

6. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) донЕльзя
- 2) осведомИшься
- 3) приручЁнный
- 4) закупОрить
- 5) кровотоЧАщий

Ответ: _____.

7. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) кОрмЯщий
- 2) нАчавшись

- 3) надОлго
- 4) водопрОвод
- 5) отрОчество

Ответ: _____.

8. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) дефИс
- 2) воссоздАла
- 3) довезЕнный
- 4) дОверху
- 5) нАчав

Ответ: _____.

9. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) облЕгчить
- 2) шАрфы
- 3) аэропортЫ
- 4) иксЫ
- 5) призЫв

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) черпАть
- 2) клАла
- 3) обострИть
- 4) нАливший
- 5) создАв

Ответ: _____.

Задание 5. Лексическая сочетаемость слов в предложении на примере использования паронимов

Обратите внимание.

Паронимы – это однокоренные слова одной и той же части речи, близкие по звучанию, но значения могут иметь или совершенно разные, или близкие. Например: злостный – злой, водяной – водный, освоить – усвоить.

Чтобы не ошибиться в употреблении паронимов, нужно обращаться к толковым словарям или к словарям паронимов.

Большую часть паронимов можно разделить на две группы: приставочные и суффиксальные.

1. Приставочные паронимы максимально похожи по написанию и звучанию. Их лучше всего запомнить:

Одеть (кого-то) – Надеть (на себя);

Проверка (процесс установления правильности чего-либо) – Поверка (сверка достоверности фактов, переключка);

Уплатить (внести деньги, возмещая что-либо) – Оплатить (внести деньги за товар или услугу).

2. Суффиксальные паронимы встречаются чаще. Выпускнику необходимо знать, какие значения приносят в слова суффиксы прилагательных и причастий.

1) Суффиксы **-(и)ЧН-ый** и **-(и)ЧЕСК-ий**.

Прилагательные на **-ЧЕСКИЙ** обозначают прямую отнесенность к какой-либо области деятельности, предмету, а однокоренные прилагательные на **-ЧНЫЙ** имеют значение «не относящийся напрямую к данному предмету (области), но обладающий некоторыми его признаками»:

Экономический – экономичный;

гигиенический – гигиеничный;

артистический – артистичный;

технологический – технологичный;

дипломатический – дипломатичный;

демократический – демократичный.

2) Суффиксы **-Н-** и **-СК-**.

Прилагательные на **-СКИЙ** часто образованы от слов, имеющих значение лица, и толкуются через эти слова (в отличие от прилагательных на **-НЫЙ**):

зрительский – относящийся к зрителям (ср. зрительный);
исполнительский – относящийся к исполнителям (ср. исполнитель-
ный);

воинский – относящийся к воинам (ср. военный);

горский – относящийся к горцам (ср. горный).

3) Суффиксы **-ЯН-/-ЕНН-** и **-ИСТ-**.

Прилагательные на **-ЯН-/-ЕННЫЙ** обозначают «сделанный из ка-
кого-либо материала», а прилагательные на **-ИСТЫЙ** имеют общее
значение «содержащий какой-либо материал (частично)»:

глиняный – глинистый;

каменный – каменистый.

4) Суффиксы **-УЩ-/-ЮЩ-**, **-АЩ-/-ЯЩ-**.

Эти суффиксы обозначают признак предмета, совершающего дей-
ствие (причастия действительного залога).

Например: *красочный (мир) – красящий (маркер)*.

Алгоритм выбора правильного ответа в задании:

1. Внимательно прочитайте каждое предложение.
2. Подумайте, нет ли здесь предложения, в котором явно выраже-
но неправильное употребление паронима.
3. Определите лексическое значение этого паронима. Подумай-
те, есть ли лексическая сочетаемость этого слова с другими словами
предложения.
4. При затруднении определите лексическое значение каждого вы-
деленного слова.
5. Обязательно обращайтесь внимание на приставки, суффиксы вы-
деленных слов. Вспомните о дополнительных значениях, вносимых
морфемами в слова.

Рассмотрим пример рассуждения.

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Мне пришлось **ПРИМИРИТЬСЯ** со случившимся.
2. У него был **КОНСКИЙ** завод и какая-то фабрика.
3. К сожалению, в представленном нам докладе было больше субь-
ективных оценок, чем **ФАКТОВ**.

4. Гниение вызывается ГНИЛОСТНЫМИ бактериями.

5. В заповеднике много деревьев ЦЕННЫХ пород.

Если Вы заметили сразу неправильно употреблённое слово, нужно определить его лексическое значение. Не мешает определить значение и остальных выделенных слов:

Примириться – пойти на перемирие вынужденно.

Конский – состоящий, сделанный из волос гривы или хвоста лошади.

Факты – точная, не поддающаяся сомнению информация.

Гнилостный – вызывающий гниение или производимый гниением.

Ценный – имеющий цену.

Подберите паронимы к выделенным словам: примириться – помириться, конский – конный, факты – факторы, гнилостный – гнилой, ценный – ценностный.

Попытайтесь определить наличие или отсутствие лексической сочетаемости этих слов с другими в предложениях. Обратите внимание на приставку *при-* и на суффиксы *-ск-*, *-ост-*.

Вывод: слово **КОНСКИЙ** в данном контексте употреблено неуместно, следовало: **КОННЫЙ** завод.

Если задание всё равно вызовет трудность, то попытайтесь с каждым из выделенных паронимов придумать словосочетание (и не одно), это позволит более ясно понять значение слова и представить контексты их употребления.

Ведь различие в лексическом значении этих слов отчётливо проявляется в сочетаемости их с другими словами. Так, прилагательное *вековой* соотносится с существительным *столетие*, *век* и употребляется со словами, которые называют то, что живёт очень долго, века: *вековой дуб* – дуб, живущий век, века; *вековые традиции* – традиции, бытующие очень давно (век, века). Прилагательное *вечный* связано с понятием *бесконечности* во времени и постоянства.

Ещё один приём: вместо выделенного слова подставьте парный ему пароним, если он, по-вашему, здесь более уместен, может, это и есть неправильное употребление данного слова. Обращение к словарям в период подготовки и выполнение большого количества тренировочных упражнений – гарантия правильного ответа.

Итак, приёмы работы с выбором слов-паронимов (на примере паронимов: **ценный** – **ценностный**)

1. Попробуйте, не подглядывая в предложения из примера, **сами придумать «малый» контекст** (на уровне словосочетания) для каждого слова. Что можно назвать ценным? Совет, кадр (т.е. сотрудник), подарок, приз. А какие слова сочетаются со словом «ценностный»? Пожалуй, только два: ориентиры и установки.

Скорее всего, зная возможный контекст, вы легко справитесь с заданием. Но могут понадобиться дополнительные рассуждения.

2. Как можно **видоизменить контекст**? Слово «ценный» явно имеет количественный посыл. Его можно использовать со словами, обозначающими количество, например, «очень ценный»: очень ценный сотрудник. А что такое «очень ценные ориентиры»? Какая-то ерунда! Чего в них может быть ценного? «Очень ценные бумаги» тоже не скажешь, но по другой причине. Словосочетание «ценные бумаги» (акции, облигации и т.д.) настолько устойчиво, что в него ничего нельзя вставить, а если убрать слово «ценные», то полностью исказится смысл. Так что с «ценными бумагами» всё в порядке.

3. Если первые два подхода не развеяли сомнений, можно попробовать **понять смысловой диапазон слова, независимо от контекста**. «Ценный» имеет отношение к цене (в прямом или переносном смысле), а ценностный – к ценностям. При этом надо заметить, что речь идет вовсе не о конкретных ценностях (золото, недвижимость и т.д.), а об абстрактной установке человека, его жизненных приоритетах: что для него главное – карьера, материальные блага, патриотизм, власть, семья и пр.

Образец рассуждения

Иногда полезно бывает также попытаться подставить синонимы. Универсальной схемы здесь нет. Но всегда нужно «танцевать» от конкретного слова: *в каком контексте оно может применяться, какие ассоциации оно вызывает, насколько ограничена его сочетаемость, является ли значение конкретным или абстрактным, в чём нюансы значения* (количественная, качественная характеристика). Но главным, конечно, остается поиск подходящего контекста.

Ниже приводим словарь наиболее часто употребляемых паронимов.

Словарик паронимов (в соответствии со словариком 2025)

Абонемент – абонент

Абонемент – право пользования чем-либо в течение определённого срока, а также документ, удостоверяющий это право.

Абонент – владелец абонемента (лицо или учреждение).

Авторитетный – авторитарный

Авторитетный – 1. пользующийся авторитетом; 2. заслуживающий безусловного доверия.

Авторитарный – основанный на беспрекословном подчинении власти, диктатуре.

Адресант – адресат

Адресант – лицо или организация, посылающее почтовое отправление (отправитель).

Адресат – лицо или организация, кому адресовано почтовое отправление (получатель).

Артистический – артистичный

Артистический – относящийся к артисту; предназначенный для артиста; свойственный артисту, художнику, характерный для него.

Артистичный – отличающийся артистизмом, художественным вкусом.

Бедный – бедственный

Бедный – 1. обладающий очень скудным достатком, малоимущий или неимущий; 2. перен. имеющий недостаток в чём-либо, скудный; 3. только полн. ф. несчастный, возбуждающий сострадание, жалость.

Бедственный – исполненный бедствий, лишений.

Безликий – безличный

Безликий – 1. лишённый своеобразия, характерных отличительных черт, невыразительный, расплывчатый; 2. не имеющий лица.

Безличный – 1. не проявляющий своей индивидуальности, своеобразия, характерных отличительных черт; 2. не допускающий употребления подлежащего (грамм.) безличные глаголы, предложения.

Безответный – безответственный

Безответный – 1. не получающий, не дающий ответа, отклика на что-либо; 2. неспособный возражать, прекословить, очень кроткий.

Безответственный – не несущий или не сознающий ответственности.

Болотистый – болотный

Болотистый – избилующий болотами, заболоченный, топкий, как болото.

Болотный – 1. относящийся к болоту, свойственный ему; предназначенный для работ на болоте, передвижения по болоту и т. п.; 2. живущий, произрастающий на болоте.

Благодарный – благодарственный

Благодарный – 1. чувствующий или выражающий признательность; 2. перен. позволяющий ожидать хорошие результаты, оправдывающий затраченные силы, средства.

Благодарственный – (устар.). только с неодуш. сущ. содержащий, заключающий в себе благодарность, признательность.

Благотворительный – благотворный

Благотворительный – имеющий целью оказание материальной помощи нуждающимся.

Благотворный – полезный, оказывающий хорошее действие.

Будний – будничный

Будний – (разг.). о времени: относящийся к будням (*будний день; буднее время*).

Будничный – 1. только полн. ф. такой, который постоянно окружает человека; предназначенный для будней, труда, занятий, не праздничный (*будничный труд; будничная работа; будничная обувь*); 2. перен. прозаический, однообразный, скучный (*будничные темы*).

Бывалый – бывший – былой

Бывалый – сведущий, опытный. Обычно употребляется в отношении к человеку.

Бывший – 1. существовавший ранее; 2. переставший занимать должность, положение.

Былой – минувший, прошлый, прежний.

Ванна – ванная

Ванна – 1. большой, обычно продолговатый сосуд для купания, мытья; 2. мытьё или лечебная процедура в таком сосуде.

Ванная – комната, в которой находится ванна и принимаются ванны.

Вдох – вздох

Вдох – каждый отдельный впуск воздуха в лёгкие, каждое отдельное вдыхание.

Вздох – усиленный вдох и выдох (обычно как выражение какого-либо чувства).

Вековой – вечный

Вековой – существующий долго, многие годы, столетия.

Вечный – бесконечный, без начала и конца, постоянный.

Великий – величавый – величественный

Великий – превосходящий какой-либо уровень, выдающийся.

Величавый – 1. преисполненный величия; 2. о человеке, имеющем горделивую осанку; 3. преисполненный достоинства, благородства.

Величественный – исполненный величия, торжественной красоты, имеющий большие размеры.

Величие – величина

Величие – наличие в ком-чем-либо выдающихся свойств, внушающих преклонение, уважение.

Величина – 1. размер, объём, протяжённость предмета; 2. то, что можно измерить, исчислить; 3. о человеке, выдающемся в какой-нибудь области деятельности.

Восполнить – дополнить – заполнить – переполнить – наполнить – пополнить;

Восполнить – добавить то, чего не хватает, пополнить, возместить (восполнить пробелы в знаниях).

Дополнить – прибавить что-либо к чему-нибудь, добавить новые сведения, сделать более полным (*дополнить статью новыми фактами*).

Заполнить – занять что-либо целиком, вписать необходимые сведения (*заполнить таблицу*).

Наполнить – сделать полным, насыщенным чем-либо, довести до насыщения чем-либо (*наполнить водой бочку*).

Переполнить – заполнить сверх необходимого, сверх меры, усилить переживания (*канистра переполнена бензином*).

Пополнить – добавить что-либо к чему-нибудь, увеличить, прибавить что-то к тому, что уже имеется (*пополнить запасы еды*).

Наполнить – 1. занять целиком (налив, насыпав, наложив); 2. занять время.

Пополнить – увеличить, прибавить, сделать более полным.

Враждебный – вражеский

Враждебный – полный неприязни, ненависти.

Вражеский – относящийся к неприятелю, врагу, противнику.

Выбирать ≠ избирать

Выбирать – кого, что, выделять, отбирать из многого (отдавая предпочтение лучшему, более нужному) (*выбирать материю на платье*).

Избирать – избрать что или кого, брать или назначать любое, лучшее, или худшее, или отвечающее какому-либо назначению (*дворянство само избирает предводителей своих*).

Выгода – выгодность

Выгода – прибыль, доход, извлекаемый из чего-либо, польза.

Выгодность – свойство, являющееся выгодным.

Выдача – отдача – передача – раздача

Выплата – оплата – плата – уплата

Выплата – выдача платы за что-либо.

Оплата – 1. погашение чего-либо, внесение денег; 2. уплачиваемые за что-либо деньги.

Плата – 1. денежное вознаграждение; 2. кара или награда.

Уплата – денежное возмещение за что-либо.

Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить

Выплатить – выдать плату за что-либо.

Заплатить – 1. отдать плату за что-либо; 2. отплатить (ответить).

Вырастить – нарастить – отрастить

Вырастить – ухаживая, обеспечить рост, развитие кого-либо или чего-либо, взрастить.

Нарастить – способствовать росту чего-либо, удлинить; вырастить в каком-либо количестве; накопить.

Отрастить – дать возможность достичь в росте каких-либо размеров, величины.

Выращивание – наращивание – отращивание

То же самое, что и выше, только означает процесс во времени.

Высокий – высотный

Высокий – 1. большой по протяжённости или далеко расположенный в направлении снизу вверх; 2. превышающий средний уровень, среднюю норму, значительный; 3. только полн. ф. выдающийся по значению, почётный, важный; 4. только полн. ф. возвышенный по содержанию, очень значительный, торжественный, не обыденный; 5. очень хороший по качеству, отличный; 6. о звуках: тонкий, звонкий, вызываемый колебаниями большой частоты.

Высотный – 1. простирающийся выше известного предела; вызываемый большой высотой (спец.); 2. производящийся или используемый на большой высоте (авиа); 3. об архитектурных сооружениях: очень высокий, многоэтажный.

Гарантийный – гарантированный

Гарантийный – прилагательное к существительному гарантия. Содержащий гарантию, служащий гарантией.

Гарантированный – причастие от глагола гарантировать. Обеспеченный.

Гармонический – гармоничный

Гармонический – (спец.). относящийся к гармонии; основанный на принципах гармонии.

Гармоничный – содержащий элементы гармонии; обладающий согласованностью, слаженностью, взаимным соответствием разных качеств предметов, явлений, частей целого.

Глинистый – глиняный

Глинистый – содержащий глину, изобилующий глиной.

Глиняный – сделанный из глины.

Годичный – годовалый – годовой

Годичный – продолжающийся в течение года, относящийся к целому году.

Годовалый – (разг.). в возрасте одного года; пролежавший, просуществовавший год.

Годовой – 1. относящийся к целому году; получающийся к концу года, в итоге за год; рассчитанный на год; 2. совершающийся один раз в год.

Гордость – гордыня

Гордость – чувство собственного достоинства, самоуважение, чувство удовлетворения от успехов; чрезмерно высокое мнение о себе.

Гордыня – чрезмерная гордость.

Гуманизм – гуманность

Гуманизм – 1. прогрессивное движение эпохи Возрождения; 2. отношение к людям, проникнутое любовью к человеку и заботой о его благе.

Гуманность – свойство, в основе которого значение прилагательного гуманный.

Гуманистический – гуманитарный – гуманный

Гуманистический – прилагательное к существительным гуманизм и гуманист.

Гуманитарный – обращенный к человеческой личности, к правам и интересам человека, относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру.

Гуманный – человеческий, человеколюбивый, проникнутый любовью к человеку, уважением к личности.

Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный, удвоенный

Двоичный – основанный на счете двойками (парами), основанный на комбинации двух компонентов.

Двойной – состоящий из двух однородных или подобных частей, вдвое больше.

Двойственный – противоречивый, двуличный, касающийся две стороны, двух участников.

Двоякий – проявляющий себя в двух смыслах, видах.

Сдвоенный – соединённый в один.

Удвоенный – увеличенный вдвое.

Действенный – действительный – действующий

Действенный – эффективный, способный влиять на результат.

Действительный – 1. реально существующий; 2. имеющий силу, действующий, годный.

Действующий – нынешний, работающий.

Деловитый – деловой – дельный – дяляческий

Деловитый – умелый, толковый, предприимчивый.

Деловой – 1. связанный с делом, с работой; 2. знающий, опытный в делах.

Дельный – способный к делу, к работе.

Дяляческий – основанный на узком практицизме, сугубо прагматичный.

Демократичный – демократический

Демократический – основанный на принципах демократии, осуществляющий демократию, отражающий её принадлежность ей. (Употребляется в словосочетаниях терминологического характера.)

Демократичный – содержащий элементы демократичности, демократизма, простой, относящийся к народу.

Диктант – диктат

Диктант – (пед.). письменная работа, состоящая в записывании диктуемого текста.

Диктат – требование, указание, продиктованное одной, сильной стороной и навязанное для безусловного выполнения другой, слабой стороне.

Дипломант – дипломат

Дипломант – 1. лицо, награждённое дипломом за успешное выступление на конкурсе, фестивале и т. п.; 2. студент, готовящий выпускную, дипломную работу.

Дипломат – 1. должностное лицо, занимающееся дипломатической деятельностью, работой в области внешних отношений; 2. перен. о человеке, действующем тонко, умело (разг.)

Дипломатический – дипломатичный

Дипломатический – относящийся к дипломатии (в значении: деятельность по осуществлению внешней международной политики государства) и к дипломатам.

Дипломатичный – ловкий, умело и тонко действующий; тонко рассчитанный.

Длинный – длительный

Длинный – 1. имеющий большую длину, протяжённость; только кратк. ф. большой по длине, чем нужно; (разг.) о человеке: высокий ростом (*длинный день*); 2. медленно тянувшийся.

Длительный – долговременный.

Добротный – добрый

Добротный – хорошо, прочно сделанный.

Добрый – 1. отзывчивый, готовый помочь, расположенный к другим; 2. хороший, несущий радость, успех, благо.

Доверительный – доверчивый

Доверительный – выражающий доверие.

Доверчивый – доверяющий, питающий доверие.

Дождевой – дождливый

Дождевой – связанный с дождём, вызванный дождём, несущий дождь; предназначенный для защиты от дождя.

Дождливый – обильный дождями.

Драматический – драматичный

Драматический – относящийся к драме (*драматический театр*).

Драматичный – содержащий элементы драматизма, напряжённости, выражающий сильные, глубокие переживания, чувства (*драматичная ситуация*).

Дружеский – дружественный – дружный

Дружеский – относящийся к другу, принадлежащий, свойственный ему, характеризующий отношения друзей.

Дружественный – (офиц.) взаимно благожелательный, основанный на дружелюбии, выражающий расположение (преимущественно о государствах, народах и отношениях между ними).

Дружный – связанный дружбой, взаимным согласием, происходящий одновременно, согласованно.

Единичный – единственный – единый – одиночный

Единичный – только один, отдельный и, к счастью, не повторяющийся более.

Единственный – только один, исключительный, неповторимый, самый лучший.

Единый – общий, одинаковый, один для всех, обладающий внутренним единством.

Одиночный – 1. действующий без помощи других или совершаемый одним лицом; 2. обособленный, предназначенный для одного, для пребывания без общения с другими; 3. отдельный, случайный.

Желанный – желательный

Желанный – 1. очень ожидаемый, составляющий предмет желания; 2. только прил. милый, дорогой.

Желательный – (книжн.) нужный для чего-либо, соответствующий чьим-либо желаниям, интересам, ожиданиям.

Жестокий – жёсткий

Жестокий – 1. безжалостный, беспощадный, слишком суровый; 2. слишком сильный.

Жёсткий – 1. твёрдый на ощупь, крепкий, плотный; 2. суровый, резкий; 3. не допускающий отклонений.

Жизненный – житейский

Жизненный – 1. относящийся к жизни; 2. важный для жизни.

Житейский – обыденный, связанный с ежедневной жизнью.

Жилищный – жилой

Жилищный – прилагательное к существительному жилище.

Жилой – предназначенный для жилья.

Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить

Загородить – 1. обнести оградой, сделать изгородь; 2. устроить преграду.

Огородить – обнести изгородью, оградой.

Оградить – 1. обнести оградой: оградить решеткой; 2. с помощью каких-либо мер защитить от чьих-то нападков, посягательств.

Отгородить – отделить загородкой, забором, обособить.

Перегордить – 1. разделить пространство перегородкой; 2. устроить преграду.

Занизить – понизить – снизить

Занизить – представить в меньших размерах.

Понизить – 1. сделать более низким; 2. уменьшить уровень, степень, интенсивность и т. д.; 3. перевести на более низкую должность.

Снизить – уменьшить.

Зачинатель – зачинщик

Зачинатель – основоположник чего-либо.

Зачинщик – тот, кто начинает что-то неблагоприятное.

Звериный – зверский

Звериный – прилагательное к существительному зверь. Присущий зверю, свойственный зверю; жестокий, свирепый; чрезмерно сильный.

Зверский – свойственный зверю, звериный; жестокий, свирепый, дикий; очень сильный, чрезвычайный.

Звуковой – звучный

Звуковой – 1. физический термин, относящийся к звуку; 2. записывающее или воспроизводящее устройство, аппарат; 3. состоящий из звуков.

Звучный – громкий, чистый, отчётливо звучащий.

Землистый – земляной – земной

Землистый – 1. содержащий много земляных частиц; 2. сероватобледный, напоминающий цвет земли.

Земляной – 1. относящийся к земле, связанный с ней; сделанный, состоящий из земли; 2. живущий или находящийся в земле; 3. составная часть некоторых ботанических и зоологических названий.

Земной – 1. относящийся к Земле – планете; 2. относящийся к земле как месту жизни и деятельности (*земные чувства, земной человек*).

Зрительный – зрительский

Зрительный – 1. относящийся к зрению; 2. предназначенный для зрителей; 3. такой, с помощью которого рассматривают что-либо.

Зрительский – относящийся к зрителю, свойственный ему.

Изобретательный – изобретательский

Изобретательный – находчивый, быстрый на выдумку, способный изобретать.

Изобретательский – относящийся к изобретательству, к изобретателю.

Информативный – информационный

Информативный – несущий информацию, насыщенный информацией.

Информационный – относящийся к информации.

Информация – информированность

Информация – информирование; сообщение о положении дел, событиях; сведения об окружающем мире и протекающих в нем процессах, воспринимаемые человеком или специальными устройствами.

Информированность – осведомленность, степень владения информацией.

Иронический – ироничный

Иронический – относящийся к иронии как стилистическому приёму. (Употребляется в словосочетаниях терминологического характера.)

Ироничный – содержащий элементы иронии, употребляющийся с целью насмешки.

Искусный – искусственный

Искусный – 1. умелый, хорошо знающий своё дело; 2. умело, хорошо выполненный.

Искусственный – 1. только полн. ф. не природный, ненатуральный, сделанный наподобие настоящего, природного; 2. притворный, неискренний.

Исполнительный – исполнительский

Исполнительный – 1. только полн. ф. имеющий своей задачей исполнение решений, постановлений, практически осуществляющий управление чем-либо; 2. старательный, точно и хорошо исполняющий обязанности, поручения.

Исполнительский – относящийся к исполнителю, к исполнению какого-либо художественного (музыкального, литературного, драматического) произведения.

Исходный – исходящий

Исходный – начальный.

Исходящий – термин документооборота.

Каменистый – каменный

Каменистый – обильный камнем, покрытый камнем.

Каменный – 1. состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича; 2. перен. неподвижный, застывший, безжизненный; 3. перен.

безжалостный, жестокий; 4. составная часть ботанических, зоологических и минералогических названий.

Комфортабельный – комфортный

Комфортабельный – удобный, с комфортом, уютный. Употребляется с сущ., обозначающими помещения, транспортные средства и составляющие интерьера.

Комфортный – удобный, благоприятный для человека, его жизнедеятельности и самочувствия, доставляющий приятные ощущения. Используется с существительными, обозначающими абстрактные понятия, действия и состояния.

Конный – конский

Конный – 1. связанный с лошадьми; 2. действующий с помощью лошадей; 3. состоящий из конницы, кавалерийский.

Конский – 1. принадлежащий коню, относящийся к нему, лошадиный; 2. составная часть некоторых ботанических названий.

Коренастый – коренной – корневой

Коренастый – тип телосложения (неввысокий, крепкий, мускулистый).

Коренной – 1. изначальный, исконный, постоянный, основной; 2. касающийся самих основ, корней чего-либо, решающий, самый главный; 3. основной, центральный, стержневой (спец.).

Корневой – 1. относящийся к корню растения; 2. представляющий собой корень, состоящий из корня, корней (лингв.).

Костный – костяной

Костный – прилагательное к существительному кость. Добываемый из костей.

Костяной – сделанный из кости, добываемый из кости животных.

Красочный – красящий – крашеный

Красочный – яркий, сочный.

Красящий – причастие от глагола красить. Содержащий краску, служащий для окрашивания.

Крашеный – обработанный краской.

Лакированный – лакировочный – лаковый

Лакированный – 1. покрытый лаком (*лакированная шкатулка*);
2. вытощенный, внешне блестящий, гладкий (*лакированное личико*).

Лакировочный – относящийся к лакированию, предназначенный для него (*лакировочный аппарат*).

Лаковый – прилагательное к существительному лак (*лаковый блеск*).

Ледовый – ледяной

Ледовый – состоящий из льда, ледяной; находящийся, расположенный на льду; происходящий во льдах.

Ледяной – прилагательное к существительному лёд. Состоящий из льда, покрытый льдом; очень холодный (*холодный как лёд*); крайне сдержанный, презрительно-холодный, уничтожающий.

Лесистый – лесной

Лесистый – обильно поросший лесом.

Лесной – прилагательное к существительному лес. Расположенный в лесу, живущий, растущий в лесу; покрытый лесами; относящийся к лесоводству.

Личностный – личный

Личностный – относящийся к личности (книжн.).

Личный – принадлежащий определенному лицу; принадлежащий личности; затрагивающий интересы какого-либо лица.

Микроскопический – микроскопичный

Микроскопический – 1. производимый с помощью микроскопа;
2. различимый, видимый только в микроскоп.

Микроскопичный – очень незначительный по величине, размеру, объёму.

Мороженный – морозильный – морозный

Мороженный – подвергшийся замораживанию.

Морозильный – предназначенный для замораживания.

Морозный – относящийся к морозу как явлению природы.

Наблюдательный – наблюдательский

Наблюдательный – 1. внимательный, умеющий хорошо наблюдать, подмечать; выражающий наблюдательность; 2. только полн. ф. служащий для наблюдения за кем-чем-либо, а также (спец.) осуществляющий наблюдение.

Наблюдательский – относящийся к наблюдателю, принадлежащий, свойственный ему (*наблюдательский бинокль*).

Надеть – одеть

Надеть – что-то на себя

Одеть – кого-то.

Наличие – наличность

Наличие – присутствие.

Наличность – количество имеющегося в наличии в данный момент.

Напоминание – упоминание

Напоминание – слова с целью напомнить.

Упоминание – слова, касающиеся кого-то, сказанные не специально, а вскользь.

Невежа – невежда

Невежа – грубый, невоспитанный, невежливый человек.

Невежда – малообразованный человек, неуч; человек, несведущий в какой-либо области знания, профан.

Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый

Нестерпимый – превышающий терпение, с трудом переносимый.

Нетерпеливый – 1. с трудом выносящий что-либо; 2. выражающий нетерпение.

Нетерпимый – 1. такой, с которым нельзя мириться, недопустимый; 2. не считающийся с чужим мнением, лишённый терпимости.

Неудачный – неудачливый

Неудачный – 1. сопровождающийся, закончившийся неудачей; 2. неудовлетворительный, не такой, каким должен быть.

Неудачливый – только с одуш. сущ. преследуемый неудачами.

Обвинённый – обвинительный

Обвинённый – осуждённый, привлечённый, укорённый, инкриминированный, упрекнувший в чём-либо.

Обвинительный – содержащий в себе обвинение, выражающий осуждение.

Обрывок – отрывок

Обрывок – 1. оторванный кусок; 2. часть.

Отрывок – небольшая часть произведения, фрагмент.

Обсудить + осудить

Обсудить – разобрать, обдумать, всесторонне рассмотреть, высказывая свои соображения по поводу чего-либо или о ком-либо.

Осудить – 1. выразить неодобрение кому-чему-либо, признать дурным: осудить человека, поступок, действия, методы, результаты, манеры, нравы, предрассудки; 2. приговорить к какому-либо наказанию, вынести обвинительный приговор, обвинить; 3. перен. обречь на что-либо (высок.) (*осудить на страдания*).

Обхватить – охватить

Обхватить – заключить между распростёртыми руками, пальцами, лапами и т. д., плотно прижать кого-что-либо к себе.

Охватить – 1. окружить, сжать; 2. перен. заключить в свои пределы, обнять, окутать; 3. только 3 л., перен. о чувствах, мыслях: овладеть полностью кем-чем-либо; 4. включить, ввести в круг чего-либо; 5. не отрываясь от своих частей, обойти противника с фланга (флангов) для нанесения удара.

Ограничить – отграничить – разграничить

Ограничить – поставить в границы, рамки.

Отграничить – отделить одно от другого или от всего прочего, установив границу.

Разграничить – отделить друг от друга или одно от другого.

Оклик – отклик

Оклик – возглас, которым окликают кого-либо, привлекают чьё-либо внимание, останавливают.

Отклик – 1. ответ на зов, обращение; отзвук, эхо; 2. перен. отражение, след, пережиток чего-либо; 3. перен. выражение того или иного отношения к чему-либо.

Опасливый – опасный

Опасливый – (разг.) действующий с опаской, насторожённый, недоверчивый, склонный к боязливости (*опасливый человек*).

Опасный – способный вызвать, причинить какой-либо вред, несчастье (*опасный зверь*).

Органический – органичный

Органический – 1. принадлежащий к растительному или животному миру, относящийся к живым организмам (спец.); 2. касающийся внутреннего строения человека, его организма, его органов; 3. касающийся самой сущности чего-либо, коренной; 4. перен. внутренне присущий кому-либо.

Органичный – органически присущий кому-чему-либо, не случайный, закономерно вытекающий из чего-либо.

Отборный – отборочный

Отборный – отобранный из других как лучший.

Отборочный – с целью отбора.

Отклонение – уклонение

Отклонение – 1. отказ; 2. отступление.

Уклонение – отход от чего-либо.

Отклоняться – уклоняться

Отклоняться – перемещаться в сторону.

Уклоняться – 1. отклоняться, отодвигаться; 2. воздерживаться от чего-либо; 3. изменять первоначальное направление.

Отличать(-ся) – различать(-ся)

Отличать – 1. распознавать нечто среди прочего; 2. награждать, выделять (устар.).

Различать – распознавать зрением или другими органами чувств.

Отличие – различие

Отличие – 1. признак, создающий разницу; 2. заслуга (устар.); 3. знак, звание, грамота и другие показатели признания чьих-либо заслуг.

Различие – разница, несходство.

Памятливый – памятный

Памятливый – (разг.). только с одуш. сущ. обладающий хорошей памятью, способный легко запоминать, имеющий особенную склонность к запоминанию.

Памятный – 1. сохранившийся в памяти, незабываемый; 2. только полн. ф. служащий для справок, записей, для сохранения чего-либо в памяти.

Перетерпеть – претерпеть

Перетерпеть – пережить, вынести что-то неприятное, тяжёлое.

Претерпеть – подвергнуться изменению.

Подделка – поделка – проделка

Подделка – 1. процесс изготовления поддельных вещей; 2. фальшивка, поддельная вещь.

Поделка – мелкая работа или ее результат.

Проделка – предосудительный поступок, проступок.

Покупательный – покупательский – покупной

Покупательный – (экон.). относящийся к возможности купить.

Покупательский – относящийся к покупателю, принадлежащий ему.

Покупной – относящийся к покупке; такой, который покупается, покупаемый.

Понятливый – понятный

Понятливый – легко схватывающий смысл, быстро понимающий, усваивающий что-либо.

Понятный – 1. доступный пониманию, восприятию (*понятный ответ*); 2. справедливый, обоснованный (*понятное возмущение*).

Популистский – популярный

Популистский – апеллирующий к широким массам и обещающий им скорое и лёгкое решение острых социальных проблем.

Популярный – 1. понятный, доступный, несложный по изложению; 2. пользующийся широкой известностью, общественными симпатиями.

Поступок – проступок

Поступок – совершенное кем-либо действие (*поступок хороший, плохой, правильный, честный*).

Проступок – поступок, нарушающий нормы, правила поведения (*большой, мелкий, плохой, ужасный, невольный проступок*).

Почтенный – почтительный – почётный

Почтенный – 1. достойный уважения в связи с возрастом, respectable; 2. значительный, большой.

Почтительный – 1. оказывающий почтение; 2. относящийся к кому-либо с почтением.

Почётный – 1. пользующийся почётом; 2. выражающий почёт кому-либо; 3. делающий честь кому-либо.

Праздничный – праздный

Праздничный – 1. только полн. ф. относящийся к празднику, нарядный, красивый (*праздничный концерт*); 2. торжественно-радостный, счастливый, весёлый (*праздничное настроение; праздничная встреча*).

Праздный – 1. ничем не занятый, без дела, без полезных занятий (*праздная жизнь*); 2. перен. бесцельный, пустой, порождённый бездельем, праздностью (*праздное любопытство*).

Практический – практичный

Практический – 1. относящийся к области практики; 2. нужный для практики; прививающий умение, навыки; 3. относящийся к области реальных потребностей.

Практичный – 1. опытный, хорошо разбирающийся в жизненных делах; 2. удобный, пригодный в деле, выгодный, экономный.

Предоставить – представить

Предоставить – 1. отдать кого-что-либо в распоряжение, пользование кому-чему-либо; 2. дать возможность кому-либо сказать, сделать что-либо, чем-либо распорядиться.

Представить – 1. предъявить, сообщить что-либо кому-либо; 2. познакомить с кем-либо, дать возможность ознакомиться с чем-либо; 3. признав достойным чего-либо, ходатайствовать о чём-либо (о награде, повышении по службе и т. п.); 4. воспроизвести в мыслях, вообразить кого-что-либо (обычно со словом «себе»); 5. изобразить, показать кого-что-либо.

Представительный – представительский

Представительный – 1. только полн. ф. выборный, основанный на представительстве; 2. вполне отражающий чьи-либо интересы, авторитетный; 3. внушающий почтение, важный (разг.).

Представительский – (спец.). относящийся к представительству или представителю.

Признанный – признательный

Признанный – 1. тот, кого признали (причастие от глагола признать); 2. оценённый по достоинству, известный.

Признательный – испытывающий или выражающий признательность, благодарность.

Продуктивный – продуктовый

Продуктивный – 1. приносящий положительные результаты, создающий какие-либо ценности в процессе труда, производительный, плодотворный; 2. относящийся к разведению сортов растений и пород скота для получения продуктов сельского хозяйства (чаще животноводства).

Продуктовый – предназначенный для продуктов питания, связанный с торговлей или хранением продуктов.

Производительность – производство

Производительность – способность выпускать определённое количество продукции.

Производство – 1. общественный процесс создания материальных благ, охватывающий как производительные силы общества, так и производственные отношения людей; 2. изготовление, выработка, создание какой-нибудь продукции; 3. отрасль промышленности; 4. работа по непосредственному изготовлению продукции.

Производительный – производный – производственный

Производительный – приносящий очевидные результаты, создающий какие-нибудь ценности, продуктивный; производительный труд.

Производный – образованный от другого, от другой величины, формы, категории (*производная величина, производное слово*).

Производственный – относящийся к производству; занимающийся производством, участвующий в производстве (*производственные отношения*).

Просветительский – просвещённый

Просветительский – относящийся к просветительству, просветителю, свойственный им.

Просвещённый – образованный, обладающий высоким уровнем культуры и знаний; отличающийся высоким развитием культуры и широким распространением образования.

Публицистический – публицистичный

Публицистический – относящийся к публицистике, к публицисту.

Публицистичный – затрагивающий злободневные общественно-политические вопросы.

Пугливый – пуганый

Пугливый – боязливый, пугающийся; выражающий боязливость.

Пуганый – такой, которого часто пугали или который сильно напуган.

Раздражение – раздражительность

Раздражение – состояние возбуждения, взволнованности, чувство острого недовольства, досады, (биол.) реакция клетки на внешнее воздействие.

Раздражительность – свойство личности (по значению прилагательного раздражительный).

Расчётливый – расчётный

Расчётливый – действующий с расчётом, ведущий себя осмотрительно, проявляющий бережливость, экономность (*расчётливый человек*).

Расчетный – (спец.). 1. относящийся к расчётам, служащий для вычислений (*расчётные формулы*); 2. служащий для производства платежей, для денежных расчётов; предназначенный для учёта (*расчётный счёт; расчётная ведомость*).

Ритмический – ритмичный

Ритмический – относящийся к ритмике, подчинённый ей.

Ритмичный – повторяющийся через равные промежутки чего-либо.

Романтический – романтический

Романтический – 1. относящийся к романтизму как направлению в литературе и искусстве и как художественному методу. (Употребляется в словосочетаниях терминологического характера); 2. свойственный романтику; исполненный романтики; эмоционально-приподнятый, привлекающий своей таинственностью.

Романтический – содержащий элементы романтизма, таинственности, мечтательности.

Складной – складской

Складной – такой, который можно складывать (*складной зонт*).

Складской – (спец.). относящийся к складу (специальному помещению для хранения чего-либо) (*складское помещение*).

Скрытный – скрытый

Скрытный – не склонный делиться с другими своими мыслями, переживаниями, намерениями, неоткровенный.

Скрытый – тайный, не обнаруживающийся явно.

Словарный – словесный

Словарный – относящийся к словарю или работе по созданию словарей.

Словесный – выражаемый словами, в словах.

Сопротивление – сопротивляемость

Сопротивление – 1. противодействие; 2. термин в физике: сопротивление как характеристика материалов.

Сопротивляемость – способность сопротивляться.

Соседний – соседский

Соседний – расположенный вблизи, рядом с кем-чем-либо, по соседству.

Соседский – (разг.). относящийся к соседу, принадлежащий ему.

Сравнимый – сравнительный

Сравнимый – тот, который может сравниваться с чем-либо (сравнимый является причастием от глагола сравнить).

Сравнительный – 1. основанный на сравнении; 2. относительный; 3. лингвистический термин, связанный со сравнением.

Стекланный – стекольный

Стекланный – 1. состоящий или сделанный из стекла; застеклённый (*стекланный стакан*); 2. перен. такой, как у стекла (*стекланный блеск*); 3. перен. в глазах: невыразительный, безжизненный (*стекланный взгляд*).

Стекольный – относящийся к изготовлению стекла и изделий из него (*стекольная промышленность*).

Сценический – сценичный

Сценический – 1. относящийся к сцене; 2. связанный с театром, театральным искусством, театральной деятельностью.

Сценичный – пригодный для сцены, для театрального представления, обладающий свойствами, нужными для сцены.

Сытный – сытый

Сытный – 1. питательный, хорошо насыщающий, калорийный; 2. перен. доходный, прибыльный (разг.) (*сытная должность*).

Сытый – 1. вполне утоливший свой голод (*сытый человек*); 2. перен. выражающий удовлетворённость, пресыщенность (*сытая улыбка*); 3. перен. не знающий нужды, живущий в достатке (обычно в противопоставлении бедности, нужде) (*сытая жизнь*).

Технический – техничный

Технический – 1. относящийся к технике, связанный с ней, с научной разработкой её; 2. используемый в промышленности; 3. относящийся к обслуживанию техники какого-либо производства; 4. действующий только по указанию руководителя, не ответственный.

Техничный – обладающий мастерством, высокой техникой; исполненный с большим искусством, умением (в спорте, искусстве).

Удачливый – удачный

Удачливый – только с одуш. сущ. такой, которому всё удаётся, у которого всегда удача.

Удачный – только с неодуш. сущ. 1. завершившийся удачей, удавшийся; 2. хороший.

Униженный – унижительный

Униженный – причастие от глагола унижить. Тот, кого унизили, выражающий унижение, свидетельствующий об унижении.

Унижительный – оскорбительный для чьего-либо достоинства, самолюбия.

Фактический – фактичный

Фактический – являющийся фактом; отражающий действительное состояние чего-либо.

Фактичный – соответствующий фактичности, требованиям подлинности, документальности.

Хищнический – хищный

Хищнический – 1. свойственный хищнику, грабительский; 2. перен. бесхозяйственный, бесплановый, преследующий цели ближайшей выгоды, обогащения.

Хищный – 1. только полн. ф. о животных: питающийся животными; 2. перен. жадный, полный стремления овладеть кем-чем-либо, захватить что-либо, а также выражающий такое стремление; такой, как у хищника.

Царский – царственный – царствующий

Царский – 1. относящийся к царю, принадлежащий ему; 2. относящийся к политическому режиму монархии во главе с царём; 3. перен. роскошный, богатый.

Царственный – отличающийся величием, значительностью по размаху.

Царствующий – 1. тот, кто царствует, причастие от глагола царствовать; 2. главенствующий, довлеющий.

Целый – цельный – целостный

Целый – 1. только полн. ф. весь без изъятия, полный; 2. только полн. ф. значительный, большой; 3. невредимый, без изъяна, ущерба.

Цельный – 1. только полн. ф. из одного вещества, из одного куска, монолитный; 2. только полн. ф. не разбавленный, не снятой; 3. перен. обладающий внутренним единством.

Целостный – представляющий целостность, единство.

Человечный – человеческий

Человеческий – 1. имеющий отношение к человеческим существам; 2. такой, который должен быть принят людьми, как подобает человеческим существам (*человеческий поступок*).

Человечный – внимательный, сочувствующий и чувствительный к другим людям; гуманный (*человечное отношение*).

Экономика – экономия

Экономика – 1. совокупность производственных отношений, соответствующих данной ступени развития производительных сил общества, господствующий способ производства в обществе (*экономика капитализма*); 2. организация, структура и состояние хозяйственной жизни или какой-либо отрасли хозяйственной деятельности (*экономика страны*); 3. научная дисциплина, изучающая какую-либо отрасль производственной, хозяйственной деятельности (*промышленная экономика*).

Экономия – 1. бережливое, расчётливое расходование чего-либо (*режим экономии*); 2. выгода, получающаяся при бережном расходовании чего-либо (*экономия денег*).

Экономический – экономичный – экономный

Экономический – относящийся к экономике, хозяйственный.

Экономичный – дающий возможность что-либо сэкономить, выгодный.

Экономный – 1. бережливо расходующий что-либо, соблюдающий экономию; 2. требующий умеренных затрат, способствующий экономии, скромный в расходах.

Эстетический – эстетичный

Эстетический – 1. относящийся к эстетике (науке о прекрасном в искусстве и в жизни, об общих законах художественного творчества); 2. связанный с созданием и восприятием прекрасного.

Эстетичный – красивый, изящный; содержащий элементы эстетики.

Этический – этический

Этический – 1. относящийся к этике (науке, объектом изучения которой является мораль); 2. соответствующий требованиям морали.

Этический – допустимый с точки зрения требований этики (норм поведения).

Эффективный – эффективный

Эффективный – действенный, приводящий к нужным результатам.

Эффектный – производящий впечатление.

Эффективность – эффектность

Эффективность – действенность, результативность.

Эффектность – броскость, способность производить впечатление.

Яблочный – яблоневый

Яблочный – приготовленный из яблок или с яблоками.

Яблоневый – относящийся к яблоне, состоящий из яблонь.

Предлагаем выполнить **упражнения и тестовые задания** по теме «**Паронимы**»

Упражнение 1.

Из приведенных ниже в скобках слов выберите нужные.

1. На девочке было (одето, надето) осеннее пальто.
2. (Абонемент, абонент) не отвечает.
3. Все лето стояла (нетерпимая, нестерпимая) жара.
4. (Лесные, лесистые) озера очень красивы.
5. (Хищное, хищническое) истребление лесов края привело к образованию оврагов.
6. В библиотеке есть список (рекомендательной, рекомендованной) литературы.
7. (Жилой, жилищный) фонд города не растет.
8. В нашей школе больше нет (непоправимых, неисправимых) двоечников.
9. На десерт – (яблоневый, яблочный) пудинг.
10. В полку царило (воинствующее, воинственное) настроение.

Упражнение 2.

Составьте словосочетания, соединив паронимы с подходящими по смыслу словами из скобок. В тех случаях, когда паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами (например: главная роль и заглавная роль), укажите, чем различаются такие словосочетания.

Дипломатичный – дипломатический (*ответ, поступок, работник, корпус, речь, выступление, протокол, неприкосновенность*);

землистый – земляной – земной (*реформа, песок, укрепление, законодательство, пол, плотина, орехи*);

основать – обосновать (*теорию, вывод, решение, доказательство, претензию*);

усвоить – освоить (*целинные земли, хорошие манеры, привычку, моду, машину, новую технику, профессию, лекцию, теорию*);

органический – органичный (*мир, связь, потребность, остатки, заболевание*);

популярный – популистский (*риторика, взгляды, песня, движение, обещания, журнал*);

ледяной – ледовый (*тол, пальцы, поход, дворец, глыба, взгляд*);

покупательный – покупательский – покупной (*способность, вкус, платье, запросы*);

эффективность – эффектность (*освещения, оформления, речи, движений, двигателя, метода, способа, внедрения новой техники, капиталовложений, производительности труда*);

публицистический – публицистичный (*стиль, тема, талант, роман, деятельность*);

ритмический – ритмичный (*ударение, удары, доставка, проза*);

хищнический – хищный (*зверь, инстинкт, промысел, черты лица*).

Тестовые задания

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Понять **ОТЛИЧИЕ** романа от повести несложно.

Перед ребятами выступил **ПРИЗНАННЫЙ** художник, картины которого известны.

Он стал **АБОНЕМЕНТОМ** библиотеки Философского института.

Мы любовались работой **ИСКУСНЫХ** ювелиров прошлого столетия.

Полушубок на нем **ДОБРОТНЫЙ**, из мягких овчин, хорошие сапоги.

Ответ : _____.

2. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

СЛОВЕСНЫЕ перепалки между соперниками становились всё чаще.

Вскоре ему был присвоен чин **ДЕЙСТВЕННОГО** тайного советника.

Резкий **ОКЛИК** заставил меня оглянуться.

Я причесалась, **НАДЕЛА** черное шерстяное платье, белые перчатки.

Он невоспитанный **НЕВЕЖА**, который незнаком с самыми простыми правилами приличного поведения.

Ответ : _____.

3. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Несмотря на частые **НАПОМИНАНИЯ** учителя сдать работу поскорее, я медлил.

Итак, **ЭФФЕКТНОСТЬ**, сценичность – необходимые условия оперы.

ГОДОВОЙ отчет уже давно стал свидетельством стабильности компании и высокого профессионального уровня.

Игорь был очень **ДИПЛОМАТИЧНЫМ** руководителем.

Вдалеке был слышен **КОННЫЙ** топот.

Ответ: _____.

4. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Учеником я оказался **ПАМЯТЛИВЫМ**, поэтому он и занимался со мной.

Пройдя **ОТБОРОЧНЫЙ** тур, мы оказались в полутемном зале, пол которого был уставлен мраморными конями, ферзями и ладьями в человеческий рост.

Перепись населения **ОБХВАТИЛА** всю страну.

ОПАСНЫЙ яд, известный на Востоке, добывается из растения аконит.

ДИПЛОМАНТ конкурса «Родная лира» дал несколько интервью.

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Предварительное изучение **ЛЕДОВОЙ** обстановки в северных морях помогает избежать многих проблем в районе Крайнего Севера.

За годы пребывания в Италии композитор создал ряд оперных произведений, имевших у **ПРИЗНАТЕЛЬНЫХ** слушателей большой успех.

В ПРОДУКТОВОЙ корзине жителя современного мегаполиса обязательно должны быть овощи и фрукты.

Самый обычный обед можно превратить в ПРАЗДНЫЙ, если правильно украсить стол.

Это было весьма ГУМАННОЕ решение.

Ответ: _____.

6. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Меня поразила его ИНФОРМИРОВАННОСТЬ обо всем на свете.

Подсудимому вынесли ОБВИНИТЕЛЬНЫЙ приговор.

Меня удивила ЦАРСКАЯ походка кота.

Анастасия рассказала мне ЖИТЕЙСКУЮ мудрость.

Солдат попал во ВРАЖЕСКИЙ плен.

Ответ: _____.

7. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Радость ОХВАТИЛА душу путешественника.

Её постигло НЕСТЕРПИМОЕ горе.

Его считали человеком замкнутым и СКРЫТЫМ.

Экологи призывают экономно расходовать электроэнергию и планируют провести для АБОНЕНТОВ сотовой связи специальную акцию.

Гости посетили актовый зал нового здания лицея, который масштабами и убранством не уступает небольшому ДРАМАТИЧЕСКОМУ театру.

Ответ: _____.

8. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

В российском прокате с большим успехом прошла картина культового режиссёра итальянского кино, которую он назвал АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ.

ГАРМОНИЧНЫЕ пропорции здания основаны на классических образцах.

Чемпионы страны последние два матча отыграли на самом ВЫСОТНОМ уровне.

Выставка известного фотохудожника даёт возможность лучше понять, какие ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ и экономические реформы произошли в стране за короткий период времени.

Подобные лозунги имеют главным образом ПОПУЛИСТСКИЙ характер.

С прошлого месяца ПЛАТА за проезд увеличилась.

Ответ: _____.

9. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ЗАПЛАТИТЬ за лечение не было возможности.

Выполнять предлагаемое упражнение нужно после глубокого ВДОХА.

Его ПОПУЛЯРНЫЕ взгляды были хорошо известны и не пользовались поддержкой коллег.

ГУМАНИТАРНАЯ помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.

Перед комбинатом стояла практически невыполнимая задача – НАРАЩИВАНИЕ мощности при отсутствии материальной базы.

Ответ: _____.

10. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Проведённые расчёты показывают несомненную ВЫГОДНОСТЬ выпуска ценных бумаг по сравнению с кредитами.

Мучительно не хватало мне БЫЛОЙ авторитетности, самоуверенности, а главное, счастья!

В статье громили Степанова за недопустимую безграмотность и ДЕЛЯЧЕСКОЕ стремление сэкономить на существенных деталях строящегося жилого комплекса.

Вариант 1**Часть 1**

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

<...> многих десятилетий упаковка лекарственного средства (ЛС) рассматривалась как наименее значимый элемент фармацевтического **продукта**. Прежде всего к ней предъявлялись утилитарные требования: сохранить качество препарата, обеспечить его транспортировку, информировать о его названии и дозировке. В последние десятилетия в связи с бурным развитием фармацевтического маркетинга роль упаковки становилась всё более **заметной**. Она стала носителем имиджевой составляющей, важной частью продвижения и создания бренда.

В настоящее **время** наблюдаются новые тенденции в подходах к разработке упаковок лекарственных продуктов. Современная упаковка способна повысить привлекательность лекарственного продукта, более того, она становится самостоятельным продуктом фармацевтического маркетинга.

Маркетинговую ценность упаковки ЛС специалисты отмечают постоянно. В выборе лекарственного препарата среди подобных (а для неспециалиста – непонятно чем отличающихся друг от друга лекарств) немалую роль играет впечатление, которое производит внешний **вид** упаковки. Это похоже на то, как потребитель впервые выбирает, например, овощи глубокой заморозки в супермаркете: он знает, что нужна овощная смесь, а их здесь **масса**, значит, выберет ту, чья упаковка покажется более привлекательной. Подобным образом люди выбирают и некоторые препараты в аптеке, например поливитамины, средства от простуды и прочее.

Разработчики фармацевтических упаковок прилагают немалые усилия для усовершенствования функциональных свойств своей продукции, используют современные материалы и формы для первичной и вторичной упаковки и постоянно предлагают производителям ЛС новые оригинальные решения.

(По Е. Вольской)

1. Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот производный предлог.

Ответ: _____.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРОДУКТ**. Следствие, результат, порождение чего-н. (книжн.).
Язык – это продукт исторического развития.

2) **ЗАМЕТНЫЙ**. Очевидный, явный. *Заметные достижения.*

3) **ВРЕМЯ**. Определённый момент, в который происходит что-нибудь. *Назначить время заседания. В любое время дня.*

4) **ВИД**. Местность, видимая взором. *Комната с видом на море.*

5) **МАССА**. Совокупность чего-н., а также что-н. большое, сосредоточенное в одном месте. *Воздушные массы.*

Ответ: _____.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) С целью эмоционального воздействия на сознание широкого круга читателей в тексте, посвящённом важной социальной проблеме, используется эмоционально-оценочная лексика (*важной, главным*), что позволяет отнести этот текст к текстам публицистического стиля.

2) В первом предложении текста сформулирован тезис, который доказывается примерами, приведёнными в последующих предложениях первого (1) абзаца.

3) Текст обладает рядом синтаксических признаков, свойственных письменной речи: используются различные простые осложнённые предложения (с однородными членами, вводными словами, вставной конструкцией), сложноподчинённые предложения.

4) Используемый в тексте приём – парцелляция даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения.

5) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*маркетинг, препарат*).

Ответ: _____

4. Укажите варианты ответов, в которых, верно, выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) мозАичный
- 2) слиВовый
- 3) жАлюзи
- 4) водопрОвод
- 5) сОгну́тый

Ответ: _____.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Людам, недавно приехавшим в чужую страну, бывает сложно преодолеть **ЯЗЫКОВОЙ** барьер.

Мощности кондиционеров в кабинах некоторых самолётов не хватает для **КОМФОРТНОГО** состояния пилота.

Сергей вставал в шесть утра, так как в армии привык к **ЖЁСТКОЙ** дисциплине.

Издавек послышался **КОННЫЙ** топот, и вскоре на дороге показалась группа всадников.

Пахло дымом **АРОМАТИЧЕСКИХ** свечей.

Ответ: _____.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На дворе плакала серым дождиком осень; листья, отрываясь от сырых веток, танцевали свой последний вальс; вся эта грусть природы, по-видимому, передалась и мне: настроение моё было мажорное.

Ответ: _____.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- двести **ГРАММ**
- урожай **ПОМИДОРОВ**
- нет **ПОЛУТОРАСТА** рублей
- детские **ТРЕНЕРЫ**
- много **ЯСЛЕЙ**

Ответ: _____.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

1) Степан чувствовал то, как всё тело не слушается его и от усталости слипаются глаза.

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Г) ошибка в построении предложения с однородными членами

Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

2) Благодаря наличию у предприятия автотранспорта для перевозки служащих специалисты всегда вовремя оказываются на объектах.

3) А.С. Пушкин был первым среди тех, кто не только признавал, а также поощрял литературное дарование Н.В. Гоголя.

4) Все, кто видел работу гончара, поражался его удивительному искусству.

5) На мелководных участках растительность образует перемычки, разделяющие озеро на отдельные плёсы.

6) Иван Грозный, захватив в 1552 году столицу Казанского ханства, старался привлечь на свою сторону новых подданных.

7) Поражающие своей красотой и величием уникальные девственные островки природы ещё остались на карте области.

8) Проводник поезда спросил опоздавших пассажиров, в каком вагоне их места.

9) Некоторые из тех, кто бывал на западе Мещёрского края, видели среди сосновых лесов восемь Боровых озёр, до которых добраться можно только через лес по карте и компасу

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неув..дающая слава, (цвета) соч..таются, р..жиссёрский
- 2) ст..пендия, оп..раться, с..мптомы
- 3) зап..вать (лекарство), бл..стательный, рез..денция
- 4) сл..паются (глаза), св..ла (гнездо), с..рeneuveый
- 5) р..внина, загр..ждение, сп..ртакиада

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..сеять, в..балтывать, бе..голосый
- 2) без..ндукционный, меж..гровой, с..мпровизировать
- 3) пр..бинтовать, пр..морский, пр..бывать (на станцию)
- 4) непр..будный, нед..варить, п..завчера
- 5) по..цепленный (вагон), о..гадать, на..кусить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) матерч..тый, справ..
- 2) подсме..ваться, неж..нка
- 3) отрасл..вой, застр..вать
- 4) нищ..та, улыбч..вый
- 5) молодц..ватый, болот..стый

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) откруч...нный, наде...шься
- 2) застан...шь, зате...в
- 3) независ...мый, колыш...шься
- 4) неуправля...мый, обид...шься
- 5) знач...мый, обеспоко...вшись

Ответ: _____

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1) Иностранцы, (НЕ)ВИДЕВШИЕ нашей зимы, вряд ли поймут русский характер.

2) (НЕ)БОЯСЬ осуждения родственников, Аня поступила в театральный институт.

3) Некоторым словам (НЕ)МЕСТО в официально-бытовой и научной сферах общения.

4) Виртуальное знакомство нисколько не мешало нам разговаривать по-дружески и (НЕ)ПРИНУЖДЁННО.

5) (НЕ)НАПИСАННОЕ сочинение мешало спокойно отдыхать.

Ответ: _____

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

1) Разве не шедевр величавый перелёт журавлей по неизменным (В)ТЕЧЕНИЕ многих тысячелетий воздушным дорогам (НА)ВСТРЕЧУ солнцу?!

2) ЧТО(БЫ) не опоздать в аэропорт, пришлось остановить попутную машину, ПОТОМУ(ЧТО) автобусы с утра не ходили.

3) Тучка растворилась в небесной лазури, и (С)НОВА с высоты просветлённо и БУД(ТО) устало улыбалось солнце.

4) Новые модели (В)ТЕЧЕНИЕ декабря экспонировались в столице, а в январе выставка отправится (ЗА)ГРАНИЦУ.

5) ТАК(КАК) художник свободно выбирает приёмы изображения, он, (В)ОТЛИЧИЕ от других, может быть независимым в своём творчестве.

Ответ: _____.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Исти(1)ое искусство никогда не было отполирова(2)ым зеркалом, его сила и богатство заключе(3)ы в объёмности, многомерности, избра(4)ости и синтезе всех тех черт, которые без всякой внутре(5)ей связи пута(6)о разброса(7)ы по жизни.

Ответ: _____.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений

1) Ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин уже утомились идти и поле представлялось им бесконечным.

2) Были забыты и речь Сысоева и его несносный характер и злое нехорошее выражение лица

3) Каштанка не отрывала глаз от Ивана Ивановича завывала от восторга и несколько раз принималась бегать за ним со звонким лаем.

4) Человек должен стремиться к высшей блестящей цели, а семейная жизнь связала бы меня навеки.

5) Аня играла на рояле или плакала от скуки или ложилась на кушетку и читала романы. (А.П.Чехов)

Ответ: _____.

17. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Гость (1) давно уже встревоженный (2) и(3) чем-то озадаченный (4) молча ждал (5) пытаюсь хоть приблизительно определить предсто-

ящий поворот разговора (6) и хозяйка (7) словно угадав его мысли (8) заохала и села на диван (9) устраиваясь удобнее.

Ответ: _____.

18. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставил осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.

Ответ: _____.

19. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Обошли камень вокруг и увидели (1) что боковая поверхность его изборождена глубокими складками (2) которые при известной доле воображения складывались в черты человеческого лица (3) словно камень лежал здесь на склоне оврага (4) и век за веком о чем-то мучительно думал.

Ответ: _____.

20. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Следовало выйти засветло (1) и (2) чтобы поспеть к поезду (3) поспешить (4) потому что путь предстоял неблизкий (5) и могли появиться неотложные дела.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Чтобы попасть на озеро Сегден, надо доехать по узкоколейке до глухой станции Ласково. (2) На поляне, пахнувшей порубкой и простыми полевыми цветами, стоит бревенчатый сруб – станция и глубокий колодец. (3) Станционный сторож – старик с растрепанной рыжей бородой, прозванный неизвестно кем «Лангбардом» – достанет из колодца ледяной воды. (4) От нее потеют бутылки и ноют зубы. (5) Белые облака лениво плывут над сухими лесами, если задуматься, то слышно, как падают сосновые шишки и под землей в своих нагретых пещерах трещат медведки. (6) Кузнечики сыплются градом в шершавую, выгоревшую к осени траву. (7) Дорога на Сегден идет лесами. (8) Неподвижный воздух настаивается на сосновой коре, папоротнике и пекарственном запахе скипидара. (9) Рыжие муравьи ползут полчищами через дорогу, перетаскивая в муравейники высохших золотых ос и шершней.

(К.Г. Паустовский)

Ответ: _____.

22. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
<p>А) И полусонным стрелкам лень Ворочаться на циферблате, И дольше века длится день, И не кончается объятье. <i>(Б. Пастернак)</i></p> <p>Б) Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней... <i>(М. Горький)</i></p> <p>В) Какое лето, что за лето! <i>(Ф. Тютчев)</i></p>	<p>1) аллитерация 2) риторическое восклицание 3) риторическое обращение 4) сравнение 5) ассонанс 6) антитеза 7) олицетворение 8) гиперболы 9) метафора</p>

Г) У людей-то в доме – чистота, лепота,
А у нас-то в доме – теснота, духота.
(Н. Некрасов)

Д) Ветер бежит босыми скользкими
пятками по холодным осенним лужам
(А. Мариенгоф).

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Тот, кто видел однажды блокадный этот город, никогда не забудет его улиц, его воздуха, полного шелеста снарядов, странного сочетания войны, которая была не то чтобы рядом, на окраинах, а забиралась внутрь города, и быта – городского быта с очередями, толкучкой, заводской работой.

(2) Все знаменитые петербургские архитектурные ансамбли на месте, так же прекрасны и мосты, и набережные, и дворцы – с той только разницей, что, как точно определил один ленинградец, они теперь не возвышают душу, а отягощают ее своей призрачностью, «обнаружилась в них способность не только принять смертное запустение, но и стать его принадлежностью вместе с знаменитой землей и коробками сторевших домов».

(3) Блокада не уходит вместе с иными событиями в тихие заводы прошлого, куда заглядывают лишь от случая к случаю. (4) Особенность блокады – она как бы остается поодаль, но рядом, как нечто такое, что следует всегда иметь в виду. (5) Время от времени с ней сопоставляешь и других и самого себя. (6) Трупы были на улицах, в квартирах, они стали частью блокадного пейзажа. (7) Массовость смерти, обыденность ее рождали чувст-

во бренности человеческой жизни, разрушали смысл любой вещи, любого желания. (8) Человек открывался в своем несовершенстве, он был унижен физически, он нравственно оказывался уязвим. (9) Сколько людей не выдерживали испытаний, теряли себя! (10) Рослый этот, красивый человек, умеющий вдумчиво слушать и также вдумчиво произносить только собственное, выношенное, просил не называть его имени. (11) Он говорил сильно и убежденно не только о себе, но и о других, потому что он употреблял местоимение «мы». (12) Он считал, что в первую очередь погибали физически слабые по здоровью, по возрасту, затем погибали честные, великодушные, не способные примениться к обстановке, где ожесточение и окаменелость души были необходимым условием выживания: «После блокады мир рисовался мне затаившимся зверем. (13) Я ведь встретил блокаду одиннадцатилетним. (14) В таком возрасте трудно противостоять натиску чрезвычайных обстоятельств. (15) Они навязывали свои критерии и ценности как единственно возможные. (16) Я стал подозрителен, ожесточен, несправедлив к людям, как и они ко мне. (17) Глядя на них, я думал: «Да, сейчас вы притворяетесь добрыми, честными, но чуть отними от вас хлеб, тепло, свет – в каких двуногих зверей вы все тогда обратитесь». (18) Именно в первые послеблокадные годы я совершил несколько сквернейших поступков, до сих пор отягчающих мою совесть. (19) Выздоровление затянулось почти на десятилетие. (20) Лет до двадцати я чувствовал в себе что-то безнадежно старческое, взирал на мир взглядом надломленного и искушенного человека. (21) Лишь в студенческие годы молодость взяла свое и жажда полезной людям деятельности позволила стряхнуть с себя ипохондрию. (22) Однако прежняя детская вера в безусловное всеисилие и совершенство человека, раздавленная блокадой, уже никогда не возродилась».

По Д. Гранину

Д. Гранин (1919–2017 гг.) – советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.

23. Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Если у любого человека отнять хлеб, тепло, свет, он превратится в двуногое зверя.

2) Во время блокады многие люди теряли себя, поскольку не выдерживали испытаний.

3) Тот, кто видел блокадный город, сможет забыть об увиденном только спустя многие годы.

4) Во время блокады лишь архитектурные памятники напоминали о мирном времени.

5) Людям, на чью долю выпало перенести блокаду, пришлось очень тяжело и в послевоенное время.

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1) Предложение 10 содержит элементы описания.

2) В предложениях 18-22 представлено повествование.

3) Предложение 22 является выводом того, о чем говорится в предложении 21.

4) В предложениях 3-5 представлено рассуждение.

5) Предложение 14 противопоставлено по содержанию предложению 13.

Ответ: _____.

25. Из предложения 3 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____.

26. Среди предложений 16–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27. Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Как война влияет на человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.